

# ظرافت اور تتقیید

احمد جمال پاشا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



# ظرافت اور تفت

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا



## ب

یہ کتاب بہار اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے

سلسلہ کتب	بار دوم
نام کتاب	۱۔ نظرافت اور تنقید
تصنیف	۲۔ احمد جمال پاشا
سن اشاعت	۳۔ ۱۹۸۲ء
کتابت	۴۔ امتیاز احمد رستوی
مطبع	۵۔ نشاط پریس ٹانڈہ
تعداد	۶۔ ۱۰۰۰
سائز	۷۔ ڈیائی ۱/۲
قیمت	۸۔ پچیس روپے

## ملنے کا پتہ

پاشا اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، نشاط افزا، سیوان (بہار)  
 مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر دہلی ۱۰۰۲۵  
 کتاب منزل، سبزی باغ پٹنہ ۸۰۰۰۰۴  
 پک اپوریم، سبزی باغ پٹنہ ۸۰۰۰۰۴  
 مکتبہ اطفال مالیکاؤن ۲۲۲۲۰۳۷ (ناسک) بہار اشتر



# فہرست

پڑھنے والوں سے

فن لطیفہ گوئی

شہرہ آفاق ظریف ملا نصر الدین

غائب کے ایک ممتاز کارٹونسٹ ۔ وہاب حیدر

منشی سجاد حسین کی ظرافت

صاحب صدیقی کا نثری اسلوب

ظریف اور سرسبز

”الجببٹ“۔ اردو کا ایک قلمی ظریف اخبار

شوکت سہالوی بحیثیت کالم نگار

طنزیات ماہ پوری

پطرس بخساری

کرشن چندر کی ظرافت

مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری

ہزل گوئی لکھنؤ میں

شوق بہرائچی



- ★ حاجی انور الحق کی عیدیاں
- ★ فرمان ظرافت کا شاعر
- ★ شاد عارفی کی بے باکی
- ★ راجا مہدی علی خان کی ظرافت
- ★ مرزا محمد انیسال ماجیں لکھنوی
- ★ عبدالرشید ناصر کی یادیں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



## پڑھنے والوں سے

”ظرافت اور تنقید“، ظرافت پر میرے تنقیدی خیالات کا یہ اولین مجموعہ ہے اس کی اولیت اس اعتبار سے بھی قابل توجہ ہے کہ اردو کے طنزیہ مزاحیہ ادب پر یہ پہلا تنقیدی مجموعہ ہے کم از کم میری نظر سے اب تک کوئی ایسا تنقیدی مجموعہ نہیں گذرا ہے جس میں صرف ظرافت اور طریفوں کو کھنگالا گیا ہو آپ کی نظر سے یہ بھی نہ گذرا ہو گا

مزاح نگاری کے ساتھ ساتھ طنزوں کی حد تک مزاحیہ ادب میں دلچسپی اب مجموعہ کی شکل میں پڑھنے والوں کے پیش خدمت ہے۔



ان مضامین کا سلسلہ ۱۹۵۱ء سے شروع ہوا تھا اور ۱۹۵۱ء تک ۳۲ سال کی طویل عرصہ میں مضامین کی تعداد سو سے اوپر ہو گئی۔ احباب نے جن میں بیشتر اردو کے معتبر و ممتاز ناقد ہیں اصرار کیا کہ منشر مضامین کو کتابی شکل میں یکجا کر دو تو بہتوں کا بھلا ہوگا۔ مذکورہ مضامین سے چوتھائی کے قریب انتخاب کر کے انھیں پھر سے ٹھیک ٹھاک کیا اب یہ کتابی شکل میں آپ کے سامنے ہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ ظرافت اور تنقید پر یہ پہلا و صحیفہ ہے اس لئے آپ سے یہ درخواست بھیجنا ہوگی کہ اسے آپ پڑھیں اس کی خامیوں کو تاہیوں اور غلطیوں کی نشاندہی، تبصرے، ذاتی خطوط یا ملاقات کے ذریعہ فرمائیں تاکہ اگلے ایڈیشن میں آپ کے شکریے کے ساتھ انھیں دور کیا جاسکے

فن لطیفہ کوئی پہلی بار ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا تھا دوسری بار اس کی منظر کے ۱۹۶۰ء میں شائع کر لیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے بیشتر رسائل و اخبارات نے اسے نقل کیا تھا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ لطائف اور انکے فن پر پہلی بار توجہ کی گئی کیونکہ اس سے پہلے کسی نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا اہل قلم نے پھر اس موضوع پر دلچسپی لی۔ اس مضمون نے خواجہ عبدالغفور جیسا ایک ماہر لطیفہ پیدا کر دیا۔ اور دوسری کاوشیں سامنے آئیں۔

شہرہ آفاق ظریف، ملا نصیر الدین، بھی اسی طرح اہل ادب نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ملا پیر اردو میں اس تحقیق کے ساتھ اس سے قبل کام کہاں ہوا تھا؟ تحقیق کیا ٹوٹا پھوٹا بھی نہ لکھا گیا تھا

اردو دھڑنچ، اس کے ظریفوں اور منشی سجاد حسین میں خاص دلچسپی کا اظہار بہت سے مضامین میں کیا جا چکا ہے۔ ان میں منشی سجاد حسین کی ظرافت، پیش خدمت ہے۔ باقی آئندہ تفصیل میں کیوں جاؤں



ن

پتہ نو دیکھ کے ایک ہی چادر سے چل جاتا ہے دوسرے مجھے جو بتانا تھا بتا چکا  
اب مجھے آپ سے سننا ہے آپ کی قیمتی رائے کا اشتیاق اور انتظار رہے گا۔ تاکہ  
معلوم تو ہو سکے، کہ کتنے پانی میں ہوں۔ پانی میں ہوں بھی یا خشکی پر ہوں۔

کوٹھی نشاٹ افرا،

دسیوان بہار،

احمد جمال پاشا

۲۵ اپریل ۱۹۸۲ء



ناخدائے نقد

کلیم الدین احمد

کئی نذر



# فن لطیفہ گوئی

مختصر ترین دائرے کو جس میں روح کی چاشنی ہو عمدہ اور لطیف پیرائے میں اس انداز سے بیان کیا جائے کہ ان الفاظ یا فقرہوں کو سننے والوں کو ہنسی آجائے لطیفہ کہیں گے۔ اس معنی میں بیان و حسن ادا کی پابندی ضروری ہے۔ واقعہ کی دلچسپی و ندرت بیان کے ساتھ اعتدال لئے ہوئے سننے والوں میں اور سننے والوں میں ذہنی ہم آہنگی تشبیہ و استعارہ کے ربط کے ذریعہ ہو جو لطیفہ کی جان ہیں۔ اور جنکی مدد سے ہمارے جذبات ہمارے تخیل سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں

لطیفہ کا حسن اس کے اختصار میں ہے۔ ادھر مقرر کے منہ سے بھول جھڑنا شروع ہوں ادھر محفل میں قہقہوں کے جگنو چمکنے لگیں، اسی لئے اس کو اجمالی مزاحیہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ لمحاتی طور پر یہ ذہنی کھیل ایک ہنگامی فرار ہے۔ اس مشینی دور کی اکتا دینے والی زندگی سے جسمیں فردنی حیثیت قائم کی نہیں۔ وہ خود مشین کا ایک پرزہ بن کر رہ گیا ہے لطیفہ کے وقفے تک اکتا سنجیدگی کے خول سے باہر آ جاتا ہے اور جو وقت لطیفہ کہنے اور سننے میں کٹتا ہے وہ روزمرہ کے غم سے الگ ہو جاتا ہے۔ اتنی دیر کیلئے سب آپس کے اختلافات کو بھول کر ایک دوسرے کے ہم آواز ہو جاتے ہیں

کچھ مشینی دور ہی پر موقوف نہیں ہر دور اپنے مخصوص مسائل اپنے ساتھ لاتا ہے مگر انسانی تاریخ گواہ ہے کہ جہاں اس نے ہمیشہ اپنی راہ میں کاسٹے بچھٹا دیے اور ٹپکے ہیں وہاں اس نے کانٹوں میں بھول کھلانے کی جدوجہد بھی جاری



رکھی ہے اس حیوان ظریف کی یہی خوش طبعی ہمارے موضوع سے گہرا تعلق رکھتی ہے  
 لطیفے کے لئے ضروری ہے کہ مذاق سلیم پر بار نہ ہو سماعت پر گراں نہ گذرے  
 اسی لئے لطیفے کو روح فصاحت اور نشاط روح کا درجہ دیا گیا ہے۔

لطیفہ ایک نہایت ہی لطیف شے ہے جس کے بیان کیلئے ایک خاص قسم کی ذہانت  
 حاضر جوابی اور بے ساختہ پن کی ضرورت ہے اگر لطیفہ بحر طویل میں چلا گیا تو وہ حکایت  
 داستان، قصہ، افسانہ غرض کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر لطیفے کے ذیل میں ہرگز اسکا شمار  
 نہ ہوگا۔ پھر اس میں پانی میں اٹھنے والے بلبلے کی سی جبانی کیفیت نہ رہے گی اسے  
 غنہ و قلقل نہ کہا جاسکے گا۔ اس کے انوکھے پن کا خمار اتر جائے گا۔

لطیفہ اچھا ہے۔ لیکن سنانے والا اس کے فن سے ناواقف، جذبات تاثرات  
 دلہیز کے اتار چڑھاؤ پر قدرت نہیں رکھتا۔ دوران بیان اصلی نکتے سے ہٹ جانا  
 ہے۔ تمہید کو طول دے دیتا ہے، کھانسنے اور کھنکھارنے لگتا ہے۔ درمیان  
 میں بقیہ لطیفہ بھول جاتا ہے۔ تو پھر لطیفے کی نزاکت، تجسس، و لطف رخصت ہو جاتا  
 گا۔ اس سے زیادہ نازک مسئلہ لطیفہ لکھنے کا ہے مخصوص واقعات، حالات اور ماحول  
 سے متعلق لطیفہ ہو سکتا ہے۔ کہ صفحہ قرطاس پر آکر بے روح و بے جان ہو جائے پھر  
 اس میں وہ کشش بھی باقی نہ رہ جائے جسے ہم کاغذ کے پھولوں ہی سے تشبیہ دے سکیں  
 اور بعض لطیفے تو ایسے ہوتے ہیں جنہیں خود بیان یا ادا کیا جاسکتا ہے بہت کم لطیفے  
 ایسے ہوتے ہیں جو کاغذ پر آنے کے بعد بھی اسی قدر تازہ اور سدا بہار رہ جائیں۔

لطیفے کی ابتدا انسانیت کے آغاز کی داستان ہے انسان جوں جوں تہذیب  
 سے آشنا ہوتا گیا اس کا جو ہر نگہر تا گیا جیسے جیسے اس کی اقامتی زندگی میں ٹھہراؤ  
 آتا گیا وہ عام انسانی تعمیر و ترقی میں زیادہ گہری لچپی لبتا گیا اس کی بھی لچپی  
 وہ نکتر ہے جہاں سے لطیفے کے آغاز اور فنون لطیفہ کی ابتدا ہوتی ہے اس کو



شروع میں یہ معلوم ہو گیا کہ وہ رونے کی طرح ہنسنے کے لئے بھی پابند و مجبور ہے اسکے  
 نفسیاتی و فطری جواز سے وہ کبھی لاشعوری طور پر بھی بے خبر و منکر نہ ہو سکا  
 ہنسی کے عضویاتی عمل سے قطع نظر وہ بذاتِ سخی کا ملکہ قدرت کی جانب سے لیکر آیا  
 تھا جس نے اسے ثابت قدمی مسلسل جدوجہد اور حرکت پر قائم رکھا اس کے  
 انہیں عزائم نے زندگی، زندہ دلی اور شوخیوں کے سائے میں قدرت اور اس  
 کے مظاہر پر فتح پائی۔ غاروں اور پیڑوں پر رہنے والے نیم وحشی انسان نے  
 اپنی حس کا اظہار دشمن کی کھال اتار کر اور اس کے سر قلم کر کے کیا اس میں  
 عصیت تھی جھنجھلاہٹ اور جہالت تھی۔ یہ وحشیانہ جذبہ  
 تہذیب کے عروج نے دنا تو نہیں دیا مگر کم ضرور کر دیا آج بھی غصے سے پاگل  
 ہو جانے اور عقل سے ہاتھ دھو لینے والے انسان کی دیوانگی اور زچوں میں یہ  
 یہ جذبہ مل جاتا ہے جس میں تکلیف دے کر لطف اٹھانے کی آرزو ملتی ہے  
 کیلے کے چھلکے سے پھسل کر گرنے والے کسی موٹے آدمی پر ہنسنے کسی نیم پاگل لڑکا  
 کو ستلنے و شکار کرینکی صورت میں اس کا اظہار آج بھی عام ہے اس عملی مذاق  
 کے پردے میں بنیادی طور پر وہ انسانی جذبہ پس پشت رہ جاتا ہے جو کسی بیمار  
 بیکس و بے زبان سے ہمدردی و مدد کرنے پر اکسانا ہے وہ کمزوریاں اور خلیاں  
 جو آج بھی انسان کے بس میں نہیں ہیں اور جن کے لئے وہ قدرت کے آگے  
 بے دست و پا ہے اس کو لطیفے میں اڑا دینا ایک ایسا لطیفہ ہے جس میں کوئی جانا  
 کوئی روح اور کوئی آمد نہیں جہاں طنز کا وار خود اپنے اوپر ہوتا ہے اور اس کے  
 محض ذہنی پستی و کج روی کا اظہار ہوتا ہے جس میں اور وہی اور دہے علی مذاق یا  
 لطیفے کی انتہائی ناتراشیدہ و نابختہ شکل نے رفتہ رفتہ ارتقائی منازل طے  
 کر کے اب یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ ایک انسان دوسرے انسان کی ذہانت



کی اپیل پر ہنستا ہے۔ کون مشکل ایسا ہے جو اپنے ہم جلیسوں و ہم زبانوں کو خوش کرنا پسند نہ کرے گا بذلہ سنج اس قابلیت کا مالک ہونا ہے بالعموم وہ ہر دل عزیز بھی ہوتا ہے بذلہ سنجی کے پائے کی لطافت و نزاکت نے اہل علم کو بہت جلد اس کی جانب متوجہ کر لیا۔ علم و اخلاق کے مبلغین نے اس کے پر وے میں نا آشناؤں کو آشنائے راز کیا۔ جہالت ظلم اور سماجی انصاف کے طوفان پر عقل و ذکاوت کے بند باندھے اور لطیفہ بالواسطہ طور پر اصلاح و تربیت کا ذریعہ بن گیا۔ ہمدردی و انصاف کی جھلکیوں کے ساتھ گہری وابستگی نے تقریر و تحریر، عمل، صوت، حرکات، سکنت کے ذریعہ اس کا اظہار عام سے عام تر کر دیا۔ فنون لطیفہ کی یہ شکل رفتہ رفتہ عوام و خواص میں سب سے زیادہ مقبول و معروف ہوئی۔ اچھے لطائف نے زندہ دل بزرگوں کے برہنہ مکالموں کی شیرازہ بندی میں وہی حیثیت اختیار کر لی جو قومی اور ملکی ادب میں لوگ گیتوں کی ہو سکتی ہے۔

غیر شائستہ اخلاق قیاس و اخلاق لطائف ہنوز علم ہندی کی پہنائیوں میں غور رہے۔ خواص اور اہل علم تو درکنار عوام کے باشعور و سنجیدہ طبقے میں بھی انہیں قبول عام کی سند حاصل نہ ہو سکی انکی لغی ایک طرف تعلیم یافتہ اور مہذب طبقے نے کی تو دوسری طرف مذہبی و اخلاقی حلقے بھی انکی کھلم کھلا مذمت کرتے رہے اسی وجہ سے بہت و اخلاق سوز لطائف مجلس و محفل کی کبھی زینت نہ بن سکے اور اس طرح یہ بازار کا گرا ہوا باز بھی گلے کی زینت و زیور نہ بن سکا گھروں میں وہی سنا سٹھرے اور پاکیزہ لطائف مقبول رہے جو ذکاوت و ذہانت کا مرقع تھے اور جن کے انوکھے پن میں مسکراہٹوں کی بجلیاں اور تہنچوں کے انار تھے۔

چونکہ لطیفہ گوئی قاری اور سامع دونوں کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ اور سمجھی کی دل پسند چیز ہے اس لئے اس کے بارے میں ہرگز دو رائیں نہیں ہو سکتیں بلکہ اچھا



مبلغ مقرر، معلم و سیاست دان بھی وہی سمجھا گیا جو ساتھ ہی اچھا لطیفہ گو بھی ہو جو نفس مضمون، مطلب اور حصول خواہش کی خشکی اپنی بذلہ سنجی سے دور کر کے اپنی حاضر جوابی کی سامع و قاری سے فی البدیہہ داد حاصل کر سکے۔

یہ بحث بہت پرانی ہے کہ ہم کس چیز کو خلاف تہذیب کہیں گے اور کس کو تہذیب کے دائرے میں لائیں گے۔ فحش اور غیر فحش کے الفاظ بھی نسبتی ہیں کل تک جو محبوب نہ تھا وہ سرایا آج عیب سمجھا جاتا ہے اور جو آج مستحسن ہے ہو سکتا ہے کل اس کا شمار گناہ کبیرہ میں کیا جانے لگے۔ قدریں بدلتی رہتی ہیں نہیں کے ساتھ فکر و نظر کے پیمانے بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں قدیم لکھنؤ کے شرفاء بے تکلفی سے سر بازار ضلع جلگت کرتے پھرتی کتے، فقرے چست کرتے تھے مگر آج کی تہذیب اس کی روادار نہیں جب کہ یہ بات اپنی جگہ پر طے ہے کہ گذشتہ لکھنؤ کی پرانی تہذیب آج کے مقابلے میں بہت بلند تھی اس کے معیار شائستگی کی آج بھی ہم قسم کھا سکتے ہیں یورپ میں سر بازار کسی حسینہ کا بوسہ لے لینا یا اس سے بغل گیر ہونا داخل اخلاق ہے اور اس کو نظر انداز کرنا بد اخلاقی، مگر آج بھی ہمارا مشرقی تہذیب میں یہ انتہائی معیوب سمجھا جاتا ہے اور ایسا کہنے کی کوشش کہنے والا اخلاقی و قانونی گرفت میں آ جاتا ہے۔

کسی کو خوش کرنا عقلاً و اخلاقاً ایک مستحسن فعل ہے اہل ایمان کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ ”انکے چہرے ہنستے ہوئے ہوں گے“ لطیفہ گو، مزاح المومنین، کا درجہ عطا کیا گیا ہے اور مومن کی یہ پہچان بتائی گئی ہے کہ ”مزاح کی کوشش کرتا ہے اور شرین سخن ہوتا ہے“ وہ خود حضرت علیؑ نے اسے ”حکمت کے نکتوں کا تحفہ“ کہا اور اشراف المخلوق کی پہچان، فرار دیا کیونکہ بذلہ سنجی سے عقل پر جلا ہوتی ہے۔

لطیفے کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۱، تبسم آفریں، ۱۲، خندہ دندان نما، ۱۳، قہقہے



تبسم آفریں کا شمار مزاح یا سنجیدہ ظرافت میں ہے یہ لطیفے کی سب سے اعلیٰ قسم ہر  
 اس کا تعلق دل سے نکلے ہوئے برجستہ فقرے، اچانک واقعے یا خوشگوار حادثے سے  
 ہوتا ہے۔ اس کی تحریک بذلہ سنجی خوش مذاقی، رمز، بلاغی، یا کسی تلیج کے پردے میں ہوتی  
 ہے یہ فطری لطائف مخصوص شخصیات، واقعات، فضا اور ماحول کی پیداوار ہونے میں  
 ان میں جذبات کی تسکین، مسرت حاصل کرنے اور دوسرے کی ذہانت پر ہنسنے اور ہنسا  
 پر مبنی ہوتی ہے۔ غیر معمولی تاریخی شخصیتوں، مجذوبین اور فہیم انسانوں، رہنماؤں، فلسفیوں  
 سیاست دانوں، معلموں، مبلغوں، صحافیوں اور دیوبند شخصیتوں کے حالات و واقعات  
 اس قسم کے دلکش لطائف سے پر ہیں یہ قطعی بے ضرر ہوتے ہیں اور ساحری کی حد تک  
 انسان کو مسحور کر کے اس کے بچپن کی طرف لیجاتے ہیں اس طرح عام زندگی بسر کرنے کی  
 قوت ہنسی کی صورت میں نکل کر بچ جاتی ہے مثلاً

”شاہ عراق جس وقت گیارہ سال کے تھے اور لندن میں  
 رہ کر تعلیم تھے ایک دفعہ ایک ماہر نفسیات نے ان سے  
 کہا ”جب میں بائسکل پر سوار ہوتا ہوں تو میرے  
 سوچنے کی رفتار دو گنی ہو جاتی ہے“ شاہ نے جواب  
 دیا ”پھر تو آپ کو موٹر سائیکل پر بیٹھ کر سوچنا چاہیے۔“

لطیفے کی دوسری قسم خندہ دندانہ نما ہے۔ اس کا شمار مذاق کے ذیل میں آتا ہے یعنی  
 چھیڑ چھاڑ، چوٹ کرنے، جملہ چپکانے، فقرہ یا پھبتی کے ضلع جگت یا طنز کرنے سے پیدا  
 ہوتا ہے۔ ان میں افادیت ہوتی ہے اور خواہش کی تسکین کے لئے کسی پر حرہ بکسا جاتا ہے  
 اس میں عدم تسکین کی بچت ہنسی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً  
 آسکر وائلڈ کا ایک ڈرامہ پہلی رات فیل ہو گیا



دوسرے دن اس کے دوست نے پوچھا، "کہو یا رہتا را ڈرامہ کیسا رہا؟" اسکو ڈالٹ نے جواب دیا، "ڈرامہ سید کامیاب رہا لیکن دیکھنے والے فیل ہو گئے" لطیفہ کی تیسری قسم قبضہ ہے یہ تمسخر کی فہرست میں داخل ہے اور لطیفہ کی سب سے خاص قسم ہے جو ظرافت، خوش مذاقی اور طباعی کی پیداوار ہے۔ اس میں خاص چیز اس کا بے ساختہ پن اور انوکھی سادگی ہے جس سے سامع وقاری بے اختیار اور اچانک ٹھٹھا مار کر رہنے لگتا ہے اور یہی ہنسی دراصل ہے اس بچت کی جو ہمدردی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔

ایک تھیٹر کے مالک نے ایک طوطا پال رکھا تھا جو تھیٹر کے باہر پتھر سے میں لٹکا رہتا تھا جب لوگ ٹکٹ لینے آتے تو طوطا کہتا "باری باری آئیے مہربان،" لائن بنائیے مہربان،" اس پر لوگ لائن میں لگ جاتے ایک دن پتھر سے کا دروازہ کھلا رہنے کی وجہ سے طوطا اڑ گیا طوطے کا مالک اسے ڈھونڈتا ہوا ایک جنگل سے گز رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ اس کا طوطا بہت سے کوؤں میں پھنسا ہوا ہے۔ اور کوؤں سے اس کو جو بچیں مار رہے ہیں اور طوطا کہہ رہا ہے، "باری باری آئیے مہربان،" لائن بنائیے مہربان لائن بنائیے

لطیفہ کی چوتھی قسم کثیف ہے دنیا کے لطائف خاص طور پر اردو لطائف عام طور پر اس سے معمور ہیں یہ لطائف کی مکروہ شکل ہے۔ انکی تعداد بہت زیادہ ہے عموماً یہ لطائف اچھی صحبتوں، پاکیزہ محفلوں اور گھروں میں نہیں سننے یا سنائے جاسکتے۔ ان کا تعلق علم سینہ سے زیادہ ہے انکی بنیاد پھکڑ، بھو، ضلع جگت غریبا فحش اور بھبتی پر ہے۔ اس کا اظہار عموماً ہر سال پہلی اپریل کو غلی مذاق کی صورت



میں بھی ہوتا ہے جس میں لطیفہ کم ہوتے ہیں مگر سنائے اور گڑھے زیادہ جاتے ہیں۔ کثیف و حشیانہ جذبات و خیالات کے اظہار سے زیادہ قریب ہیں ان میں لطائف کم اور درد زیادہ ہوتی ہے۔ مثلاً:-

ایک دن ایک طوائف ایک مجلس میں گئی اور اپنا  
جو تار و مال میں پیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا ایک  
امیر نے دریافت کیا، آپ کا جوڑا بھی آپ  
کے ساتھ رہتا ہے؟ طوائف نے جواب  
دیا، جی ہاں حضور میرا جوڑا تو میرے پاس ہے  
مگر آپ امیروں کا جوڑا نوکروں کے بغل میں  
رہتا ہے۔

اکثر بے وقوف شخص یا معصوم بچہ بھی لاشعوری طور پر ایسا لطیفہ سر کر دیتا ہے۔ جو ہمیشہ کے لئے ذہن و تار و باج میں محفوظ ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر اس بات کا نفسیاتی تجزیہ کیا جائے تو اس واقعہ کے تانے بانے کسی ایسے شخص غیر معمولی واقعے حال یا خیال سے لاشعوری طور پر مل جائیں گے جس نے اس معمولی ذہن کو حرکت دے کر ایسا غیر معمولی نمونہ پیش کیا ضروری نہیں کہ آپ میرے خیالات سے متفق ہوں مگر اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ زیادہ تر لطائف غیر معمولی شخصیات، واقعات و حالات سے جنم لیتے ہیں یا منسوب ہیں یوں بھی ہمارے آپ کے حلقہ اجاب میں ایسی باغ و بہار شخصیتیں خال خال نظر آتی ہیں جنکی آمد بارسیم سے زیادہ لطیف اور یاد خواب سے زیادہ نشاط آور ہوتی ہے جن کی ہر بات ایک لطیفہ ہوتی ہے۔ اور باوجود اپنی سنجیدگی، تمکنت و وقار کے محفل کو دم بھر میں زعفران زار بنا دیتے ہیں اس قسم کی شخصیتیں ہر عہد اور ہر دور



میں مل جاتی ہیں یہی وہ طاقت و دماغ ہیں جو لطیفے کے موجد و سرچشمہ قرار دئے جاسکتے ہیں ان کے ذہنی ارتقار و اختراع کا مطالعہ دراصل لطیفے کی تاریخ کا جائزہ قرار دیا جاسکتا ہے یہی بارغ و بہار، ٹھوس شخصیتیں، اعلیٰ سطح پر جا کر فلسفی، رہنما، مبلغ بھی ہو سکتی ہیں۔

واقعاتی طور پر کسی خاص واقعے کوئی خاص تشبیہ، استعارے یا کنایے کے ذریعہ دوسرے واقعے سے اس طرح جوڑ کر عام واقعات سے مختلف انوکھا اس کے مداخل یا برعکس ہو جائے اور اصل واقعہ کی تحریف کرے، لطیفے کے اقسام میں داخل ہو جاتا ہے مخصوص ماحول یا فضا سے بھی لطیفہ منہم پاسکتا ہے۔ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ہمارا موضوع انسان ہے۔ اس کے حادثات، حالات، واقعات، ماحول، سماج اور انکے آپس کے تعلق اور عدم توازن کی صورت میں جو مختصر واقعات رونما ہوتے ہیں وہ اپنے انوکھے پن کی وجہ سے لطیفہ کہلاتے ہیں۔ ہمارا تعلق جمادات بنائات سے نہیں۔ لطیفے کا کسی نہ کسی صورت میں انسان اور اس کے لوازم سے تعلق از بسکہ ضروری و لازمی ہے۔ غیر جاندار اشیاء ہمارے موضوع سے خارج ہیں کیونکہ لطیفے کا زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے۔ اس کو کسی بھی صورت میں اس سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا جو لطیفہ جتنا زیادہ مشہور اور اچھا ہوگا اتنا ہی سماج کی بڑی سے بڑی اکائی یا مالی انسانی برادری سے متعلق ہوگا اور اس کی جڑیں سماج اور تہذیب کے باغ میں اتنی ہی زیادہ گہری ہوں گی۔

لطیفے کے بیج اسی زمین میں پھوٹتی ہیں اسی کی بیل انھیں حالات و واقعات و ماحول کے سائے میں پروان چڑھتی ہے۔ وقت اور حالات موسم کی طرح بدلتے رہتے ہیں ان بدلتے ہوئے خیالات کا فکرا و جدید و قدیم کی شکل میں کسی دور یا کسی بھی زمانے میں سادہ و معصوم جذبات کے سہارے شوگنے کھلاتا رہتا ہے۔

لطیفے کو اجمالی مزاحیہ بھی کہا جاسکتا ہے اسی لئے اس کے پلاٹ اور مکالمات کا اتحاد عمل اپنے ایجاز کی مدد سے مزاحیہ فضا کی تعمیر کرتا ہے تاثراتی و حدت اندوز



تفہیم کی تمہیل اس اختصار کے ساتھ مل میں آئے کہ اس کی منزل اتنی مختصر ہو جائے کہ ادھر  
نار باجا ادھر راگ بوجھا۔ جملوں کی تراش خراش اور جھنگی بھی ابلاغ کے عمل کو تیز کرنے  
میں معاون ہوتی ہے ضروری ہوتا ہے کہ اس کے محاکاتی جلوؤں میں حسن ادا و حسن بیان  
کی ہر چھائیائی بھی ہوں تاکہ جملوں کا رکھ رکھاؤ بیہتے ہوئے الفاظ میں ہنسی کے بلبلوں کی صورت  
میں ظاہر ہو سکے۔ انداز بیان، طرز ادا، اسلوب و خیال کے عمومی سانچے، سماجی افراد کی ذہنی  
ساخت و رجحانات سے ہم آہنگ ہوں تاکہ ان لطافت کا تاثر کچھ اور شدید گہرا اور دیر  
پائا ثابت ہو سکے۔ لطیف اس طرح پیش کیا جائے کہ اس کی دنیا میں جہاں حسن و دلکشی  
سرور و سرخوشی رقصاں نظر آئے وہاں سماج کے جن افراد کے لئے یہ پیش کیا گیا ہو  
وہ اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ بھی اٹھا سکیں۔

لطیف سننے ہی بے اختیار سننے لگتے ہیں اس لئے اس کا براہ راست  
تعلق طنز و مزاح سے ہے۔ طنز و مزاح کسی مزاحیہ کردار، مزاحیہ صورت واقعہ  
لفظی، نرمی گری، موازنہ یا تحریف کے رنگ و روپ میں ابھر کر سامنے آتا  
ہے۔ اور اس کا تعلق کسی بھی لطیفے میں اس کی کسی نہ کسی شکل یا صورت سے ضرور  
ہوتا ہے جن کا لطیفے سے بہت ہی نازک تعلق و لطیف فرق ہے اس لئے اس  
کو ان سے جدا نہیں کیا جاسکتا یہی وہ کیفیتیں ہیں جن میں لطیفہ بالعموم جنم پاتا ہے  
مثلاً

طنز و مزاح، ظرافت، رمن، طنز، طباعی، بذلہ سنجی  
حاضر جوابی، مذاق، غلی مذاق، خوش مذاق، اداکاری  
تحریف، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، تکرار، رعایت لفظی  
ضلع جگت، مضحک، ہجو، پھکڑ، عریانی، ہزل  
زنگ، فحش، سبھتی، آواز، طعنہ، فقرہ، فقرہ بازی



جلد بازی، چوٹ، جلی کٹی

لطیفہ گو عموماً ظریف ہوتے تھے جو خوبصورت، خوش سیرت خوش قیادہ  
خوش بیاں، ذہین، دانا، متدل ہوتے تھے وہ چہرہ اتارنے کے فن سے بھی  
واقف ہوتے تھے۔ وہ لطائف کے پردے میں تاریخی معلومات اور نصیحتوں کے  
ساتھ گزری ہوئی زندگی کے اعلیٰ نمونوں سے بھی روشناس کر دیتے چلتے۔

مثال کے طور پر درویشوں اور داناؤں کی عقلندی، خود داری، فیاضی، حق پرستی  
عبرت اور عدل کی مثالیں پیش کرتے اور حکایتیں سناتے کیونکہ ان کا سب سے اہم فریضہ  
پتھر کو موم کرنا ہوتا تھا۔ اور عرض کرنے سے پیشتر جان کی اماں پانے کے باوجود  
جان سخت خطرہ میں رہتی تھی۔ مطلق العنان حکمرانوں کے ندیم و وزیر کی حیثیت سے  
ان کے اندر روشن خیالی اور توازن پیدا کرنا انھیں عدل کی سیدھی لکیر سے نہ ہٹنے کی  
دینا اور لطیفے کی لاشھی کے ذریعہ رعایا کے ان گلہ بانوں کو غیر شعوری طور پر ہانک کر  
دوبارہ راہ عدل پر لگا دینا ہوتا تھا۔ خارجی و بیرونی مضامین، عدم توازن،  
بے ڈھنگی پن اور عدم یکسلی پر طنز کر کے وہ اس خدمت کو انجام دیتے تھے  
ان کا مقصد اس کے پردے میں عمل جراحی کر کے فساد و فتنہ دور کرنا بھی ہوتا تھا  
سولی پر چڑھتے وقت بھی لطیفہ سنانا اسی جرأت و عظمت کی داستان ہے۔

ظریف حاضر جوابوں کا آئینہ تھے۔ ان کے درمیان جو نازک کلامیاں ہوتیں  
وہ شاہان وقت کو اتنی دیر کیلئے جنگی ہمت، پیچیدہ مسائل، سیاست اور تفویض  
کے عالم سے اٹھا کر ایک ایسی دنیا میں پہنچا دیتیں جہاں بذلہ سخی کے سرچشمہ سے  
مسرت و ذہانت کے سونے بھوٹے علم و حکمت کے یہ جذب جلسے بلا کسی  
منطقی امداد کے سامعین کو خود بخود اس ذہنی سطح پر لے جاتے جہاں سچی طرف  
اپنے جوہر دکھائی دے اور ایسی ہر صحبت یادگار ہو جاتی ہے۔



ہر دربار اور ریاست سے وابستہ لطیفہ گو یا ظریف ہوا کرتے تھے جن کا کام تھکے ہارے حکمران کو اپنے باغ و بہار لطائف کے ذریعہ تازہ کر دینا ہوتا تھا ان درباروں میں جب تعیش کی لہرائی اسٹھوں نے یہ ان جنگ کے مقابلے میں حرم سرا اور خلوت کے مقابلے میں خلوت کو ترجیح دی تو نہ صرف لطیفہ گوئی کا پیشہ عام ہوا بلکہ ظرافت کی کثرت نے اس پیشہ کو اس کی سطح سے بہت پست کر دیا عام اور سست مذاق، پھکڑ، پھٹھول اور ابتذال کی کھلی چھوٹ نے ظریف کو مسخرہ، بھانڈا اور لطیفہ کو کثیف بنا دیا ورنہ لطیفہ گو نہایت کڑھا کڑھایا، ترشا ترشایا ماہر بن ہوا کرتا تھا جس کی ذکاوت، ذہانت، علمیت اور سوچ بوجھ حاضر جوابی، بذلہ سنجی اسے دوسروں سے داد دلواتی تھی۔ بالواسطہ طور پر وہ اتالیق، نگران یا مشیر کار کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ جیسے بیربل اور ملا دیو پیازہ جو محض ظریف نہ تھے بلکہ دربار اکبری کے نورتن اور وزیر باندہیر بھی تھے وہ ملکی معاملات پر ایک ماہر سیاست کی حیثیت سے بھی نظر رکھتے تھے۔

لطیفہ گو یوں نے بہت سے مجرموں کی خطائیں و سزائیں معاف کرائیں سلاطین وقت کی کایا پلٹ کی بے قصوروں کو محفوظ کیا مغلوب سرخرو ہوئے جلا وطن حب وطن کے دامن سے ہٹنا رہوئے۔ بد کرداروں کو نیک بنایا معزول بادشاہوں کو ان کے ملک واپس دلوئے۔ بختہ خاں کو دم بھر میں آسودہ کیا۔ ان گنت جھگڑے فیصل کر دائے شاہان وقت سے پیش بہا صلے پائے۔

تحریر کا فن ایجاد ہونے سے قبل لطائف سینہ بسینہ نسل در نسل چلتے رہے اُنکی حد بس زبان تک رہی۔ تحریر کا فن ایجاد ہونے کے بعد بھی عرصے تک لطائف پر توجہ نہیں کی گئی پھر سلاطین و مشاہیر کے رسالات و تصانیف میں انکی جھلک ملنے لگی۔ قدیم ترین کتاب ”حکیم الہیپ کی کہانیاں“ ہے جو اس نے بچوں کے درس



اخلاق کے لئے جانوروں کی زبان سے بیان کی ہیں۔ عربی میں سب سے پہلے علامہ  
 جاحظ شہنشاہی نے اس کی تصنیف و خود اپنی بات،، کے لطائف قابل ذکر ہیں  
 جس کی تقلید میں دوسرے قابل ذکر کارنامے وجود میں آئے۔ عربی سے یہ ذوق  
 فارسی میں آیا۔ نظامی سمرقندی نے شہنشاہی میں ”مجمع الانوار“ لکھ کر فارسی ادب میں  
 لطائف قلمبند کرنے کی داغ بیل ڈالی مگر سب سے زیادہ مقبولیت مجمع الحکایات  
 کو ہوئی اور فارسی میں یہ رواج اتنا جڑ پکڑ گیا کہ ہر تذکرہ و بیاض نگار شعر و ادب  
 کے ساتھ لطائف بھی نقل کرنے لگا،، نفائس الحکایات،، مضحکات اور مطالبات  
 سحری،، وغیرہ اس سلسلے کی بے حد اہم کڑیاں ہیں۔ اردو کو یہ مذاق فارسی سے وژ  
 میں ملا۔ شروع میں لطائف نظم ہوتے رہے۔ میر نے فارسی میں لطائف پر ایک  
 مختصر رسالہ لکھا۔ انشا نے لطافت کے دریا بہائے مگر ادبی لطائف کی باقاعدہ  
 ابتدا مرزا غالب سے ہوئی۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں ان کے لطائف کو ایک  
 باب کی صورت دی۔ اور مرزا کو حیوان ظریف کہا اس وقت سے اردو میں تشبیہ  
 کی سوانح عمریوں میں بھی لطائف کو جگہ دی جانے لگی۔ اسی زمانے میں ”پیام یار لکھنؤ“  
 اور ”پیام عاشق“، قنوج،، نامی گلدستے شائع ہوتے تھے جو اپنے لطائف کیلئے  
 مشہور ہیں۔ یہی اہتمام بعد میں ”فتنہ“ اور دھپنچ اپنیج اور ادھ اخبار میں بھی ملتا  
 دنیا کی ہر زبان میں لطیفوں کی دنیا کی آباد ہے جس میں اس کے اپنے لطیفے کم اور  
 دوسری زبانوں کے زیادہ ہوتے ہیں۔ لیکن ہر زبان میں اکثر ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کا  
 مترادف دوسری زبانوں میں نہیں ہو سکتا۔ لطیفہ دراصل عربی کا لفظ ہے جس سے یہ  
 فارسی اور اردو میں آیا۔ انگریزی زبان میں لطیفے کیلئے ہم کو کوئی ایک مخصوص لفظ

نہیں ملتا بلکہ، Irony, Pleasantry, wit, Mot.

SATIRE اور JOKE HUMOUR، QUIP، PUN وغیرہ ملتے ہیں



در اصل ان سب کا لطیفہ سے بہت ہی قریب کا تعلق ہے مگر پھر بھی ان سے لطیفے کا مفہوم صحیح طور پر نہیں ادا کیا جاسکتا مغربی لطائف کو ہم اسی عنوان کے تحت تسلیم کرتے ہیں جس سرخی کے ساتھ وہ ہم تک پہنچے ہیں۔

لطیفے کی ابتدائی شکل حکایتوں کی صورت میں ملتی ہے جس میں لطیفے کے پردے میں فیلسفہ بزرگ، درویش، صوفیا، کرام اور وزیر دانا شاہان وقت اور مریدوں کو ان حکمت اور فصاحت آمیز حکایتوں کے ذریعے راہ حق پر لگانے کی سعی کرتے۔ اس کی مثال حکیم ایسپ یا لقمان، بقراط، ارسطو، افلاطون، دیوجانس کلی بزرگ چہرہ وید بھان برہمن، جعفر برکی، شیخ سعدی، شکسپر، ڈاکٹر جانسن ابو الفضل، بیربل، ملا دیپا زہ اور نعمت خاں عالی محض ظریف اور لطیف گو ہی تھے بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔ ان مفکروں مبالغوں اور وزیروں کے حکیمانہ نکتوں نے لطیفے کو دربار سے نکال کر مکتب و خانقاہ تک برابر تراشا، سنوارا، نکھارا، انھیں کی بنیاد پر اخلاق و تہذیب نے گلستاں، بوستاں اور انوار سہیلی جیسے فلک بوس قصر تعمیر کئے۔

آج دربار کی تھاپہ فن بھی رخصت ہوا اب کوئی سعادت علیخاں نہیں جو انشا کے لطیفے سننے کوئی بہادر شاہ ظفر نہیں جو مرزا کو ان کے حسن طلب کی داد دے وہ بارغ و بہار شخصیتیں اب اس قدر عام نہیں کیونکہ اب ان کے قدرداں نہیں یہ سب فراغت کی باتیں تھیں جو بادشاہت، جاگیر داری، زمین داری کے ساتھ رخصت ہوئیں۔ ارباب نشاط کے ساتھ لطیفہ گو اور لطیفہ گوئی دونوں رخصت ہوئے۔ رنگیلے پیا اور ان کے جانشینوں کی سرپرستی زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ محمود و اکبر جیسے سرپرستوں کی تھاپہ ساتھ فردوسی، سعدی، ابو الفضل اور بیربل جیسے ظریفوں کا دور بھی ختم ہوا وزیر اور ندیم کی جگہ مسخرے بھانڈا اور مفت خورے زیادہ دن نہ رہ سکے انھوں نے آتے ہی اس قدر دھواں



اڑائی کہ لطیفہ کا دامن گرد و غبار سے اٹ گئی۔ اس کی آبِ اثر گئی، آپ سے، تم۔ اور، تم سے، تو۔ تو تو میں میں اور اس کے بعد عضویاتی مظاہرے ہونے لگے۔ شیخ علی کی جگہ شیخ سداے بگرامساک کھا کے انھوں نے منہ کا مزہ خراب کر کے ہی دم لیا۔ لطیفہ دربار سے نکل کر بازار میں آیا۔ ضلع جگت اور پھیتیاں اس پر حاوی ہو گئیں۔ ان نوازشات کا یہ اثر ہوا کہ لطیفہ گوئی کا بلند معیار کرنے لگا۔ علماء کی جگہ جہلانے سببھال لی۔ اجنبی ہاتھ اسے سببھال نہ سکے۔ ردِ عمل کے طور پر خواص و عوام کی ذہنی سطح بہت ہونے لگی۔ اس کی روشنی میں اگر ہم دہلی اور بھٹو کی حکومتوں کا مطالعہ کریں تو ہم دیکھیں گے کہ معاشی اور سیاسی زوال نے اس تہذیبی زوال کو اور بھی تیز کر دیا۔ دوسری ویسی ریاستیں بھی اس تاریخ کے بہاؤ سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکیں۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب، غیر ملکی عملداری اور ویسی حکومتوں کے خاتمے نے اسے تابوت میں آخری کیسل ٹھونک دی۔ لطیفہ گوئی کی روشنی میں دیکھنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کس عہد کا کیا مذاق تھا۔

بادشاہت کے ساتھ ساتھ لطیفہ گوئی بھی کا عہد رخصت ہوا۔ لطیفہ بازار سے دربار میں واپس نہ جاسکا اب تک عام انسان تاج و تخت سے علاحدہ کوئی خاص اہمیت نہ رکھتا تھا۔ لیکن اندرونی آزادی اور جمہوریت اپنے ساتھ آزادی کا پیغام لانی، ملوکیت رخصت ہوئی، فرد کی اہمیت سماج میں بڑھ گئی، انفرادی حیثیت سے پہلے پھولنے کے مساوی حقوق نے شخصی آزادی کو سرسبز ہونے کا موقع دیا۔ شخصی آزادی کے ساتھ ادب و صحافت نے پھر سنبھالا۔ جسکے دامن میں ظرافت نے پناہ لی بہت جلد وطن عزیز بھر، اودھ پنچ، کے قہقہوں سے گونجنے لگا۔ اودھ پنچ لطائف کا سرچشمہ ہے اب ظریف اور داستان گو کی جگہ کتب و رسائل نے سببھال لی۔ ملا نصر الدین کو اردو والوں نے شیخ علی کے روپ میں پیش کیا۔ عربی والوں کے پاس جاحظ اور فارسی والوں کے پاس ملا کا کردار تھا مگر اردو ادب



کے میدان میں کوئی نمایاں کردار نہ پیش کر سکا۔ شیخ چلی، ملا جی، حافظ جی، پنڈت جی لال بھگت  
 شیخ جی، خاں صاحب، نواب صاحب، انجمنی، میاں جی کے پردے میں لطائف سماج کی  
 خامیوں پر طنز کرنے رہے۔ کچھ شخصیتیں بھی سامنے آئیں اور کچھ لطائف کتابی صورت میں سامنے  
 آئے۔ عہد جدید کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ لطائف کتب رسائل کی صورت میں محفوظ ہونے  
 لگے۔

اردو ادب میں کلاسیکی لطائف کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ بلکہ یوں سمجھے کہ خس و  
 خاشاک کا ایک پہاڑ ہے جس میں کہیں کہیں طنز و مزاح کی چنگاریاں دبی ہوئی ہیں اور نہ  
 زیادہ تر ان کثافت کی اور ثقالت و غریبیت مذاق سلیم پر بارگزر رہی ہے ان میں  
 ، گلہ ستہ پنچ ، فتنہ ، خندہ گل ، مذاق کا پٹارا ، ہنسی کا گول گپا ، دیوارِ تہقہہ ، لاہول شیطا  
 ، ہیر بل ، ملا دو پیازہ ، شیخ چلی ، لطائف و ظرائف ، رنگ ظرافت ، غالب کے لطیفے  
 آب حیات کے لطیفے ، نوادرِ خفیاں ، اور گدگدیاں ، دیبوں کے لطائف ، لطائف الشعراء  
 اکبر کے لطیفے ، سیاہ حاشیے ، ملا نصر الدین کے لطیفے اور مجاز کے لطیفے اردو ادب کا ایک  
 گلہ ستہ ہیں جس میں گل بھی ہیں گل بھی ہیں۔ بیشتر لطائف آپکے مذاق و میاں پر پورے نہیں  
 اترتے۔ ان مجموعوں کے ساتھ ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ عموماً بیشتر کتب میں تقریباً ایک ہی  
 سے لطیفے سمولی رد و بدل کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کا چہرہ ماند و  
 مسخ کر دیا ہے۔ دفتر کے دفتر اٹھنے پر بھی بسا اوقات ایک لطیفہ بھی ایسا نہیں ملتا جو  
 علمی و ادبی میاں پر پورا اتر سکے۔ بعض کتب میں خال خال ایسے لطائف مل جاتے ہیں  
 جو روح کو پھڑکا دیتے ہیں۔ ذہانت کو حرکت دیتے اور ہمارے لئے مسرت کا  
 سامان ہیا کرتے ہیں۔

دورِ حاضر اردو لطائف کی تاریخ میں اس وجہ سے اہم ہے کہ اس میں سے  
 اپنا کھویا ہوا درجہ اور وقار رفتہ رفتہ واپس مل رہا ہے۔ اچھے ادبی انتخاب سامنے



اگر ہے ہیں۔ ادبی رسائل منتخب رسائل اور بچوں کے رسائل خاص طور پر اچھے اور باری  
 لطافت کو زیادہ سے زیادہ اپنے دامن میں جگہ دے رہے ہیں۔  
 لطیفہ گوئی کی موجودہ صورت حال سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ اس  
 کا مستقبل خاصا واضح اور روشن ہے اس میں اصلاح اضافہ اور ترقی کے امکانات  
 بہت صاف ہیں۔ اردو زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی ترقی بھی فطری و لازمی  
 ہے۔ زبان کے پھیلاؤ، گہرائی اور گیرائی کے ساتھ اس میں جو اضافے ہوئے ہیں ان  
 کا میعار آئندہ اور بھی ستھرا اور بلند ہوگا



## ملا نصر الدین

شہرہ آفاق ظریف، ملا نصر الدین کی یادیں حال میں ترکی، روس اور ایران میں مختلف تقریبات منعقد کی گئیں۔

اس موقع پر مختلف اخبارات و رسائل نے، ملا نصر الدین منبر پیش کئے ملا کی دلچسپ زندگی اور لافانی مزاح پر کتابیں شائع کی گئیں بہت سے جلسے اور سمینار ہوئے ترکی کے شہر قونینہ میں، یوم ملا نصر الدین، بڑے زور شور سے منایا گیا اور انقرہ تھیٹر نے ملا کی زندگی پر ایک مزاحیہ ڈرامہ اسٹیج کیا۔

ہندوستانی اخبارات و رسائل نے، ملا نصر الدین، کے لطائف شائع

کئے۔

ماسکو اور تہران کے تھیٹروں نے، ملا نصر الدین کے لطیف، اسٹیج کئے اس موقع پر ملا نصر الدین پر ایک کتاب چھاپی جس میں یہ دلچسپ دعویٰ کیا گیا کہ ملا نصر الدین ترکی نہیں بلکہ چین میں پیدا ہوئے تھے اور ملا کا ترکی یا ہندوستان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

ملا نصر الدین کے بارے میں عجیب و غریب روایتیں ہیں مثلاً یہ کہ سیرو سفر کے رسیا اس ازلی سیاح نے اپنے سست رفتار گدھے پر دنیا کا سفر کیا ملا نے ٹھوکر و بٹہ سفر کیا یا نہیں مگر اپنے لطافت کے دوش پر یہ سفر ضرور پورا کر لیا ملا کا گدھا کبھی بھی صورت میں ڈان کو نیکیڑاٹ اور خوشی کے ٹٹو سے کم نہیں ملا کا سفر اب تک جاری رہے گا دنیا کی تقریباً ہر زبان میں ملا کے واقعات فیصلے لطیف حکایتیں مضحک واقعات اور سفر نامے ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکے ہیں



ملا کے باغ و بہار لطائف میں آفاقت ہے اس لئے یہ ہر ملک اور قوم کے مذاق، مزاج، رسوم اور سماجی عوامل میں اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ ملازلی سیاح ہونے کے ساتھ ساتھ عالمی شہری بھی بن چکے ہیں ملا کے لطائف کی روایت ہر ملک میں کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہو گئی ہے مگر یہ اختلاف جزئیات کا ہے۔

ملا کا کردار کہیں ان لطائف میں غائب نہیں ہو پاتا ان کا نام زباں و مکاں کے ساتھ برابر روپ بدلتا رہا اس کے باوجود ملا کا نام چھپائے نہیں چھپتا۔ ملا نصر الدین، ملا ہدلی، ملا جوا، ملا درو پیازہ، شیخ علی، بیربل، لال بھکڑ، قاضی جی، منشی جی، اور نواب صاحب کی شہرت کے سربفلک ابوان ملا نصر الدین کی تم قہمہ زار بینادوں پر استوار ہیں۔

ملا نصر الدین اپنی حاضر جوابی، خوش باشی، زندہ دلی کی وجہ سے آج بھی زندہ ہیں۔

ملا کا مزاج لافانی ہے اور اس وقت تک کبھی پرانا نہ ہو گا جب تک ایسے لوگ باقی ہیں جو ایک سحر سے اور شدت مذاق کو پسند کرتے ہیں۔ ملا کے لطائف کی خصوصیت کا اگر تجزیہ کیا جائے تو بآسانی یہ بات واضح ہو جائیگی کہ جن لطائف میں کسی قسم کی کثافت یا ثقالت ہے وہ ملا نصر الدین کے نہیں ہیں بلکہ ان سے منسوب کر دے گئے ہیں اور ان کی حیثیت محض الحاقی ہے۔

ملا کے ان پر لطف واقعات اور باتوں پر آج بھی لوگ اسی طرح ہنستے ہیں جیسے ملا کے زمانے میں ان پر لوگ ہنسا کرتے تھے۔

ملا سے متعلق روایات کے مطابق انھوں نے مختلف ملکوں کا سفر کیا تھا اور مختلف درباروں سے وابستہ رہے تھے اکثر تذکروں میں ملا کے ترکی، ایران، عرب، ہندوستان، روس، چین جانے کے بارے میں روایتیں ہیں مگر ان روایتوں



کی حیثیت قیاس آرائی سے زیادہ نہیں۔ ملاک کس زمانے میں اور کس بادشاہ کے  
عہد میں کس ملک میں رہے اس کے بارے میں تاریخ خاموش ہے مگر اسکے  
باوجود ملاکی دیوالائی اور افسانوی حیثیت مسلم ہے

ملاہندوستان کب آئے؟ آئے بھی یا نہیں؟ اس کے بارے میں قطعی طور  
پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مگر ملا کا ایک بھی لطیفہ ایسا نہیں جو ہندوستانی یا اردو ادب میں نہ  
موجود ہو۔ بیربن، ملا دو پیازہ، شیخ چلی، لال بھکڑ، قاضی، شاطر، عیار منشی اور نوابوں سے  
متعلق لطائف میں ملا نصر الدین کی روح کا فرما نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور  
اردو کی نوک کہانیاں، حکایتیں، قصے، عوامی کہانیاں اور لطیفے ہمارے کی بلندیوں کو پار کر کے  
صدیوں قبل ترکی، ایران، عرب، چین اور روس میں پہنچ چکے تھے۔

ملا نصر الدین کا کردار زندگی اور زندہ دلی کا ایک لازوال مرقع ہے ان کا کردار  
زندگی سے بھرپور ہے۔ ملا کا باقاعدہ گھر بار ہے جو بار بار بستا اور اڑتا ہے اس میں  
دیرانی کے بھائے ایک چہل پہل اور فائدہ مستی ہے۔ ملا کے بیوی بچوں سے بیکر گدھے  
نک سب اسی رنگ میں سرشار نظر آتے ہیں ملا کی گھریلو زندگی، بیوی بچوں سے ہنسی  
مذاق گھر کے باہر ملا اور ان کے پڑوسیوں کی بوقلمونیاں عجب بہار کا سماں پیش کرتی ہیں  
ملا ہر فن مولا ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا پیشہ ہو جسے ملا نے اختیار نہ کیا ہو

کبھی وہ معلم کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں کبھی منبر پر وعظ دیتے نظر آتے ہیں  
کبھی ایک تاجر کی حیثیت سے مصروف نظر آتے ہیں کبھی مہار کی شکل میں مکان بناتے  
سیتے ہیں۔ کبھی درزی کی حیثیت سے کپڑے سیتے دکھائی دیتے ہیں کبھی قاضی کی حیثیت  
سے دونوں فریقوں کے حق میں فیصلہ کرنے ہوتے ہیں اور کبھی ایک سیاح کی طرح چلا  
گردی میں انساں و خیراں ٹٹو پر سوار نظر آتے ہیں۔ ان کی زندگی ایک مسلسل سفر ہے  
۱۵۰۰ ہجری کے مسافر ہیں۔



ملائی زندگی کے ہر شعبے میں داخل ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ محفل زندگی سے مایوس مریض، قبرستان کی غم انگیز فضا اور درباری جاہ جلال کی پرہیزگیت خاموشی میں ملائی کے زعفران زار قہقہے ہر طرف لطیفوں کی پھلجھریاں اور انار چھڑاتے نظر آتے ہیں۔ ملا ہر طرف مٹھیاں بھر بھر کے شادمانی کے جوہر لٹاتے نظر آتے ہیں۔ ملا نصر الدین کو فی خیالی کردار نہیں۔ البتہ بے شمار من گھڑت واقعات اس کی ذات سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ ملائی زندگی میں ایسے واقعات بہت ہوئے جو اپنے انوکھے پن اور زبانیت کی وجہ سے ہمیشہ دلچسپی کے باعث رہیں گے یہی واقعات ملائی ہر دلعزیزی اور لالہ وال شہرت کا باعث ہیں ہر محفل کو گرم کرنے کیلئے آج بھی ملائی یاد تازہ کی جاتی ہے۔

نصر الدین اپنے عہد کا انتہائی خوش مزاج اور ظریف الطبع ملا تھا ملا تنگ نظر اور زاہد خشک نہ تھا وہ ہر وقت ہنستا اور مسکراتا رہتا تھا ملا ہنسی ہنسی میں اہم اور بڑھی باتیں اور باریک نکتے بالکل سیدھے سادے طور پر سمجھا دیتا تھا۔ اس کا مزاج اور طنز آمیز باتیں دل پر فوراً اثر کرتی سننے والے ہنستے ہنستے زندگی کی کسی بڑی حقیقت پر غور کرنے لگتے

ملا نے سنجیدہ فکر کو بیدار کرنے کے لئے کبھی ہندو نصائح سے کام نہیں لیا حالانکہ ملا نے زندگی بھر صرف نصیحتیں ہی کیں مگر براہ راست نہیں ملا کا نظریہ یہ تھا کہ اس رونی منہ بسورنی دنیا میں لوگوں کو سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ ان کی سمجھ کے مطابق بات کی جائے۔ ادب بات سمجھانے کے لئے ہنسی مذاق کو اپنا شعار بنایا جائے ملا نصر الدین نے اپنے اس نظریہ کو اس حد تک عملی جامہ پہنایا کہ وہ خود جان بوجھ کر ظرافت کے اس عمل سے گزرتے رہے جس میں تاشے اور تاشائی میں فرق نہیں رہ جاتا اور ہنسانے والے کی اعلیٰ



ظرف اپنے اوپر قہقہے لگانے اور لگو آنے پر بھی قادر ہو جاتی ہے اس طور پر ملا نے  
عقلندی کیساتھ لوگوں کو اچھی باتیں ذہن نشین کر کے لطیفے کے افادی مرتبے کو  
بہت بلند منزل عطا کر دی ۔

صدیوں سے ہندوستان، عرب، ایران، ترکی، روس، چین میں ملا  
نصیر الدین کے لطائف سیرت پہلے آ رہے ہیں۔ عربی، فارسی، ترکی، اردو، انگریزی  
فرانسیسی، روسی، چینی، جاپانی، اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ملا کے لطائف  
بار بار کتابی شکل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

ملا نصیر الدین کو ترکی میں ملا نصیر الدین ہدی، ایران میں ملا نصیر الدین،  
روس میں ملا نصیر الدین، ہندوستان میں ملا دو پیانہ، چین میں ملا نصیر الدین  
اونتی اور عرب میں ملا ججا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ملا نصیر الدین کے سب سے  
زیادہ روپ ہندوستانی ظریفوں کے پیکر میں جلوہ فگن نظر آتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ ملا دو پیانہ، شیخ چلی، بیربل، لال بھکڑ  
قاضی جی، ہنسی جی، افیم جی اور نواب صاحب کے علاوہ حاجی بنگلہ، خوبی،  
ابن الوقت، چچا چھکن، میاں پوت اور اردو کے دوسرے مزاحیہ کرداروں  
میں بھی ملا نصیر الدین کی جھلک نظر آتی ہیں۔

ملا نصیر الدین کا ملا دو پیانہ سے موازنہ بڑی حد تک ممکن ہے لیکن ملا نصیر الدین  
کے خال خال اثرات شیخ چلی اور لال بھکڑ میں بھی مل جاتے ہیں۔ ملا کے الحاقی  
لطائف ان سب مزاحیہ کرداروں میں اس فرق کے ساتھ نظر آ جاتے ہیں کہ  
یہ کردار تقریباً حماقت کے پتلے ہیں اور بہت کم ان میں ذہانت کی جھلک نظر آتی  
ہے جب کہ ملا ذہانت کا پتلا ہے اور کہیں کہیں اس میں حماقت کی جھلک نظر آ جاتی  
ہے۔ ملا کی باتیں عقلندی اور ظرافت کا ایک خوشگوار امتزاج پیش کرتی ہیں اس



ظرافت میں بلند فلسفیانہ نکات پنہاں ہیں  
 ملا کے لطافت میں ہندوستان، ترکی، عرب، اور ایران کی جھلک بہت  
 گہری ہے۔

ملا کا کمال یہ ہے کہ وہ اس دنیا کے چلتے پھرتے انسان ہیں  
 عرب میں ملا نصر الدین کے دونوں روپ ملتے ہیں یعنی خالص ملا  
 نصر الدین اور بڑی حد تک ملا جلا۔ ملا نصر الدین کے کردار میں مقامی اثرات کے  
 تحت یہاں تبدیلیاں ہوئی ہیں مثلاً یہ لطیفہ ملاحظہ فرمائیے ان پر مقامی چھاپ  
 بھی ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ دونوں کے نام سے یہ لطیفے عربی میں مل جاتے  
 ہیں۔

### عمامہ گرنے کی آواز

ملا کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھکم چیر گرنے کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی  
 ملا کے پاس آئی اور پوچھا۔  
 ”کیا گرا؟“

”گھبرانے کی بات نہیں، میرا عمامہ کرسی سے فرش پر گر گیا تھا۔“  
 ”صرف عمامہ گرنے میں اتنی آواز تو نہیں ہوتی؟“  
 ”تم سچ کہتی ہو نیک بخت! اتفاق سے میں بھی عمامہ کے اندر تھا“

### پروار اونٹ

عجبر کی نماز پڑھانے کے بعد ملا نے بلا کسی وجہ کے بتائے نمازیوں سے  
 کہا۔  
 ”خدا کا شکر ادا کرو۔“ کسی نے پوچھا۔



”کیوں؟ ملائے فوراً بات بتائی“

”اس کے لئے کہ خداوند کریم نے اونٹ کو بے پرکا بنایا، اگر اس کے پر ہوتے تو مکانوں کی چھتوں پر اڑ کر آ بیٹھتا اور چھتوں میں شکاف پڑ جاتے۔۔۔“

## خدا کا شکر

ایک رات ملا کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ انھوں نے چاندنی میں چمکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو نظر آیا کہ درختوں کے درمیان سے کوئی ملا کو جھانک کر دیکھ رہا ہے ملا نے چور سمجھ کر فوراً تیر چلا دیا، چور گر پڑا۔

ملا اس کی طرف دوڑے مگر قریب جانے پر معلوم ہوا کہ ان کی بیوی نے رو بانسوں میں پھنسا کر سو کھنے کے لئے ان کی قبا بھیلانی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔

ملا نے گہرا کر کہا۔۔۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں قبا پہنے ہوئے نہیں تھا۔“

عرب میں ملا نصیر الدین کے جو لطیفے مشہور ہیں ان میں سے بیشتر لطائف ہمارے کلاسیکی ذخیرے میں پہلے سے محفوظ ہیں۔

روس میں ملا نصیر الدین کے لطیفے، ملا نصیر الدین، کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے بیشتر لطائف کے گہرے اثرات ہیں۔ روس نے بھی ملا کو اپنا لیا ہے۔ ملا نصیر الدین کے یہ لطیفے بھی پڑھئے

## کوٹ کی تواضع

ملا نصیر الدین ایک دعوت میں بالکل معمولی لباس میں چلے گئے انھوں نے



جاتے ہی بھانپ لیا کہ خوش پوشاک مہمانوں کے مقابلے میں انکی سادہ لباسی پر نہ صرت معزز مہمان مضحکہ خیز لگا ہیں ڈال رہے ہیں بلکہ ملازم بھی سرکشی کر رہے ہیں

ملا فوراً اپنے گھر کی طرف دوڑے اور فرکا قیمتی کوٹ پہن کر دعوت کے ہال میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اس مرتبہ سب نے ان کا بڑی گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا اور بڑے احترام کے ساتھ سب سے ممتاز نشست پر جگہ دی ملازم بھی ملا کے آگے پیچھے دوڑنے لگے

ملا نے چمچے میں شوربا بھر کر قطرہ قطرہ شوربا فکے کوٹ پر ٹپکانا شروع کیا اور اونچی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”کھا میرے کوٹ کھا۔۔۔۔ میں نہیں بلکہ تو ہی ہے جو یہاں مدعو کیا گیا ہے

## بلی کی بیوی؟

ملا نصیر الدین نے بیوی کو تین سیر گوشت بھیجا جس کے ساتھ ایک خط میں یہ بھی لکھا کہ ”دن میں سخت مصروفیت کے سبب نہ آسکوں گا مگر رات کو تمہارے ساتھ گوشت کھانے میں شریک ہوؤں گا

خط میں ملا نے اس کے پسندیدہ روسی سالن بنانے کی ترکیب بھی لکھ دی تھی۔ بیوی نے گوشت دن ہی میں تیار کر لیا وہ کھانا کھا رہی تھی کہ اسکی سہلیاں بھی آگئیں اور وہ بھی کھانے میں شریک ہو گئیں سب گوشت ختم ہو گیا۔ رات کو ملا نے گھر آکر کھانے کے لئے گوشت مانگا تو ملا کی بیوی نے ڈر کے مارے یہاں نہ کر دیا کہ

”تم نے جو تین سیر گوشت بھیجتا وہ بلی کھا گئی،“

ملا نے فوراً بلی کو پکڑ کر ترازو میں تولو تو پوری تین سیر کی نکلی ملا نے بیوی سے کہا

”اگر یہ تین سیر کی ہے تو تین سیر گوشت کہاں ہے؟ اور اگر میرے ہاتھ میں تین سیر گوشت



ہے تو آخر بلی کہاں ہے۔؟  
**گھوڑے کی دم**

ایک کان نے ملا سے پوچھا

.. گھوڑے کی دم کس قدر کاٹی جائے؟ .. ملا نے کہا  
 .. گھوڑے کی دم خواہ تم کم کاٹو یا زیادہ پھر بھی کچھ لوگا اسے بڑی کہیں گے اور کچھ  
 لوگ چھوٹی۔

چینی .. ملا نصیر الدین .. کی پیدائش پانچ سو برس قبل تیرہویں صدی  
 عیسوی میں بتاتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ .. ملا نصیر الدین اونٹی چین میں پیدا ہوا وہ تیمور  
 لنگ کا وزیر اور مصاحب تھا۔ ملا کے علم و فضل، فراست اور بذلہ سخی سے بہت  
 متاثر تھا۔ اس نے ملا کو قاضی القضاۃ، چیف جسٹس بنانے کی بھی پیش کش کی مگر ملا  
 نے قبول نہ کی کیونکہ وہ عوامی شخصیت کا مالک تھا اور عوام میں حاصل ہر دلچسپی کی  
 قیمت پر ضائع نہ کرنا چاہتا تھا۔

ملا نصیر الدین چین کیسے پہنچے اپنے ٹوپر یا لطائف کے رخسار بک کام پر  
 چینوں نے ملا کی وطنیت بدل کر انہیں اپنی شہریت دیدی ملا کے مذہب و مشاغل  
 پر ہاتھ نہیں ڈالا۔ مگر ان کے لطائف کو چینی رنگ میں پیش کر کے یہ دعویٰ کر دیا کہ  
 "ملا چین کا باشندہ تھا۔"

چینی زبان میں ملا کے لطائف پر کئی کتابیں ہیں

چینی عوام ملا نصیر الدین اونٹی کے لطائف سے اتنے ہی واقف ہیں جتنے ہندو  
 .ترکی، ایران، عرب اور روس کے عوام .. ملا نصیر الدین .. کے لطائف سے آشنا ہیں  
 چین کا دعویٰ صرف پانچ سو سال پرانا ہے جبکہ ترک ملا کا وجود میں آنا سوا  
 سو سال پہلے بتاتے ہیں۔ ایران اور عرب بھی اس مدت پر متفق ہیں روسی اس مدت



کو تقریباً چھ سو سال بتاتے ہیں جبکہ ہندوستان میں بھی روایتیں حکایتیں قصے اور لطیفے ایک ہزار سال سے زائد کی تاریخ رکھتے ہیں اور ان حکایتوں اور غوائی قصوں میں بعض کا زمانہ اس سے کہیں طویل ہے جبکہ بعض حکایتوں کی جھلک پنج تتر، جاتک کہانیوں اور ہندوستان کی دوسری لوک کہانیوں میں مل جاتی ہے۔

ملائنصر الدین کے لطیفے غالباً روس اور وسط ایشیا کا سفر طے کر کے چین، چوسپے ہوں گے مگر ملاکا چین میں پیدا ہونا قرین قیاس نہیں ہم اونتی کو ملاکا زیادہ سے زیادہ سر قریا تو ارد قرار دے سکتے ہیں۔ یہ ایک مستعار کردار ہے جس کو انھوں نے اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔

ان لطائف کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ اونتی،، کے نام سے مشہور تقریباً سب ہی لطائف ہندوستانی لطائف کے قدیم سرمایہ میں دراونتی،، ہے بہت پہلے سے محفوظ ہیں ”اونتی کے لطائف بھی دیکھئے۔“

## ایک گائے بکاؤ ہے

ملائنصر الدین اونتی کی بیوی نے فیصلہ کیا کہ بیکار اور بد مزاج گائے کو فروخت کر دیا جائے۔ لہذا اس گائے کو لیکر اونتی بازار پہنچا، خریدار آنا شروع ہوئے اونتی گائے کے فضائل یوں بیان کر رہا تھا ”آپ کو دودھ نہیں دے سکتی، سینک مار سکتی ہے۔“

اس سفارش پر بھلا کون گائے خریدتا۔ ایک مویشیوں کا تاجر اونتی کی

سادہ لوحی پر بہت دیر سے محفوظ ہو رہا تھا وہ پاس آیا اور گائے فروخت کرنے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ اونتی نے خوشی خوشی گائے اس کے حوالہ کر دی



کردی۔

تاجر نے آواز لگانا شروع کی  
 ”دیکھئے کتنی سیدھی گائے ہے! ہر روز پندرہ بالٹیاں دودھ دیتی ہے۔“  
 اسے خرید کر آپ بہت خوش ہوں گے۔  
 پس کراؤنتی نے گائے کی رسی تاجر کے ہاتھ سے چھین لی اور کہنے لگا!  
 اگر یہ گائے سیدھی بھی ہے اور اتنا دودھ بھی دیتی ہے تو کیوں بیچوں!  
 اؤنتی گائے لے کر گھر واپس آگیا۔

## مکان بدلتا

ایک رات کئی چوروں نے اؤنتی کے مکان پر دھاوا بول دیا انھوں  
 نے جلدی جلدی تمام سامان باندھا اور چل دیئے انکے پیچھے اؤنتی بھی باقی چھوٹی  
 موٹی چیزیں اٹھا کر چلنے لگا

چوروں نے اسے دیکھ کر پوچھا؟

اؤنتی رات گئے کہاں جا رہے ہو؟ اؤنتی نے جواب دیا۔  
 ”عصر سے مکان بدلتے گئے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن سامان لے جانے کیلئے گاڑی  
 نہیں مل رہی تھی آپ لوگوں کا کرم ہے کہ میری مدد کر رہے ہیں۔“

## غلطی میری ہے

ایک رات اؤنتی قبرستان سے گزر رہا تھا۔ سامنے سے کچھ سوار سرپٹ  
 چلے آ رہے تھے انہیں ڈاکو سمجھ کر اؤنتی ایک تازہ کھدی ہوئی قبر میں گھس گیا  
 سواروں نے چھپتے ہوئے دیکھ لیا اور ڈپٹ کر پوچھا۔



”کون ہے؟“ اونٹنی نے سر نکال کر کہا۔

”اس قبر کا مردہ ہوں۔“

”مردہ اس وقت قبر سے نکل کر کیا کر رہا تھا؟“

”ہوا خوری!“

”کیا مردے کو بھی ہوا خوری کی ضرورت ہوتی ہے؟“

”خوب یاد دلایا، معاف کیجئے گا، مجھے یاد نہیں رہا تھا غلطی میری ہے۔“

یہ کہتا ہوا اونٹنی قبر کے اندر کھسک گیا۔

ایران میں ملا نصر الدین کے لطیفے انگریزی سے فارسی میں ترجمہ

ہو کر پہنچے۔ اہل ایران سے ملا نصر الدین کا تعارف کرانے کا سہرا ڈاکٹر ہلنگ

کے سر ہے۔ ملا نصر الدین کے لطائف پر اب فارسی میں کئی کتابیں موجود ہیں

ملا نصر الدین کے کردار پر ایران کے اثرات بھی پڑے اس لئے ایران میں

ملا کے جو لطیفے بہت مقبول ہیں ان پر ایران کی خاصی گہری چھاپ ہے۔ ملا کا

ایرانی روپ بھی دیکھئے۔

## بلبل کی ایک قسم

ایک دن ملا نصر الدین ایک باغ میں گھس کر شفا لو توڑنے لگے۔ باغبان

نے دیکھ لیا اور ملا کے پاس آکر کہنے لگا۔

”شرم نہیں آتی۔ اتنے بڑے ہو گئے اور شفا لو چرا ہے ہو؟ ملا نے کہا

”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں بلبل ہوں اور بلبل کسی بھی درخت کا پھل توڑ سکتا

ہے۔“

یہ عجیب و غریب جواب سن کر حیران ہوتے ہوئے باغبان نے کہا۔

”اگر بلبل ہو تو پھل کھاتے میں نغمہ سرائی کیوں نہیں کرتے؟“



ملانے یہ سن کر دو تین کر یہ قسم کی آوازیں منہ سے نکالنے کے بعد کہا۔  
 ”بس اب تمہاری تسلی ہو گئی۔“ ہا عیان نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 ”سُبْحَانَ اللَّهِ... ایسی بھونڈی آواز تو آج تک نہیں سنی۔“ ملانے کہا۔  
 ”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ بلبلوں کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں اور انہیں سے ایک قسم یہ بھی ہے۔“

## قربانی لازم ہے

ملائی بیوی نے ایک دن ملائی قمیص سکھانے کے لئے چھت پر پھیلائی تیز ہوا  
 کے جھونکے میں قمیص نیچے زمین پہ جا گری۔  
 ملانے بیوی سے کہا۔

”میں چاہئے کہ میرا صدقہ ادا کر دو اور فوراً ایک گوسفند ذبح کراؤ  
 ملائی بیوی نے وجہ پوچھی تو جواب دیا۔

”احمق اس لئے کہ اگر میں قمیص پہنے ہوتا یعنی قمیص کے اندر ہوتا تو اس وقت  
 تک کبھی کارا ہی ملک بقا ہو چکا ہوتا۔ لہذا قربانی لازم ہے۔“

## مفکر

ایک دفعہ ملاطہران کے بازار سے گزر رہے تھے ایک جگہ مجمع دیکھ کر  
 اس میں گھس گئے ایک طوطے پر بولیا لگ رہی تھیں۔ دیکھتے دیکھتے ایک  
 شخص کے نام بچاؤ دینار پر بولی چھوٹ گئی۔

دوسرے دن ملا بھی ایک موٹی تازی مرغی بغل میں داب کر پہنچے اور  
 اور نیلام کرنے والے سے کہا۔ اسے نیلام کر دو۔ د

بولی شروع ہوئی مگر ایک دینار سے آگے نہ بڑھی، اس پر ملا کو حیرت  
 ہوئی اور اس نے غصے میں آکر چلانا شروع کیا۔



” ارے کم بختو! کل تم نے ایک چھوٹا سا طوطا ۵۰ دینار میں خریدا اور آج تم اس موٹی تازی مرغی کو ایک دینار میں خریدنے پر تلے ہوئے ہو۔ آخر یہ کیا ٹھگ ہے۔“ لوگوں نے قہقہہ مار کر کہا۔

” ملا صاحب اس کی وجہ تو ایک بچہ بھی بتا سکتا ہے۔“

” ملا نے طیش میں آ کر کہا۔

” میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس طوطے میں ایسی کونسی خوبی تھی جو میری اس مرغی میں نہیں ہے۔“ لوگوں نے بھی گرم ہو کے کہا۔

” طوطے میں یہ خوبی ہے کہ وہ باتیں کرتا ہے۔“

” یہ سن کر ملا قہقہہ مار کر سنس پڑا اور بولا

” ارے بیوقوفو! میری مرغی سوچ سکتی ہے۔ یہ مفکر ہے۔“

ترکوں کو ملا نصر الدین کی شخصیت کے بارے میں صحیح معلومات نہیں بعض ترک محققین کا کہنا ہے کہ ملا کا وجود افسانوی ہے اور بعض کا دعویٰ ہے کہ آج سے ۷ سو برس پہلے پیدا ہوا تھا۔ اکثر کا اصرار ہے کہ نام کچھ ہو مگر کوئی نہ کوئی ایسی ہستی ضرور موجود تھی جو ملا نصر الدین کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور جس کو ترکی کا بچہ بچہ ملا نصر الدین کے نام سے جانتا ہے۔ ترکی کے ہر شعبہ زندگی میں ملا نصر الدین کو بڑی اہمیت حاصل ہے علمی، ادبی، فنی، تہذیبی، معاشرتی سیاسی اور تجارتی مسائل جب الجھ کر سنگین صورت حال پیدا کر دیتے ہیں تو ملا کی ایک شگفتہ مسکراہٹ ساری الجھن کو دور کر دیتی ہے۔ ملا نصر الدین کی پرانی بابتیں آج بھی اپنی تروتازہ گی سے نئی شگفتگی پیدا کر دیتی ہیں۔

ترک محققین کے بیان کے مطابق ملا نصر الدین بدلی ترکی کے صوبہ قونستہ کے شہر اک شہر کے قصبہ کا شہر کے ہوئے تو گاؤں میں ششاندہ میں پیدا ہوا۔ بدلی



کا باب مولوی عبداللہ گاؤں کی مسجد کا امام تھا۔

بچپن ہی سے نصر الدین کی ظرافت اور حاضر جوابی کے خصائص ابھرنے لگے تھے۔ ایک استاد نے سب شاگردوں کو مکتب ٹھیک ٹھاک کرنے کا حکم دیا مدرسہ کی صفائی کے بعد استاد نے فرداً فرداً ہر شاگرد سے پوچھا کہ اس نے کیا کام کیا ہے۔ ؟ نصر الدین نے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ میں دوسروں کو کام کرتے دیکھتا اور ہنستا رہا۔“

استاد ہنستے شاگرد کا یہ جواب سن کر حیرت زدہ رہ گیا اور کچھ دیر کے غور و فکر کے بعد اس نے کہا۔

”اچھا میں تمہیں یہ سزا دیتا ہوں کہ جب تک دنیا قائم ہے لوگ تم پر ہنسیں گے۔“  
ملا نصر الدین کے استاد کی اس پیشین گوئی کو آج سات سو سال گزر چکے ہیں اور لوگ برابر ٹکا پر ہنس رہے ہیں۔

زمانے کے لحاظ سے مولوی عبداللہ نے نصر الدین کو بہت اچھی تعلیم دلوائی۔ نصر الدین جوان ہو کر اپنے زمانے کے عالموں میں شمار ہونے لگا۔ اور اسی حیثیت سے قوجا ملا، کالقب پایا۔

ملا اپنے گاؤں کا قاضی ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین شاعر اور فلسفی بھی تھا وہ بہت صاف ستھرا خوش پوشاک اور خوش مزاج انسان تھا۔ بڑی سے بڑی بات ہلکے پھلکے مزاحیہ انداز میں اس طرح کہہ دیتا تھا کہ نہ صرف سننے والوں کے دلوں پر بہت اثر ہوتا بلکہ ملا کی بات ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لیتی۔

بعد میں ملا شہر کے منصف بھی بنادئے گئے۔ سچ میں ملا مختلف پیشے اختیار کرتے رہے اور ستیا جی کا سلسلہ بھی جاری رکھا مگر زیادہ تر ملا اپنے گاؤں میں رہتے جو ان کو اپنا دوست، مشیر و نازدار سمجھتے اور انہیں گھیرے رہتے



ملائے ۶ برس کی زندگی پائی۔ مرنے سے قبل اپنے استاد کے تول کی تلاج رکھنے کے لئے یہ وصیت کی کہ :-

میری قبر پر ایک ایسی یادگار قائم کی جائے جس کو دیکھ کر لوگ سنیں پڑیں۔

یہ یادگار واقعی ایسی ہے کہ دیکھ کر بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ ملا کی وصیت تھی کہ میری قبر کے پائنتی نوہے کا ایک مضبوط دروازہ بنوادینا جس میں بہت بڑا سا قفل پڑا ہو لیکن قبر کے گرد نہ کوئی چہار دیواری ہو اور نہ کوئی چھت قبر کے اوپر بنائی جائے، ملا کی یہ عجیب و غریب قبر آج بھی قصبہ کاشمیر میں گزشتہ سات چھ سو برس سے لوگوں کو ہنسائے میں مصروف ہے

ترکی میں ملا کے لطائف کا من سبزر کی علامت بن چکے ہیں روزمرہ کے معمولی معمولات سے عالمی مسائل تک عوام سے یسکر دانشور طبقہ تک انھیں لطائف کی مدد سے حل کرتا ہے اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات سلجھنے کے ساتھ ساتھ عام دلچسپی اور خوشگوار فضا بھی برقرار رہتی ہے۔

ترکی میں وقت، حالات اور ضرورت کے تحت ملا کے لطائف میں آج بھی وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہتا ہے ملا کے سیاسی اور نئے رنگ کے لطیفے اسی زمانے کی پیداوار ہیں کہ ترکی میں ملا کے نئے لطائف اس کثرت سے تراشے گئے ہیں کہ اب یہ پتہ لگانا آسان نہیں کہ ان میں کون اصلی ہے اور کون نقلی۔ لیکن انھیں لطائف کی مدد سے ترک اپنے قومی اور بین الاقوامی مسائل حل کرنے میں مدد لیتے ہیں۔ مثلاً حال میں بعض ممالک کو صنعتی امداد دینے کے مسئلے پر غور کرنے کے لئے ایک بین الاقوامی کانفرس ہوئی جس میں یہ طے نہ ہو سکا کہ امداد کس طریقے پر دی جائے آخر کار ترکی نہایت اٹھا اور بولا :- "حضرات اس موقع پر آپ کو اپنے ملک کے روایتی عقلمند فلز



ملائنصر الدین کا ایک لطیفہ سناتا ہوں —

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ملا نصر الدین نے ایک قصاب کی دوکان سے تازہ کلہی خریدی اور گھر کی طرف چل پڑا۔ ملا کی بیوی کلہی پکانے کی بہترین ترکیب جانتی تھی اور سارے ملک میں اس کی دھوم مچی ہوئی تھی کہ ملا کی بیوی بڑی لذیذ کلہی بناتی ہے چنانچہ ملا اس مزے دار کلہی کے تصور میں چٹھا رہے لیٹے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ اچانک آسمان کی پہنائیوں سے ایک عقاب کی نظریں اس کلہی پر پڑیں اس نے غوطہ لگایا اور چھٹا مار ملا کے ہاتھوں سے کلہی اڑا لے گی لیکن ملا پریشان ہوا اور نہ گھبرایا۔ بلکہ مسکرا کر اس نے عقاب کو آواز دی اور کہا۔

”تم کلہی تو لے جا رہے ہو لیکن اس کے پکانے کی ترکیب بھی معلوم ہے۔“  
اس لطیفے کے بعد کانفرس کے مندوبین نے اس موضوع پر مزید بحث کی ضرورت نہ سمجھی اور بات ختم ہو گئی۔

ترکی میں اس قسم کے بھی ملا کے لطیفے بہت عام ہیں جو ظاہر ہے کہ اسی زمانے کی ایجادیں ہیں

”ملا اور اس کے دوست پکنک کے دوران ایک گول میز کے گرد کھینی پھلی اور لیموں اڑا رہے تھے۔ تین چار آدمیوں نے منہ لگایا تو لیموں کی بوتل صاف ہو گئی مگر ملا رسمی طور پر دوسرے دوستوں کو بھی بوتل پیش کرتا رہا۔

ایک پہلوان نے بوتل لگا کر منہ سے کوشش  
مگر لیموں کا ایک قطرہ نہ نکلا۔ اس نے ایک بہت دیلے پتلے آدمی کو بوتل سہاری۔ اس نے جیسے ہی بوتل سے منہ لگائی تو اس میں سے رس کی دھاریں ابل پڑیں سب حیران ہو گئے۔ ملا بولا۔

”میاں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے۔ ہاتھیں یاد نہیں کہ یہ دہلا پتلا شخص مقامی



## ٹیکس وصول کرنے والا ہے ڈاکٹر کو دکھاؤ

ایک دن ملاکی بیوی نے ملا کے خوفناک خراٹوں سے تنگ آکر ملا کو کہا  
"تم نیند میں اس قدر خراٹے کیوں لیتے ہو۔؟ اگر یہ کوئی بیماری ہے تو ڈاکٹر کو  
دکھاؤ اور خراٹے بند کرنے کا انجکشن لگواؤ۔"  
ملا نے کہا۔

تم نے پرسوں رات بھی مجھ سے یہی بات کہی تھی تو محض یہ دیکھنے کے لئے میں  
جاگتا رہا کہ میں خراٹے لبتا ہوں یا نہیں؟ مگر میں نے اپنا ایک بھی خراٹا نہیں سنا  
البتہ تم ضرور خراٹے لے رہی تھیں۔

## آزاد شاعری

کسی مشاعرے میں لوگوں نے ملا سے بھی فرمائش کی۔ ملا نے کہا۔  
"میں بہت بڑا شاعر ہوں، اس کے بعد ملا نے کوئی بڑی بے تکی سی چیز سنائی۔  
لوگوں نے کہا۔۔۔ ملا یہ کیسے شعر تھے جن میں نہ وزن نہ قافیہ نہ ردیف  
نہ معنی؟ ملا نے کہا۔

آپ سچ کہہ رہے ہیں میں اصل میں اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو گیا ہوں  
ایک زمانہ آئے گا جب لوگ آزاد شاعری کیا کریں گے اور ہر بے معنی چیز  
کو شعر کہیں گے۔ اس زمانے میں مجھ جیسے شاعر صاحب دیوان ہوا کریں گے۔  
اب ملا نصر الدین کا ترکی روپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

## ایک من کا پیمانہ

ہوا خوری کے دوران اتفاقاً ملا کے ہاتھ ایک خرگوش لگ گیا انھوں نے اس کو



تو بڑے میں بند کر لیا اور بیوی سے کہا۔

”میرے ہاتھ ایک بہت قیمتی جانور لگ گیا ہے میں اسے کسی بہت بڑے تاجر کے ہاتھ فروخت کر کے بہت سارے پیسے کمالوں گا۔ مگر جب تک میں نہ آؤں تم اس تو بڑے کا منہ نہ کھولنا۔ ملا کے جانے کے بعد انکی بیوی نے اس خیال سے کر دیکھیں تو کہ آخر تو بڑے میں وہ کونسا جانور ہے جس کو بیچ کر ملا دو تمند ہو جائیگا۔ تو بڑا کھلتے ہی خرگوش قلائچیں بھرتا ہوا ہوا ہو گیا۔ بیوی نے ملا کے خوف سے اناج ناپنے کا برتن تو بڑے میں ڈال کر اس کا منہ بند کر دیا۔ کالی دیر کے بعد ملا ترکی کے چار پانچ سب سے بڑے تاجروں کے ساتھ گھر میں داخل ہوا۔ ملا کے منہ سے تحریضیں سن سن کر اس عجیب غریب جانور کو دیکھنے کے لئے بے قرار تاجروں کے سامنے ملا نے تو بڑے کا منہ کھولا۔ یہ دیکھ کر کہ اس میں خرگوش کے سچے اناج ناپنے کا برتن ہے ملا کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا کچھ عرصے نہ آیا کہ ان شریف آدمیوں کو کیا جواب دے۔ آخر ان سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”جناب اس برتن کو اگر تین مرتبہ غلے سے بھرا جائے تو پورا ایک من ہو جاتا ہے۔“

## حلوہ

ملا نصر الدین کو حلوہ بہت پسند تھا جو ترکی کی مرغوب غذا ہے۔ انھوں نے ایک دن ایک بیٹے کی دکان پر جا کر پوچھا۔

”میدہ ہے۔؟“

”ہے۔!“

”کتنی ہے۔؟“



پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

۳۷

”ہے۔“

”کیا آپ کے پاس بادام ہیں؟“

”ہیں۔“

”تو پھر آپ حلوہ کیوں نہیں بناتے؟“

## چالیس سال پرانا سرکہ

للا کے گاؤں میں کسی نے پوچھا ۔

”للا سنا ہے کہ تمہارے پاس چالیس سال پرانا سرکہ ہے کیا تم تھوڑا  
ٹھہرے بھی دو گے۔“

للا نے جواب دیا ۔

”اگر میں ہر شخص کو سرکہ دیتا رہتا تو یہ سرکہ چالیس سال پرانا کیسے ہوتا۔؟  
ہندوستان میں ملا دو پیازہ کی قبر بھی اسی قسم کی ہے جیسی ترکی میں ملا نصرالدین  
کی ہے

ملا دو پیازہ کے نام سے محبوب لطائف اور ملا نصرالدین کے نام سے  
مشہور لطائف میں حد درجہ مماثلت ہے ۔ اکبر اعظم کے نورتن میں ملا عبد القادر  
بدایونی اور ہمیش داس بیربل میں دلچسپ نوک جھونک کی وجہ سے ملا عبد القادر کا  
نام ملا دو پیازہ پڑ گیا ۔ ان دونوں کے لطیفے محض افسانوی حیثیت رکھتے ہیں  
اسکے اور ملا نصرالدین کے لطیفوں میں بہت کم فرق ہے لیکن ترک اور مغل  
دربار میں ربط ضبط اور مغل دربار میں ترکی شعر و ادب کے عام ذوق کے تحت  
یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ لطیفے ہندوستان سے ترکی گئے یا ترکی سے ہندوستان  
آئے؟ ملا ہندوستان آئے تھے یا ہندوستان سے ترکی گئے تھے۔؟ اس



گتھی کو سلجھانے میں تاریخ سے کوئی مدد نہیں ملتی مگر اس بنیاد پر کہ ملا کے نام سے  
منسوب بعض لطائف ۷ سو سال سے بھی زیادہ پرانے ہیں اور ان کا تعلق ترکی سے  
زیادہ ہندوستانی حکایتوں، عوامی قصوں اور لوک کہانیوں سے ہے یہ ضرور  
کہا جاسکتا ہے کہ ملا کے کردار کو ترکی نے اپنا ضرور لیا۔ مگر اس کا ہندوستان  
سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ہندوستانی اور اردو لطائف میں ملا کی شخصیت پورے  
طور پر جلوہ گر ہے۔ اور ملا کا کردار اگر ہندوستانی نہیں ہے تو ان دونوں کیلئے  
اجنبی بھی نہیں ہے۔

ملا کا یہ روپ بھی دیکھئے۔

## منافع

رات کے وقت ملا دریا کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے دس مسافروں نے  
ان سے کہا

”ہم کو دریا کے پار پہنچا دو۔ ہم فی مسافر ایک پیسہ اجرت دیں گے۔“

”ملا راضی ہو گئے۔ مگر آدمیوں کو دریا پار کرانے کے بعد ملا بالکل تھک

گئے اور انھوں نے دسویں آدمی کو دریا میں ڈال دیا۔ مسافروں نے کہا

”ملا یہ کیا بد تمیزی ہے۔؟“ ملا نے کہا

”میں نے آپ لوگوں کو ایک پیسے کا نقد نفع پہنچا دیا اب آپ مجھے صرف ۹ پیسے

عنایت کر دیں آپ ایک پیسہ نفع میں رہے۔“

## مہربانی

حلوائی کی دوکان پر سیٹ بھر مٹھائی کھائی جب حلوائی نے پیسے مانگے

تو ملا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اور زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ مٹھائی



کھانا شروع کر دی جب کافی ڈنڈ پڑ کے تو ملائش کر کہنے لگے۔  
 .. بھئی یہاں کے لوگ کتنے نیک دل اور مہربان ہیں کہ غریبوں کو ڈنڈے  
 مار مار کر مٹھائی کھانے پر مجبور کرتے ہیں۔

## مردہ زندہ کرنے کا وعدہ

ملا سھو کے پیاسے ایک گاؤں میں پہونچے ایک گھر میں غنی ہو گئی تھی لوگ روپیٹ  
 رہے تھے۔ ملا نے ان سے کہا۔

.. اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں۔

ملا کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھلایا گیا۔ اسکے بعد ملا نے پوچھا

.. مرنے والا کیا کام کرتا تھا؟ لوگوں نے بتایا۔

.. پٹواری تھا

ملا نے لوگوں کو بہت سخت دسرت کہا اور بولے

.. مجھے پہلے کیوں نہیں بتادیا کہ یہ شخص پٹواری تھا اگر کوئی اور ہوتا تو میں اسے فوراً زندہ

کر دیتا مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرتا ہے اسے میں کیا کوئی بھی زندہ

نہیں کر سکتا۔

بنینگن

ایک دن ملا کا لڑکا لوگوں سے بنینگن کی تعریف کر رہا تھا

.. بس بوں سمجھئے۔ خرگوس کے بچے ... نے ابھی آنکھ نہیں کھولی ہے

ملا نے کہا۔

.. صاحبان نے یہ نہ سمجھئے گا یہ تعریف اس نے سیکھی ہے۔ ہرگز نہیں یہ تو اسکی اپنی

تحقیقی ہے

## وہ بھی ٹوٹ جائے گی

ملا نے اپنے بیمار دوست کی طبیعت پوچھی۔ دوست نے کہا۔



.. بھاری ٹوٹوٹ گئی ہے مگر گردن میں سخت درد ہے۔ ملا نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا  
.. گھبراؤ نہیں، اللہ نے چاہا تو جیسے بھاری ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی

## کپاس کی کاشت

ملا ایک نائی کے پاس داڑھی بنوانے گئے۔ نائی بالکل اناڑی تھا ملا کا چہرہ لہو لہان ہو گیا  
آدھے چہرے کی حجامت بنانے کے بعد نائی نے ملا کے منہ پر خون کے فوارے روکنے کے  
لئے جگہ جگہ روئی کے پھسائے لگا دیئے ملا نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے کے بعد کہا۔  
.. بس باقی رہنے دو میرے خیال میں آدھے چہرے پر اب میں خود کپاس اگالوں گا۔

## جیسے کوتیسا

ملا اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے کہ ایک سائل نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا  
.. میں سائل ہوں میری کچھ مدد کی جائے  
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور بتایا۔  
.. میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا

## کلے پائے

ملا گھر جا رہے تھے ایک شخص نے کہا  
.. ملا آج تمہارے پڑوس میں کلے پائے پکے ہیں  
ملا نے کہا

.. مجھ سے کیا مطلب؟ اس نے کہا  
.. لیکن اس نے تمہارے یہاں بھی بھیجے ہیں.. ملا نے کہا۔



” تم سے کیا مطلب ۔۔۔  
**بچے کو جواب**

” ملا بیٹے کے ۵۲ روپے کے فرض دار تھے ۔ اس نے لٹکے دوست کے سامنے سر بازار  
 تقاضا کرتے ہوئے کہا ۔

” یا ابھی میرے ۲۸ روپے دو درہنہ میں تمہیں سر بازار رسوا کر دوں گا ۔ ملا نے غصہ  
 ہو کر پوچھا ۔“

” تمہارے کتنے روپے باقی ہیں ؟ ۔“

” باون ۔“ ملا نے کہا

” ۲۸ روپے تمہیں کل دیدوں گا ۔ بیس روپے پرسوں ادا کر دوں گا باقی کتنے روپے  
 رہ جائیں گے ۔“

” چار روپے ۔۔۔ بہت خوب ملا نے چلا کر کہا ۔

” بندہ تمہیں شرم آنا چاہئے تم صرف ۴ روپے کیلئے مجھے بازار میں رسوا کرنا چاہتے ہو ؟

## ایک ٹانگ کا مرغا

حاکم شہر کے لئے ملا مرغا بچوا کر لیجا رہے تھے راستے میں بھوک لگی تو ایک ٹانگ کھالی  
 حاکم نے مرغا دیکھ کر پوچھا ۔

” ایک ٹانگ کیا ہوتی ؟“ ملا نے کہا ۔

” ہمارے یہاں مرغ کی صرف ایک ٹانگ ہوتی ہے ۔“

اتفاق سے دو تین مرغے ایک ٹانگ سے کھڑے تھے ۔ ملا نے کہا ۔

” وہ دیکھئے !“ حاکم نے دیکھنے کے بعد ملازم سے کہا

” ایک مرغ پکڑ لاؤ ۔“



لازم نے ایک چھڑی ماڑی مرغانگڑا ہو گیا ۔ حاکم نے کہا  
 ”ملا اس کے دوہی ٹانگیں ہیں“ ؟ ملا نے کہا ۔  
 ”یہ چھڑی اگر آپکے پڑ جائے تو آپکے بھی دو کے بجائے چار ٹانگیں ہو جائیں“

## دروازے کی حفاظت

ملا کی ماں اپنی سہیلی کے پاس جا رہی تھیں انھوں نے چلتے وقت ناکبہ کی  
 ”جب تک واپس نہ آ جاؤں تم گھر کی حفاظت اور دروازے کی اچھی طرح رکھوالی کرنا“  
 ملا دروازے کی رکھوالی کر رہے تھے کہ اس کے خالہ نے کھلوا یا کہ وہ آرہی ہیں ۔  
 ملا عجیب مصیبت میں پھنس گئے دروازے کی رکھوالی بھی ضروری تھی اور ماں کو پیغام  
 پہنچانا بھی ۔ ایک ترکیب سوچ گئی انھوں نے دروازہ چوکھٹ سے نکل رہا  
 اور کندھے پر رکھ کر ماں کے پاس پہنچ گئے ۔ ماں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا ۔  
 ”یہ کیا حرکت ہے دروازہ کیوں اکھاڑ لائے ؟“ ملا نے کہا ۔

”آپ کو یہ بتانا ضروری تھا کہ خالہ نے گھرتانے کے لئے کھلوا یا ہے اور آپکے حکم  
 مطابق دروازے کی رکھوالی ضروری تھی ۔ لہذا احتیاطاً دروازہ اپنے تھالا یا ہوا“

اردو لطائف کی کتابوں میں ملا کے اس قسم کے بیشمار لطائف ہندوستانی  
 رنگ میں موجود ہیں جو دیوار قہقہہ ، ہنسی کا گول گپا ، ہنسی کا پٹارہ ، تہنات مجنوں  
 مجموعہ لطائف ، لطائف و ظرائف ، حلیقہ ظرافت اور نوا در وغیرہ میں ملا نصرالدین  
 ملا دو پیازہ ، بیربل ، شیخ چلی ، اور لان بھکڑ وغیرہ کی شکل میں جا بجا جلوہ گر نظر  
 آتے ہیں ۔



## غالب کے ایک ممتاز کارٹونسٹ وہاب حیدر

کلام غالب کی شرح کا سلسلہ مرزا کے سامنے ہی شروع ہو گیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ مرزا کے رنگارنگ کلام کی شرحیں بھی ہر رنگ میں کی گئیں۔ اس تنقید، تعریف اور تحریف میں افراط و تفریط کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ کسی نے یہ فتویٰ صادر کیا کہ مرزا کا کہنا یا مرزا خود سمجھ سکتے ہیں یا خدا سمجھ سکتا ہے۔ !

مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے۔

اور کسی نے اسے "الہامی کتاب" قرار دیا۔ غرض تعریفیں بھی کی گئیں اور خاکے بھی اڑائے گئے۔ آغا جان عیش سے فرقت کا کوری تک ہر قسم کی شرحیں نظر آئیں گی۔ ان تحریفات کا رنگ وہاں زیادہ ٹکھا ہو گیا ہے جہاں اشعار غالب پر کارٹون یا کارٹون پر اشعار غالب چسپاں کئے گئے ہیں۔

غالب پر کارٹونوں کی باقاعدہ ابتداء <sup>۱۸۸۸</sup>ء میں اودھ پنچ لکھنؤ سے ہوئی یہ سلسلہ <sup>۱۹۳۹</sup>ء تک چلتا رہا۔ منشی سجاد حسین کے بعد ممتاز حسین عثمانی، ظریف لکھنؤی اور عثمانی صاحب کے صاحبزادے باقر صاحب کے دم آخر تک اودھ پنچ میں سیاسی، سماجی اور ادبی مسائل پر گاہے بگاہے غالب اور ان کے اشعار پر کارٹون کئے جاتے رہے۔ یہ کارٹون معاصر رسائل اخبارات میں ہمیشہ ہاتھوں ہاتھ لئے گئے، نقل بھی کئے گئے۔ اور علیحدہ سے بھی پیش کئے گئے۔

مختلف کارٹونسٹ وقتاً فوقتاً مرزا کے کارٹون بھی پیش کرتے رہے مگر اس دوران میں کوئی ایسا کارٹون ساز نظر نہیں آتا جس کے بارے میں یہ دغویٰ کیا جاسکے کہ وہ محض غالب ہی کے کارٹونسٹ تھے میری اب تک کی معلومات



کے مطابق یہ شہر نہروں و ہاب حیدر کو حاصل ہے کہ وہ غالب کے کارٹونسٹ تھے۔ انھوں نے زندگی بھر اشعار غالب کی شرح اپنے کارٹونوں میں کی۔ اس اعتبار سے وہ غالب کے بہت ہی ممتاز کارٹونسٹ کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے۔

غالبیتا کے باب میں وہاب حیدر ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے مرزا کے لئے زندگی وقف کر دی تھی۔ وہ زندگی بھر غالب کے کارٹون بناتے اور کارٹون کے ذریعہ اشعار غالب کی تشریح کرتے رہے۔ وہاب حیدر اسی زمانے کی پیداوار تھے مگر اس کے باوجود وہیں نکلے زیادہ حالات نہیں۔ وہاب حیدر کے جو کچھ حالات میں فراہم کر سکا انکی بنیاد۔ قیام حیدر آباد کے دوران ان سے ملاقاتیں جن میں میں نے ان سے انکے بارے میں تفصیلات فراہم کیں۔ دوسرے ان کی کتاب ”شہر پہ شوشہ“، تیسرے روزنامہ ”سیاست“، حیدر آباد اور روزنامہ ”انقلاب“، سبھی جن سے وہ زیادہ تر وابستہ رہے۔ اور انکے بارے میں شائع ہونے والے مضامین جو تھے ان اخبارات میں غالب پر انکے مسلسل شائع ہونے والے کارٹون جن کی مدد سے میں نے انکے فن پاروں کے نمونے جمع کئے۔ پانچویں مرزا غالب پر تحریفات کا مجموعہ ”غالب سے معذرت کے ساتھ“، جن میں مرزا پر بارہا کارٹون بھی ہیں جو وہاب حیدر کے بنائے ہوئے ہیں۔

وہاب حیدر غالب کے زبردست مداح اور غالب ہی کی طرح خستہ حال بھی تھے۔ بیمار اور پریشان تھے۔ مگر بیماری اور پریشانی دونوں انکی اپنی پیدا کی ہوئی تھیں۔ وہ خود کو تقریباً غرق مئے ناب کئے ہوئے تھے۔ ان سے ملنے ہی اتنا زہ ہو گیا کہ ان کا بھی وہی انجام ہو گا جو ان سے پیشتر آخر شیرانی، غٹو



اور مجاز کا ہو چکا ہے۔ لوگ انہیں چاہتے تھے انکے فن کو سراہتے تھے مگر ان سے مایوس تھے۔ وہ اب حیدر شکل و صورت جال ڈھال لب و لہجہ کے اعتبار سے خالص حیدر آبادی تھے۔ مگر ان پر ایک تہذیبی کی چڑھ چکی تھی۔ بہت ہی سادہ، بااخلاق اور وضع دار قسم کے انسان تھے۔ ہر فنکار کی طرح یہ بھی اپنے بارے میں بے تکلفی سے باتیں کرتے اپنی تعریف سے خوش ہوتے۔ اپنی پریشانیاں بتاتے اور اسی سادگی سے ان زحمتوں کو بھی بیان کر جاتے۔ جوانی وجہ سے دوسروں کو ہوتیں۔ زندگی سے مایوس ہونے کے باوجود حیدر زندہ دل اور خوش مذاق انسان تھے۔ بھٹی واپس جا کر کسی اخبار یا ادارے سے مستقل طور پر وابستہ ہو جاتے، شراب چھوڑ دیے اور اپنے دوسرے اہم مسائل کے بارے میں اپنی لمبی چوڑی اسکیپس بتاتے۔

اپنی والدہ احمد النساء زکیم جو باجیات ہیں اور اپنے بھائی مجید عبدل کے بہت محترم تھے۔ اور اپنے فن میں بھی انکو اپنا استاد تسلیم کرتے۔ وہ اب حیدر پیدائشی کارٹونسٹ تھے۔ انکو کسی نے اس فن کے بارے میں کوئی باقاعدہ تہذیب نہیں دی۔ سوائے انکی والدہ کے۔

”ادب اور مصوری کا ذوق مجھکو اپنی محترم ماں ہی سے لڑکپن میں ملا تھا۔

انہوں نے مجھ کو نہ صرف برش پکڑنے کا سبق سکھایا اور مختلف رنگوں کے حیرت انگیز امتزاج کی بصیرت عطا کی۔ بلکہ ادب اور مصوری کے

جمالیاتی احساس سے بھی روشناس کیا تھا۔۔۔۔۔ جب

کارٹون بنانے کی نوبت آئی تو میں نے اپنے آپ کو اناڑی بھی

نہیں محسوس کیا اس مرحلے پر پہنچنے اور پہنچانے والے مزاج

نے ساتھ دیا اور میں نے کارٹون بنانے شروع کئے دیکھنے والوں



نے انھیں پسند کیا اور ہمت افزائی میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔

(شعر پر شورش ص ۵۰، ۵۱)

دہاب حیدر نے کارٹونوں سے اپنے فن کی ابتدا کی، مصوری انھوں نے اپنی والدہ سے سیکھی۔ روزانہ اخبار کے لئے تیز رفتار زندگی کے بدلتے ہوئے حالات و واقعات پر کارٹون پیش کرتے وقت انھوں نے شعر و ادب سے اپنا رشتہ استوار رکھا۔ اپنے ہر کارٹون کی تشریح کیلئے غالب کے پھر کئے ہوئے اشعار CAPTION کے طور پر استعمال کرنا شروع کئے۔ اس موقع پر غالب نے ان کا بہت سا تھ دیا سب سے زیادہ سہارا انھیں دیوان غالب سے ملا۔ انھوں نے اس فن میں اس حد تک مشاقی بہم پہنچائی کہ کارٹون کا ساتھ دینے کے لئے شعر ڈھونڈھنے کے بجائے شعر کی کارٹونی تشریح کرنے لگے۔

دہاب حیدر کا تجربہ بنیاد تھا مگر انھوں نے طریقہ کار نیا اختیار کیا۔ ادراکو بہت جلد فن کی شکل دے دی۔ ادب، مزاح اور مصوری کے اس امتزاج نے انھیں غالب کے کارٹونسٹ کی حیثیت سے بہت جلد مشہور اور محترم کر دیا۔ ایک جگہ خود اعتراف کرتے ہیں کہ کلکتہ میں قیام کے دوران انکے توأم بھائی مجید عبدل نے فن کے سنوارنے اور نکھارنے میں انکو مدد دی۔

”کلکتہ میں میرے توأم بھائی مجید عبدل نے ہر طرح ساتھ دیا انکی فطری بذلہ سنجی اور مصوری کی تخلیقی اپج اور پیشہ ورانہ مشق دور تک میری رہنمائی کرتی رہی اور اس طرح خیال و خطوط کے اختلا سے فن کا ایک نیا عکس سامنے آیا۔“

۱ دہاب حیدر کے کارٹون روزنامہ انقلاب بھئی ۱۲ ستمبر ۱۹۶۶ء  
بھئی میں ۱۹۶۶ء میں انھوں نے غالب سے کارٹونوں کی نمائش کی۔ اس دور



ایشیا کے مشہور مصوّر اے اے المیہ کرنے نالیش اور شعر پہ شوشہ کے لئے وہاب حیدر کا کچھ تیار کیا جانے مجموعہ میں شامل ہے۔

ممتاز مصوّر کرشن آرا نے غالب کے ان کارٹونوں کو کتانی شکل دینے کی کوشش اسی دوران کی۔

چن پنچ عباس سورتی کے تعاون سے یہ کتاب شعر پہ شوشہ کے نام سے ستمبر ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ وہاب حیدر کے مرزا غالب پر سیکڑوں کارٹونوں میں۔۔۔ پچاس منتخب کارٹون اس کتاب میں منتخب کئے گئے ہیں۔ غالب کے یہ کارٹون اردو کے ادبی اور صحافتی حلقوں میں اتنے مقبول ہوئے کہ ممتاز رسائل اور اخبارات نے انھیں فخر کے ساتھ اپنے یہاں نقل کیا۔ اور شعر پہ شوشہ کی مقبولیت نے بڑھ کر محاورے کی شکل اختیار کر لی۔ چنا پنچ احمد، شوکت محمود، دلی اور دوسرے ممتاز کارٹون سازوں نے بھی بعد میں اسی عنوان کے تحت میزاکبر، جوش، جگر، فراق، مجاز اور فیض وغیرہ کے کارٹون بھی پیش کئے ہیں۔

غالب پرستوں میں وہاب حیدر اس لئے اہمیت رکھتے ہیں کہ غالب کے لگاؤ میں نہ تو انھوں نے تقلید کی راہ اختیار کی اور نہ کہی ہوئی باتوں کو اپنے انداز میں دہرانے کی کوشش کی۔ بلکہ خود اپنی راہ الگ نکالی۔ انھوں نے مرزا کے اشعار کو کارٹونوں کے قالب میں بڑے حسن و خوبی سے ڈھالا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ انھوں نے شعر کے میل سے کارٹون کی تخلیق کی۔ مرزا غالب کے یہ کارٹون ادب، مزاح اور مصوری کا بہت خوشگوار امتزاج پیش کرتے ہیں۔

وہاب حیدر کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے زیادہ تر اشعار میں غالب ہی کو کارٹون کے قالب میں ڈھالا اور آخر دم تک یہ سلسلہ جاری رکھا۔ سیاست اور انقلاب سے وابستگی کے دوران دمر کے مرض نے زور کیا حیدر آباد



میں انھوں نے گلے کا ایک نازک آپریشن کرایا تھا۔ اس کے چند ماہ بعد وہ اپنے وطن سے بمبئی چلے گئے جہاں انتقال سے تین چار دن پیشتر بالکل تندرست تھے۔ دے کے عارضے نے زور کیا انکو جی ٹی اسپتال میں داخل کیا گیا جہاں ۱۹۶۶ء ستمبر ۱۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب غالب کے بعد انھیں سب سے زیادہ لگاؤ اسی شغل سے تھا چٹائی انھوں نے اپنے آپ کو اسی کی نذر کر دیا۔

اردو انداز فکر لئے ہوئے کارٹون بہت عام ہیں مگر عام طور پر ان میں فنی گہرائی نہیں ہوتی۔ دوسرے مستعار خطوط و خیالات کی وجہ سے یہ اپنی اندرت اور انفرادیت کھودیتے ہیں۔ وہاب حیدر کی خوبی یہ ہے کہ ان کی بنیاد سراسر اردو انداز فکر پر ہے۔ انکا خیال و خط ان کا اپنا ہے۔ غالب کے کارٹون پیش کرتے وقت نہ صرف انھوں نے جدت فکر سے کام لیا۔ بلکہ احتیاط اور توازن کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا انھوں نے غالب کو رنگارنگ لباس و انداز میں ضرور پیش کیا مگر اسکے باوجود ہر تصویر میں غالب ہی نظر آتے ہیں۔ انکے علاوہ دوسری اور۔

،، کوئی صورت نظر نہیں آتی ،،

آپ نے دیوان غالب کے علاوہ غالبیت پر مختلف شرحیں اور کتابیں پرکھی ہوں گی۔ ایک ایک شعر کے مختلف معنی آپکے ذہن میں ہوں گے مگر جو معنی اور مطلب ،، شعر پر شوشہ ،، میں وہاب حیدر نے پیش کئے ہیں شاید ان تک آپ کا ذہن رسا نہ پہنچا ہو۔

وہاب حیدر کے ان کارٹونوں میں ایک خاص جدت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اشعار غالب میں آج کی انسانی کمزوریوں اور مجبوریوں پر متوجہ کرنے اور انسانیت کی بنیاد پر ہاتھ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اشعار غالب کے انھوں نے



طفل بے پردہ کی طرح ہمارے زخموں پر نمک چھڑکنے کی بھی کوشش کی ہے  
غالب کی شخصیت کو ان کارٹونوں میں نہ مجروح کیا گیا ہے اور نہ کہیں  
تحقیر کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ بلکہ انھوں نے ہر موقع پر پاس ادب کے علاوہ  
مرزا کی خوش مذاقی اور زندہ دلی سے فائدہ اٹھایا ہے۔

غالب کو شعر پہ شوشہ، میں کہیں بھی وہاب حیدر نے جسمانی طور پر مسخ یا معذور  
کر کے نہیں پیش کیا ہے۔ یہ ہر ماحول میں مرزا کو شامل کر لیتے ہیں اور وہ بھی اس  
طرح کہ مرزا کی حیثیت فالتو یا ستاشانی کی نہیں بلکہ ہمیشہ بنیادی اور مرکزی کردار  
کی رہتی ہے۔ اور اس کے ساتھ کہیں بھی اپنے ہیرو کی تحقیر یا بھڑکتی کاموقع ہا ساتھ  
آنے نہیں دیتے۔ غرض یہ کہ کارٹون میں مرزا کے وقار اور احترام کو برقرار رکھتے  
ہیں۔ مرزا کے آئینے میں یہ آج کی خوشی اور غمی، جمہوری اور خردنی کو اس خوبی سے پیش کرتے  
ہیں کہ حقارت اور نفرت کا اظہار کے بغیر زندگی کی ایک جھلک پیش کر دیتے  
ہیں۔ اس طرح ہمارے معاشرے کے غیر متوازن گوشے سامنے آ جاتے ہیں۔  
کارٹون کی لذت سے ہمارے دل شاد ہو جاتے ہیں اور دماغ کی کھڑکیاں  
کھل جاتی ہیں۔

وہاب حیدر کے کارٹونوں کی بڑی فنی خوبی انکی واضح اور گہری معنویت  
تصویری ترتیب اور سجاوٹ ہے انکے کسی بھی شعری کارٹون کے معنی باسانی  
ادا ہو جاتے ہیں۔

اس قسم کے کارٹون غیر رسمی انداز میں پیش کرنا بھی جوئے شیر لانے سے کم  
نہیں۔ لیکن شعر پہ شوشہ، میں زندگی کے لمحات کو جس طرح سمیٹنے کی کوشش کی  
گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاب حیدر نے نظم و نشر کے دامن سے غائب  
کی ابدی خلش اور لذت چھین کر تصویر کے پردے میں عیاں کر دیا ہے



غالب نے بہت طنائہ انداز آغوش رقیب کے لئے پائے طاؤس پے خامہ مانی مانگا اس کے باوجود انھیں یہ احساس تھا کہ "کاغذی ہے ہر پیرہن ہر پیکر تصویر کا" اور اگر مرزا عمر خضر لائے ہوئے تو اس مجبوعے کو دیکھ کر یقین محسوس کرتے کہ وہ باب حیدر کا موجودہ کاغذی پیرہن مختلف ہے۔ اور دلکش بھی۔

وہ باب حیدر جلوہ گل کے ذوق تماشہ کے لئے مرزا کی طرح چشم کو ہر رنگ میں واکرہنے کے قائل ہیں۔ گونا گوں زندگی کے نوع بہ نوع رنگوں اور انکی پرچھائیوں میں تہہ بہ تہہ احساس جمال اور واردات شہری اور قلبی کو، شعر پہ شوشہ، میں اسیر کرتے اور ذوق تماشہ کی خاطر کارٹون کی شکل میں پیش کر دیتے۔

ان سے پہلے بھی اور اس کے بعد بھی غالب کو کارٹون کی شکل میں پیش کرنے کا سلسلہ تھا۔ اور رہے گا۔ مگر یہ اس لحاظ سے اپنے فن کے موجود اور خاتم ہیں کہ انھوں نے اپنے آپ کو غالب سے کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے غالب پر عمل کر کے دلاؤیز اور ہمہ گیر نمونے انھیں کارٹونوں کی شکل میں پیش کر دیئے۔

آرٹ روایتی ہو یا تجربہ دی ہر رنگ اور روپ میں ان کے غالبی تجربات، میں آپ کو "نقش فریادی" سے لیکر "مورس کوڈ"، اور ایرانی ہوٹل کی آئینہ بندی تک ان کا انفرادی رنگ و آہنگ مل جائے گا۔ جاسوسی ناولوں کی مچھول کن محویت سے چاند کے راکٹ کی جانب پرواز تک اور "دینس ڈی میلو" سے "دیوار گریہ" کی تاریخ تک شعور اور ارتقاء کی کڑیوں سے کڑیاں مل جائیں گی۔





آرائش خم و کاگل .. میں .. پونی ٹیل .. کا اندیشہ ہائے دور دراز پیدا  
کرنا انہی کا کام ہے اور پونی .. کا تو جواب ہی نہیں



تو اور آرائش خسم کا گل

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز



یاروں کا کام نکالنے کا یہ عمل بھی خاصہ دل چسپ ہے



دل حسرت زدہ تھا ماندہ لذت درد

کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

غالب



اس دلچسپ کارٹون میں  
سب سے بڑی خوبی کیفیت کے اظہار کی ہے



زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
نے بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہے

غالب



اس کا تو خود غالب نے اعتراف کیا تھا کہ،، اب وہ کام آدمی کے  
 نہ رہے مگر تفصیلاً ہم تک اس رنگ میں نہ پہنچیں تھیں مرزا کے  
 تصور عشق،، پر یہ کارٹون وہاں حیدر کی جدت ہے اور خوب ہے۔



عشق نے غالب بکنا کر دیا  
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

غالب



مرزا کا سابقہ نشہ بندی کی روک تھام۔ والوں سے نہیں پڑا تھا  
ورنہ تقریباً یہی صورت پیش آتی۔



حالانکہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ

غافل کو میرے شیشہ پرے کا گمان ہے



غالب کے محبوب کے قد و قامت پر انکی یہ بھبتی بھی خوب ہی خوب ہے



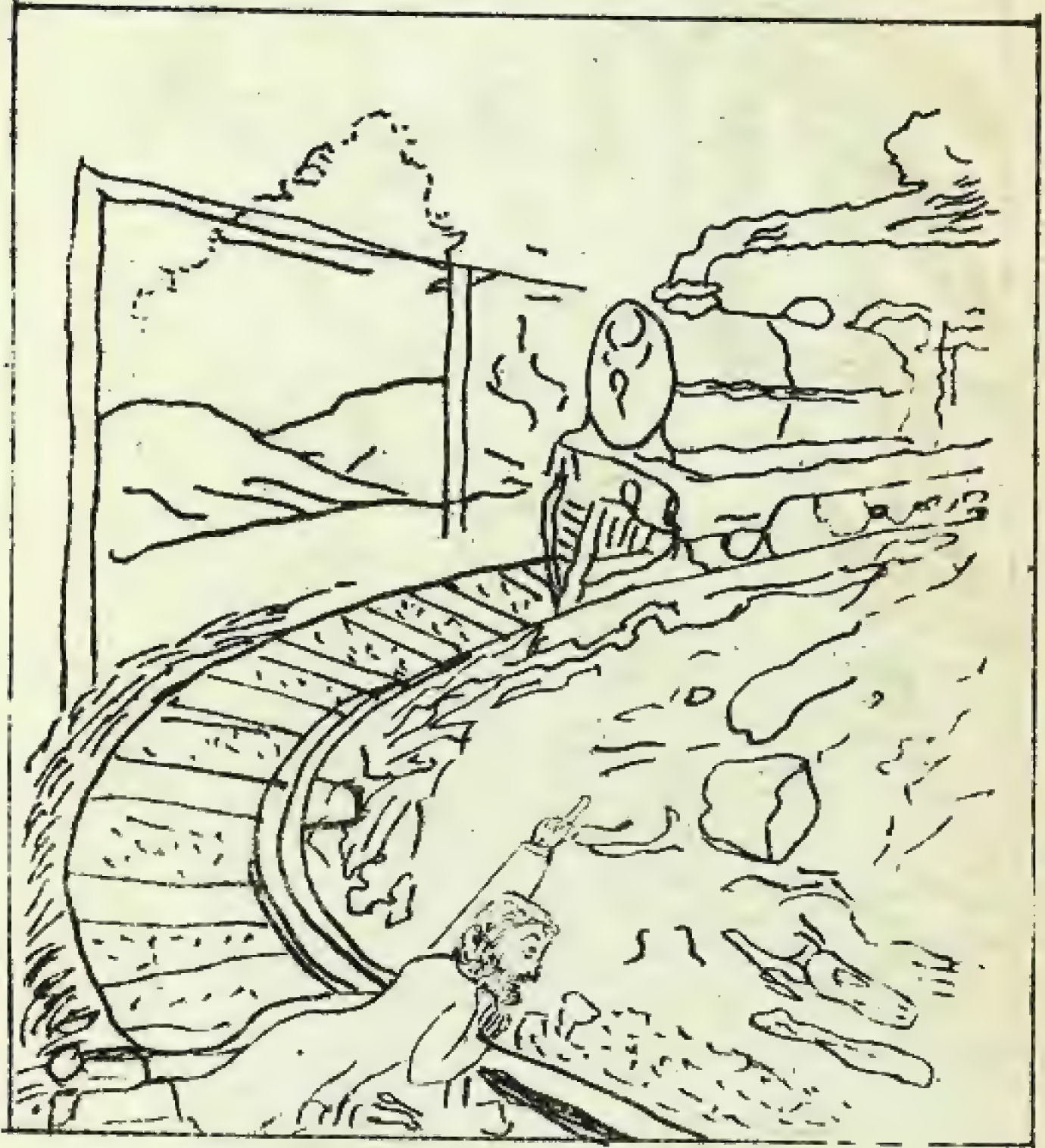
سایہ کی طرح ساتھ پھریں سرود صنوبر

تو اس قد و لکش ہے جو گلزار میں آئے

غالب



”راہ گزر“ کی اس سے بہتر تعریف ممکن نہیں اسے دیکھ کر مرزا بھی  
 بغیر مسکرائے نہ رہتے۔!



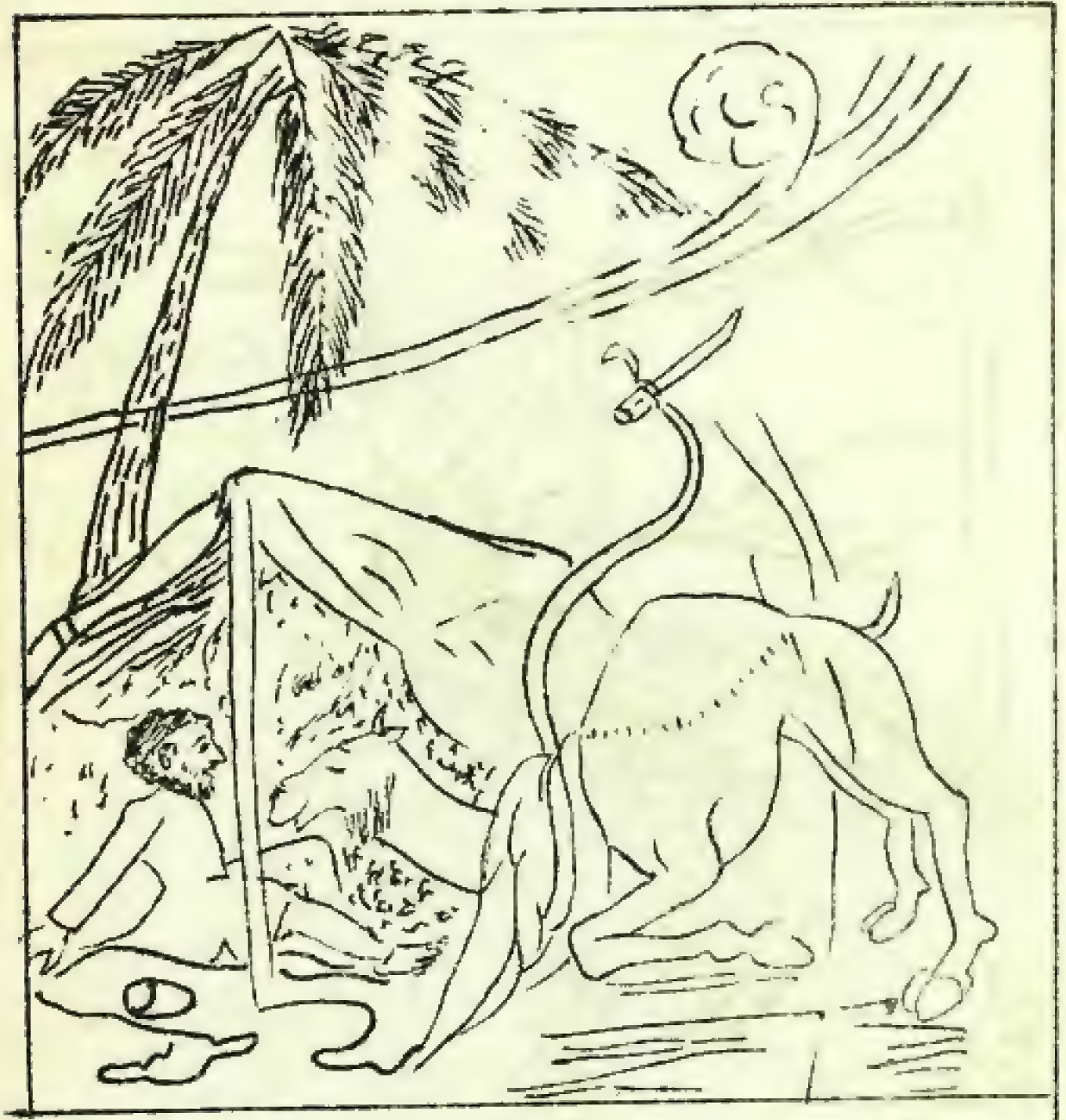
زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی ہے

کیوں ترارہ گزر یاد آیا

غالب



”خدا کی قدرت .. کامرزا نے بھی اعتراف کیا تھا مگر اس کا یہ پہلو  
 شاید ان کے ذہن میں بھی نہ ہو جو وہاب حیدر کو سوچ گیا۔ اور تو سوچھا



وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت کے

کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

غالب



وہاب حیدر کی تعریف یہ ہے کہ وہ تعریف کے وقت اس بات کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ کہ کارٹون شمر پہ پورے طور پر چسپاں ہو جائے،، نامہ کی طوالت،، اور عجلت،، دونوں کو بھرا کر انھوں نے مضحک پہلو کس چا بکدستی سے ابھارا ہے۔



نہ دے نامہ کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے

کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہائے جب الٹی کا



”شعور کی رو، دیکھئے مرزا کو، محشر خیال، بنائے ہوئے ہے اس کارٹون  
میں کافی ”جدیدیت“ معلوم ہوتی ہے؟ بس خرابی یہ ہے کہ کوئی خیال ادھورا  
یا مبہم نہیں! —



بے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

غالب



نوحہ گر کو ساتھ رکھنے کی شاید اس سے بہتر اور بیاختہ توجیہ ممکن نہیں  
مرزا کی بغل میں جو کچھ ہے وہ اپنی وضاحت آپ ہے



حیران ہوں دل کورؤں کہ پیٹوں جگر کو میں  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

غالب



دیکھئے

یہ کارٹون کتنا دل چپ ہے



اپنے دل ہی سے میں احوالِ گرفتاریِ دل  
جب نہ پاؤں کوئی غمخوار، کہوں یا نہ کہوں

غالب



مرزا کا یہ شعر اسپوتنک کے دور پر بھی کتنا صادق آتا ہے۔ وہ باب حیدر  
ان کو ایسی جگہ لے آئے ہیں واقعی جہاں نہ کوئی ہم سخن ہے اور نہ ہم زبان

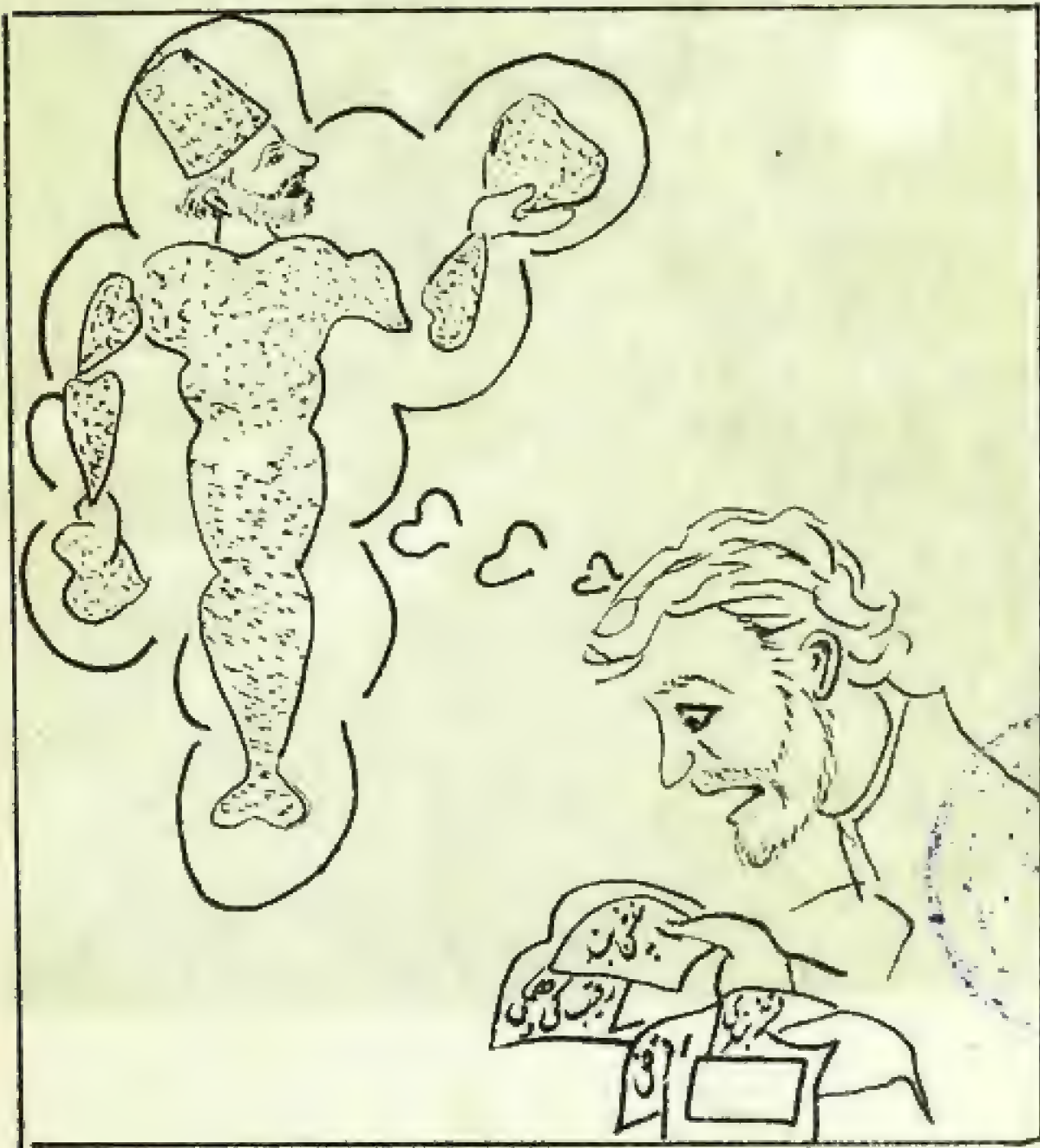


رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

غالب



یہ کارٹون کتنا دلچسپ اور خیال انگیز ہے  
 اتنے سنجیدہ شعر سے اتنا شگفتہ خیال پیدا کرنا وہاب جید رہی کا کام ہے



میری قسمت میں غم گرا تھا  
 دل بھی یارب کئی دیئے ہوئے

غالب



## فصر پہ شوشہ بر عمل و باب حیدر



ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آئندہ  
کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

مرزا غالب کے اشعار پر کارٹونوں کی اس نمائش میں باب حیدر نے یہاں انواع اقسام کے رنگا رنگ صلیب کارٹون ہیں جن میں "دل لگی" بھی ہے اور "عرض ہنر" بھی۔ باب حیدر کے یہ کارٹون اردو ادب اور غالبیت کے باب میں ایک دلچسپ اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں اکی و جبکہ باب حیدر غائب کے ایک ممتاز کارٹونسٹ کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے



# منشی سجاد حسین کی ظرافت

منشی سجاد حسین کا شمار اردو ادب کے ان ظریفوں میں ہے جنہوں نے اردو ظرافت میں پہلی بار ادبی انداز کو قربان کئے بغیر رمز، لہجہ، اور مزاح کے ذریعے سماجی اصلاح کے عناصر اپنی تحریر میں نمایاں کئے۔

اردو ظرافت جعفر زلی سے شروع ہو کر میاں چرکین پر دم توڑ چکی تھی اور مزاح کی روایت کا سلسلہ دربار سے ملنے کی وجہ سے اس پر شخصی رنگ غالب تھا۔ ابتداء میں پھکڑ اور بھٹنی کے نمونے زیادہ، شیخ مختب اور ناصح سے چھڑ چھاڑ کی صورت میں بہت عام تھے۔ عام رنگ ظرافت جھو، ہزل، اور بھٹنی، واسوخت، غنومی اور شہر آشوب کی شکل میں جھو، لیج، پھکڑ، دھول دپے اور چھڑ چھاڑ کے رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔ ظرافت کی یہ شخصی اور کثیف شکل تھی جس میں خالصتاً منشی کا دخل بہت کم تھا۔ مجلس زندگی کی مصنوعی اقدار اور کھوکھلی روایات کا،

سبب سیاسی زوال اور مادی کشش کشا سے معاشرے اور تہذیب میں پیدا ہونے والی وہ نفسیاتی بے ہودگیاں تھیں جنہوں نے مزاحوں میں احساس کمتری عام کر دیا تھا۔ سو دل سے شاہ نصیر تک شاعری میں مزاح کے جو عناصر ملتے ہیں وہ اسی مخصوص ذہنیت کی غمازی کرتے ہیں۔

اردو نثر میں، "نطوط غالب"، "سانہ عجائب"، "باغ و بہار"، "مرزا ظاہر دار بیگ" اور ابن الوقت کے مزاح کے نمونے پیش کئے جا چکے تھے مگر یہ خواص تک محدود تھے۔ عوام میں وہ ذہنی روکاؤ فرما تھی جو درباری اور مجلس زندگی میں شخصی کھوکھلے قہقہوں، بیالذامیز جملے، بادیوں، روایات، لفظی اور صنایع جگت، سرائے میں



پردان چڑھ رہی تھی اور جسے روسا، اور امراس کے دیوان خانوں میں مصاحبین کی ذہانت چمکا رہی تھی

بھی مزاح منشی سجاد حسین کو درشتہ میں ملا۔ مگر اس پر ان کی نفارت پسند طبیعت نے قناعت نہ کرتے ہوئے اپنی راہ سب سے الگ نکالی اور اپنی ذہانت سے انھوں نے مزاح کا رخ "شخصی" سے "اجتماعیت" کی جانب پھیر دیا اور اردو ادب اور صحافت میں پہلی بار اپنے عہد کے سیاسی، سماجی اور قومی مسائل کو ظرافت کے پردے میں بڑی متانت سے پیش کیا۔ افراد کے بجائے انھوں نے اقدار، مسائل اور موضوعات کو اپنا ہدف بنایا

منشی سجاد حسین نے جنوری ۱۹۷۷ء میں لکھنؤ سے لندن "پنچ" کے طرزیچہ اودھ پنچ کا اجراء کیا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اردو ظرافت پر انگریزوں کی مزاح کے اثرات کا اسی سے آغاز ہوا۔

اودھ پنچ کے منظر عام پر آتے ہی فضا قہقہوں سے زعفران زار ہو گئی اس کے جلو میں طنز و مزاح کا سیلاب اور مسکراہٹوں کے انار سٹھتے۔ اودھ پنچ ایک سنجیدہ مسلک کے ساتھ مزاحیہ رنگ میں نکلا۔ یہ کٹر کانگریسی اور قوم پرست اخبار تھا۔ اور اسکی پالیسی صحیح کل تھی۔ یہ ہر مذہب و ملت کا نقیب تھا۔ اس کا فرض تمام ہندوستانیوں کے مسائل حل کرنا اور اسکے لئے سچا سچ ہو جانا تھا۔ اودھ پنچ کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اودھ پنچ میں منشی سجاد حسین نے آزاد کی جنگ قلم سے لڑی۔ قدامت اور مغرب پرستی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور خلافت کی تن آسانی پر آزادی کی سخت کوشی کو ترجیح دی۔ سیاسی معرکے میں اودھ پنچ نے ہمیشہ کانگریس اور ہندوستانی عوام کا بہت ڈٹ کر ساتھ دیا۔

"الحاق اودھ" "انیم ٹیکس" "البرٹ بل" اور انگریز کے کالے قانون وغیرہ



پریس ایجٹ کے باوجود منشی صاحب نے اودھ پنچ کے توپ خانے سے سخت گولہ باری کی۔ اسی کے ساتھ انھوں نے کورانہ تقلید اور زوال پذیر عناصر کا بھی خاکہ اڑا کر رضا میں اعتدال اور اعتماد بحال کرنے کی کوشش کی۔ وہ مشترکہ کلچر کی ترجیح کے لئے ہولی، دیوالی، بسنت، اور شبِ برأت کے موقع پر ہتنگ والے سرخ و زعفرانی کاغذ پر اودھ پنچ کے بڑے رنگین نمبر بھی نکالتے جن میں ساقی نانے اور ترانے ہوتے وہ سارے زمانے کو ساتھ لے کر چلنے کے قابل تھے۔

منشی سجاد حسین کا اودھ پنچ ایک مکتبہ فکر اور ایک ادبی و عوامی تحریک تھا جس کا مقصد قومی شعور بیدار کرنا، تہذیبی جنگ لڑنا سماجی ناہمواریوں پر بہت جیساکی سے طنز کرنا اور حق بات کہنا تھا۔

اردو ادب میں منشی سجاد حسین جدید مزاج کے بانی تھے انھوں نے پہلی بار ہمارے لئے مزاج کی زمین ہموار کی۔ اردو نثر میں مزاج کی ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ اور طنز و مزاج کو ہند ب ظرافت میں شائستگی سے برت کے اس کا رخ تفتن سے افادیت کی جانب موڑ دیا۔ انھوں نے اجتماعیت میں انفرادیت کو نکھارا اور سیاسی، معاشی اور مذہبی مسائل کو گرفت میں لا کر بڑے سے بڑے معرکے سر کئے۔

اودھ پنچ اور اس کے لکھنے والوں نے ادبی معرکے مثلاً حالی، سرشار، داغ اور نسیم کے سلسلے میں جو انھوں نے سر کئے۔ اصلاح زبان و بیان کے باب میں ہمیشہ انکی ایک اہمیت ہو سکی۔

منشی سجاد حسین کی ظرافت بڑی پہلوؤں پر ہے وہ بیک وقت ایک اہم صحافی کامیاب کالم نویس، زبردست طنز و مزاج نگار اور بہترین ناول نگار تھے۔

”کھیلنے سے سب سے مضامین“ ”پیارے کار سپانڈنٹ کا پیارا خط“ ”نیچے کا مارشل لا“



اور انڈے بچے والی چیل چلہا ر جیسے بارغ و بہار مضامین اور سلسلہ مضامین میں جہاں انھوں نے نماص لکھنؤ کی ٹکسالی زبان میں فصاحت، بلاغت اور گفتگی کے دریا رواں کر دیے ہیں۔ وہاں لوکل اور موافقت زمانہ، جیسے بہار یہ کالموں میں زمانے کی سیاسی اور تہذیبی رفتار پر جس انداز میں تبصرہ کرتے تھے وہ انھیں کا حصہ تھا پڑھنے والوں کو اس کا بڑی بچپنی سے انتظار رہا کرتا تھا۔

اودھ پنچ میں جب انھوں نے ناول نگاری شروع کی تو اردو ناول نگاری کی صبح صادق تھی۔ یہ داستان کے زوال اور ناول کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس کی ابتدا انھوں نے کایا پلٹ سے کی اور ایسی کہ بڑے بڑے کی کایا پلٹ دی۔ پھر ”میٹھی چھری“ کے وہ ہاتھ دکھائے کہ دیکھنے والے مرغ بسمل ہی ہو گئے۔ اس کے بعد ”داحق الٰذی“، کو پیش کر کے روتوں کو ہنسا دیا۔

پھر ”حاجی بنلول“، کو چہرہ دکھا کر ہنستوں کو لوٹ پوٹ کر دیا اور پھر ”طرح دار لونڈی“، پیش کر دی طبیعت جو گدگدالی تو تخلیق کے بجائے ترجمے جو ہر دکھلائے اور ایک انگریزی ناول کو طلسمی قانون کے نام سے پیش کر دیا۔ ان کے ترجمے میں بھی تخلیق کی شان ہے۔ مانگے مانگے کا گان بھی نہیں ہوتا۔

بامعنی اخبار نویس کی طرح انھوں نے ناول نگاری بھی بامقصد ہی کی یہی مقصد اور معنویت انکے بلاٹ کو مربوط اور چوکس بنائے رہی۔ اسی وجہ سے انکے کردار بہت بولتے اور جاندار ہیں

دنیا اور زمانے پر گہری نظر کی وجہ سے انھیں بڑی دور دور کی سوجھتی

ہے اسی کے ساتھ ساتھ ان کے ہر ناول میں فنی چابکدستی، ظرافت کا متوازن

استعمال، سنجیدہ اور متین لہجہ، نادر تشبیہا، اچھوتے استعارے، اور لفظ لفظ اور

سطر سطر میں شوخی، گفتگی، ظرافت اور طراو عجب بہار و ہنر کا نقشہ پیش کرتی ہے۔



ان کا آرٹ کر دار سازی اور مکالمہ نگاری کا ہے۔ یہ زبان و بیان کی نزاکتوں اور لطافتوں کے ماہر ہیں۔ بیگمات، انا، لونڈی، اما، آتو، منڈانی استانی، نواب، غلام، خادم، مصاحب، کبھی کے انھوں نے بڑے جاندار اور منفرد کردار پیش کئے ہیں۔ یہ سب اپنے طبقوں کی نمائندگی میں بہت کامیاب ہیں۔ ان کے انداز میں سہن، گفتگو، فکر اور الجھنوں کو ان کی کرد و پیش کی دنیا کے مطابق پیش کرنے میں نشی سجاد حسین بہت کامیاب ہیں لکھنؤ کے نوابوں کی عکاسی میں یہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اور "طرح دار لونڈی" میں ذرا ان کا ایک حکم سنئے

اے طوطوں کی کوٹھری میں بند کر دو،

ذرا لونڈی کی طراری بھی ملاحظہ فرمائیے۔

.. دیکھو بھئی میں بیکار کے کہے رہتی ہوں، جو میرا ذکر کسی نے کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں، پیاز کے پھیلے اتار کر دھردوں گی، بندی کچھ نموسی نہیں، میں بھی قسم اللہ کی ایسی ایسی سناؤں گی، تو پھر بدتوں تک داغ نہ چھوٹیں گے..

.. الحق الذی کا آغاز یوں ہوتا ہے

رات کا جوڑا دبر سے کھل چکا، لمبے لمبے گہروں کی بالچھر شبنم کے عرق میں خوب بھیگ چکی۔ کالے ناگوں نے جھک کر اس چاٹ لی۔ چودھویں کا چاند چھم کی طرف جھک گیا، قرض کا فور کی طرح ہوا، ہوا چاہتا ہے.....

قرض صفحے صفحے الٹتے جائیے شوخی اور شگفتگی میں ڈوبی متانت سے سرشار ظرافت یوں ہی رواں دواں ملے گی۔



بھولے نواب کے یہاں جشن ہو، یا اس سے ان کا ڈرامائی فرار۔۔۔

اس کا بھی منظر ملاحظہ فرمائیے

”ہاں کو سب تسلی دیتے تھے مگر ماں کی امنا نامیت نہ تھی جو دفن ہو سکتی۔  
صبر قرار بازار کی چیز نہ تھی کہ منگالیتیں، خیال آئینہ نہیں جو ہٹا دیتیں،، داغ دل کا جسل  
مستی نہیں کہ بڑھا دیتیں۔ خون دل ہندی نہیں جو چھڑا دیتیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔  
یہ نثر نہیں شاعری ہے۔ یہی نثر،، بھٹی چھری،، میں اپنے اوج کمال پر ہے۔

سلطنتِ دہلی کے زوال اور عہدِ انگریزی کے عروج کا نقشہ جنرل مرچنٹ کی دوکان کے  
ساز و سامان کے پردے میں پیش کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

”دوکان اس سرپرستی سے فاتح کے حوصلہ سے زیادہ بڑھ گئی پوری لین بھر  
کرایہ میں لے لی۔

ایک طرف دو خانہ کھل گیا۔ شیشے قرا بے بوتل شیشاں الماریوں میں بچے  
ہیں یا حریف عارضہ کے مقابلے کو پلٹیں آراستہ میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔  
فرنگی ریشہ دوانیوں کا کچھ نقشہ جس حسنِ دغوبی سے انھوں نے اس دوکان کے پردے  
میں کھینچا ہے۔ اور اس میں جیسی نادرتشبیہیں اور استعارے اور اچھوتے خیالات  
پیش کئے ہیں وہ اپنی کا حصہ ہے۔ مگر ان سب سے بھی بڑھ کر انکی ایک تخلیق ہے  
اور وہ ہے حاجی بنگلول کا لالہ وال مزاجیہ کردار،، حاجی کے احساسِ عظمت اور منزل  
انسان کی حیثیت سے زندہ رہنے کی خواہش، بننے بنانے کا سامان فراہم کرنی ہے۔  
حد درجہ خود اعتمادی اور قابلیت کا خناس ان کے لئے ہر روز ایک نئی مصیبت کا پیش خیمہ  
بن جاتا ہے۔ خواہ گھوڑا بچیں، عشق لڑائیں، اخبار لکالیں، یا پیچ دیں ہر موقع پر اور  
ہر جگہ زمانہ انکی ٹانگ کھینچ لیتا ہے اور یہ چاروں شانے چٹ نظر آتے ہیں  
نسلِ امی گھوڑا جو خریدنے کے بعد شو مٹی تقدیر سے گھوڑی نکلی۔



اس پر انکی شہ سواری کی ایک جھلک آپ بھی دیکھئے

،، سائیس تو آپ جہانے ایک ہی پاچی ۔ طر

سر پر شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا۔

اس نے بلا اجازت ایک طرف سے تنگ کا بکھو اکھول ڈالا اور دوسری طرف

حاجی صاحب رکاب پر پاؤں رکھتے جریب و بھا کے ساتھ اچکے ہی تھے کہ کاٹھی

شریک اس طرح کھسک کر گرے جس طرح . . . . . درخت سے بندر . . . . .

عمامہ مقدس تو بڑے کی صورت جانور کے رو بہ دو پہنچا . جریب زیتونی عباس میں

ملفوف کشتی اشکتہ کا مستول بنی ، اور یہ آشنائے بحر شہ سواری چاروں شانے چیت

کاٹھی کو صبر کی بھاری سل کی طرح سینے پر رکھتے اسے کچھوے کی صورت ہوا میں

ہاتھ پاؤں مارنے لگے ،،

غرض اس سلسلے بشتہ اور شگفتہ اردوئے مصلا سے حاجی بخلول آراستہ

دیر استہ ہے اور انکی دوسری تحریریں کی طرح اس میں بھی انکی متین اور بامقصد

ظرافت ہر اعتبار سے مثالی ، نگہی اور معیار کی ہے ۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups>

[/1144796425720955/?ref=share](https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share)

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger





# صاحب، صدق، کاشفی اسلوب طنر

مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی اردو سے منسلک کاشف ہمارے بیش قیمت کلاسیکی سرمایہ میں ہے۔ جو کیا اب بھی ہے اور نایاب بھی۔ کیا اب اس اعتبار سے کہ ہمارے نثری سرمایہ کی اساس جن صاحب طرز انشاء پردازوں پر ہے ان کی تعداد ان گنت اہل قلم میں گنتی کی ہے۔ اور تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔

رجب علی بیگ سرور، سر سید احمد خاں، مولوی محمد حسین آزاد، ڈپٹی منیر احمد مولانا الطاف حسین حالی، مولینا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولینا ابوالاعلیٰ مودودی، مہدی افادی، مولینا ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی، کلیم الدین احمد، ڈاکٹر سید عبدالقدیر، آل احمد سرور، ڈاکٹر سید جید قریشی، ڈاکٹر اختر احمد اویسی، ڈاکٹر سید محمد حسنین، ڈاکٹر نثار محمد فاروقی، محمد طفیل، ڈاکٹر وزیر اعجاز شانی احمد یوسفی، کرنل محمد خاں، اور انتظار حسین تک ہماری اعلیٰ ترین نثری روایت کا پتہ مولینا شبلی نعمانی سے انتظار حسین تک مولانا عبد الماجد دریا آبادی نظر آتے ہیں۔

بقیہ اہم نثر نگاروں کو اس فہرست میں اس لئے شامل نہیں کیا گیا ہے کہ وہ ان اہم ادبی نثری ستونوں میں سے کسی نہ کسی کے سائے تلے نظر آتے ہیں یا اپنی راہ الگ نہیں بنایا ہے ہیں۔ شاید اس فہرست میں بھی مزید اختصار نہ ہو ایک ناموں کی حد تک ممکن ہو

مولینا عبد الماجد دریا آبادی کے یہ نثری کارنامے نایاب اور معتبر ہیں نایاب اس اعتبار سے کہ گذشتہ نصف صدی سے لے کر مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی ادھر ادھر مکتب و رسائل میں منتشر، سچ، اور صدق، میں محفوظ نثر عالیہ کو ابھی تک



یہ بک اور محفوظ نہیں کیا گیا ہے۔ مقالات ماحد، انشگ ماحد، نشریات ماحد، اور انکی متعدد دیگر تصانیف میں محض انکا عطر پیش کیا گیا ہے۔ ورنہ انکی بیشتر عالمانہ، فلسفیانہ ادبی اور ملکی گہری شوخ و شنگ تحریریں نہ ابھی تک انتخاب کی گئی ہیں اور نہ بچا۔

صاحب صدق بیگ ترجمان ہیں۔ اکبر الہ آبادی، مولف شہابی، اور علامہ اقبال کی اس عظیم روایت کا تسلسل انھوں نے نہ صرف برابر قائم رکھا بلکہ اسے آگے بھی بڑھایا ہے۔ انکے یہاں ملت کا گہرا درد ہے۔ جس نے انکے قلم کو بے لاگ، نڈر، اور باغی بنا دیا ہے۔ حریت فکر ان کے یہاں سرفروشی کی حد تک ہے۔ وہ ایک انتہائی جری اور بے باک ادیب اور صحافی ہیں۔

انکے ایک ناقد نے لکھا ہے کہ ان کے طنز میں خشونت ہے؛ شاید کسی بھی طنز نگار کو اس سے زیادہ خراج تحسین نہیں پیش کیا جاسکتا۔ خشونت درآ کی اور بے باکی کی وہ منزل ہے جو طنز نگار کو پوپ اور سوفیٹ بناتی ہے خشونت کی منہو حریت فکر سے ہوتی ہے۔ جو ہمارے ادب میں انکے علاوہ تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس میں گانے کے ساقی اور میٹھوار سب مصلحت وقت کے اسیر ہیں اور تقریباً سبھی بادہ خود غرضانہ بیجا سرشار اور مدہوش نظر آتے ہیں نفسی نفسی کی اس تاریک فضا میں کبھی کبھار حق گوئی کے کوندے میں لپک جاتے ہیں جن کی روشنی میں مستعلیٰ مہدی، اعجاز صدیقی، ڈاکٹر آصف تہ والی، رضوان احمد اور ڈاکٹر نثار احمد فاروقی اردو بادوسرے اقلیتی حقوق کے لئے بلا کسی طمع کے صدائے احتجاج بلند کرتے نظر آجائے ہیں۔ ورنہ سا ادب و صحافت پر وہ صدق، کی احتجاجی بجلیاں ہی چمکتی رہتی ہیں۔

صاحب "صدق" کا نشری اسلوب موضوع کے عین مطابق ہوتا ہے۔



اپنی مذہبی، دینی تحریروں اور تفسیر القرآن میں ان کا اندازہ عالمانہ، دقیق اور پر شکوہ ہوتا ہے لیکن سادگی اور سلاست کے ساتھ۔ عالمانہ، فلسفیانہ اور تحقیقی مضامین میں ایک عالم ایک فلسفی یا ایک محقق کی شان تصنیف وہ برقرار رکھتے ہیں۔ اپنی ادبی اور صحافتی تحریروں میں وہ سادگی اور سلاست سے کام لیتے ہیں۔ ان کے سنے، تے، بچے، چھوٹے چھوٹے جملے، برجستہ فقرے، محاورے، اشعار اور مصرعے، تراکیب بولتے ہوئے رواں دواں الفاظ۔ پھر الفاظ بھی کیسے کہ جو لفظ بھی جہاں رکھ دیا مٹائے نہیں مٹ سکتا۔ انگشتی میں نیچنے کی طرح اپنی جگہ چمکتا ہے۔ ان کی شری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عبارت چست اور متحرک ہوتی ہے۔ جامد اور بے جان شرز، ڈھیلی ڈھالی اور بھکی تحسیر کا اس بستان ادب میں گذر نہیں۔ یہاں شوخی و تازگی ہے تراوٹ اور جدت ہے۔ ندرت اور ایجاز ہے، طباعی اور حکیمانہ اوج ہے۔ سُرخی ایسی جہانی جاتی ہے کہ طبیعت پھرک اٹھے، چمکی ایسی ہوتی ہے کہ بے اختیار تڑپنے والے کے منہ سے واہ! واہ! سبھان اللہ نکل جائے۔ اظہارِ مدعا میں ایسے بے باک اور منہ پھٹ کے دو سرا جو دل میں سوچتے ڈرے وہ ان کی خنجر قلم کی نوک پر دھری رہتی ہے۔ "ترکوں کی فوج" سے ڈرنے کا سوال نہیں مگر یہ تو آجکل "بیگم کی فوج" سے بھی نہیں ڈرتے۔ اس شری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ شرنکار کے پیچھے ہاتھ باندھ کر چلتی ہے۔ یہ جدھر اور جیسے چاہے اسے موڑ دیتے ہیں۔ اس شری شگفتگی اور شادابی ہے۔ بشاشت اور خوش فکری ہے۔ سادگی اور روانی ہے۔ یہ شردل میں جا کر بیٹھ جاتی ہے، یا اس کے دھماکے دل اور دماغ میں محسوس ہوتے ہیں۔ اس میں کسک، اثر اور دھماک ہے۔ یہ بالکل ان کے ہاتھ میں ہے کہ وہ اپنے پڑھنے والے کو جہاں چاہیں خوش یا ادا اس کر دیں یا سوچنے اور سر دھننے پر مجبور کر دیں ان کا لہجہ ان کے موضوع پر منحصر ہے۔ اگر تحریر ادبی ہے تو لہجہ انتہائی شیریں، سبک اور ادبی ہوتا ہے۔ لیکن اگر تحریر صحافتی ہے۔ تو پھر اس میں لہجہ انتہائی، بلند اور شوخ ہوتا ہے۔ لہجے میں طنز اور طرازی ہوتی ہے۔ یا محاسبہ والا انداز ہوتا ہے۔ عام طور پر ان کا لہجہ بلند بانگ، پر شکوہ



یا پھر یاسیت اور کرب میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اس لیے میں دردِ دالم اور فکرِ جنوں کی آمیزش ہوتی ہے۔

صاحبِ "صدق" کے ادبی مضامین کا دائرہ بہت وسیع ہے اور جلدِ شریٰ اصناف اپنے پورے علمی اور ادبی طمطراق کے ساتھ "سچی باتیں" کے کالم یا شذرات کے تحت نظر آتی ہیں، یہ مضامین مذہبی، تحقیقی، فلسفیانہ علمی یا ادبی ہوتے ہیں۔ ان میں طنزیہ، مرقعہ، انشائیہ، خاکے، آپ بیتی، سفر پارے، تقاریر، معاشرتی جھلکیاں، منظر کشی تراجم اور تبصرے وغیرہ ہوتے ہیں۔

صاحبِ "صدق" کے عنوانات دیکھے کیسے بولتے ہوئے ہیں:-

"سچی باتیں"، "خوشامدیوں کے زبانی میں"، "اندرا سبھا کی ایک جھلک"، "فتح سنگھ کی فتح"، "کاغذی سیکورزم"، "قانون کی دھجیاں"، "تعصب کی یلغار"، "گک بھگتوں سے"، "جنت کی قدامت"، "بلندیوں کی پستیاں"، "عزت مآب سے تمسخر"، "بے غیرتی کی منطق"، "نظامِ نوش انجام"، "چھاگلازم"، "بیجا بندشیں"، "بچکانہ منطق"، "درمدوح خودی گوید"، "ایک سادہ چاک"، "حکومتِ قہری"، "بزدل سو رہا"، "منصب کا جرمانہ"، "ایسے دیسے کیسے کیسے ہو گئے"، "خیر سگالی سے لگے ہاتھوں حج تک"، "ہماغوشامد"، "تیزمرج کی چاٹ"، "ناگفتنی پر گفتگو"، "ہوا کے رخ پر"، "پرسنل لا پر عقبی حملہ"، "دیر ہے اندھیر نہیں"، "دیر و حرم کی یکجائی"، "تہاں بات بنائے نہ بنے"، "پرانے ذاتِ شریف"، "روشن نیا لوں کی بہت"، "بہاڑ کھو دسنے کے بعد"، "بڑوں کی ہانتھا پانی"، "بے خبری کا ریکارڈ"، "شکاری اپنے ہی جان میں"، "بھیڑیے پاسبان کے روپ میں"، "شرفائے شہر کی ڈھیلے بازی"۔

صاحبِ "صدق" عریانیت، اردو دشمنی، مسلم ہزاری، مذہبی مقامات کی بے حرمتی، منافقت، سائنسی استحوال، تہذیب سے عاری فلموں، ہما تاکاندہ کی تعلیم



سے بے اعتنائی، مغربی ریشہ ودانیوں، ممالک اسلامیہ کی بے عملی، بے دینی، فرقہ واریت، تخریب کاری، خوشامد، ارباب نشاط، جنسی بے راہ روی، فرقہ دارانہ فسادات، فرقہ پرست تنگ نظر جماعتوں، اسراف بے جا، جدید جرائم، کاغذی سیکولرزم ماضی سے بے تعلق، اردو فارسی اور عربی تعلیم سے بے پروائی، مسلم اداروں پر تعصب کی یلغار، قانون کی بے حرمتی اور بے دینی کے خلاف ایک مسلسل احتجاج ہیں۔

صاحب "صدق" کا اصلی رنگ مذہبی ہے یہ رنگ ان پر کھپتا بھی ہے اور کھلتا بھی ہے۔ "بے گانگی مذہب"، "مسلم پرسنل لا"، "ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں"، "رنگین بھوٹ وہ ہے تو یہ بے سفید بھوٹ"، "بلا تبصرہ" گائے جیسے گلزاری لال، "کچھ جنوں میں ابھی آمیزشیں دانائی ہے"، "آیں گل دیگر شگفتہ"، "ایک خوشخبری جو خوشخبری نہیں"، "اپنا چہرہ اپنے آئینے میں"، "محمود دایا ز ایک صف میں"، "ایک سادہ چم"، "ایک بے وقار قوم"، "خیر سگالی سے جج تک"، "بیک گردشِ خرخ نیلوفری"، "نئی سپر"، "ایک حادثہ ملی"، "پھر وہی نیش زنی" اور "تعصب کی رو میں" اس کی روشن مثالیں ہیں۔ "سچی باتیں" میں یہ رنگ بھی ملاحظہ فرمائیے :-

"واعظِ دین کی ذمہ داری یوں بھی بڑی ہوتی ہے۔ دین کے نام سے زبان بہت سوچ سمجھ کر اور اپنے بول کو تول کر، کھولنا چاہیئے۔ چہ جائیکہ جب وہ بیانِ حرم کعبہ میں ہو رہا ہو۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خدائے پاک کی قسم کھا کر ہو رہا ہو۔" (ایک ہندوستانی عالم نے ایک دوسرے ہندوستانی عالم کو مدینہ منورہ میں یہ ارشاد فرماتے سنا کہ "ٹیکا لگو انا بہت بُرا کام ہے اس لئے کہ یہ تو کل کے منافی ہے۔" اس پر صاحب "صدق" فرماتے ہیں) ..... اور اگر علاج ہی ہر صورت میں ناجائز ہے تو پھر اس دنیا میں اسباب سے تمسک و توسل اور تدبیر سے کسی شعبہ زندگی



میں بھی کام لینا کس طرح جائز ٹھہرے گا۔ ؟ — کیا مصیبت ہے۔ کہ جہاں ایک طرف ہر جدید چیز لذیذ ہے۔ عزیز ہے۔ مدوح ہے۔ اندھا دھندلے لینے بلکہ اُچک لینے کے قابل ہے وہاں دوسری طرف ہر جدید چیز مردود ہے۔ اچھوت ہے۔ بچنے اور وحشت کھانے کے قابل ہے۔ اور دینداری مرادف ہے۔ قدامت پرستی کے۔ !

(صدق جدید ۲، جنوری ۱۹۴۷ء ص ۱، ۲)

صاحب ”صدق“ کی وسعتِ نظر اور وقتِ نظر کی ایک جھلک ان کے تحقیقی مضمون ”انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ جدید ایڈیشن۔“ میں ملاحظہ ہو :-

..... جہاں تک کوشش و کاوش ..... تلاش و تفحص کا تعلق ہے مغربیوں کے یہ کارنامے ہمارے لئے قابلِ رشک ہیں۔ معلومات کن کن گوشوں سے اور کہاں کہاں سے لے آتے ہیں کہ ہم مشرکیوں کا نو ذہن بھی وہاں تک نہیں پہنچتا۔ اور ان کے یہاں کے سے نادر کتب خانے ہماری دسترس میں کہاں ہیں۔ مصیبت اور شامت یہ ہے کہ چونکہ ان کی تخلیقات کی بنیاد کج ہے۔ اس لئے سناج کی دیوار سر بہ فلک کھڑی کرتے ہیں تو وہ ”یٹھر ہی چلی جاتی ہے اور عقائد اور تمدن اور جزئیات سیرت نبوی سے متعلق یہ کجی اتنی شدت سے نمایاں ہو جاتی ہے کہ ان کی تحقیقات کا پڑھنا ہی صبر آزما ہو جاتا ہے۔“

(صدق جدید ۲، دسمبر ۱۹۴۶ء ص ۵، کالم ۱)

صاحب ”صدق“ کے فلسفیانہ مضامین کی ایک جھلک ”تخلیق کا سد بہار“ کا رد بار“ میں ملاحظہ فرمائیے :-

”کائنات پھیل رہی ہے اور وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی ہے۔ ستارے ہم سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔“ کائنات کسی انجانی منزل کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے سائنسی مضمون اور مقالے آج کل اسی قسم کے فقرے بھرے ہوئے دکھائی دیئے بلکہ کسی کسی مقالے کی تو سرخیاں بھی ایسی پائی گئیں۔ گویا سائنسی دنیا کے لئے



یہ کوئی اہم اور نئے انکشاف ہیں! خیر وہ سائنسی دنیا کے لئے جو کچھ بھی ہوں۔  
 مذہبی دنیا کے لئے تو یہ کھلی ہوئی اور پیش پا افتادہ حقیقتیں ہیں۔ خالق کائنات  
 کی قوت تخلیق جب معطل نہیں ہوتی ہے تو آخر جس طرح چرند و پرند ہر قسم کے جانور اور  
 شجر و حجر ہر طرح کے نباتات و جمادات ہر روز نئے نئے وجود میں آتے رہتے ہیں  
 تو کیا وجہ ہے کہ نئے نئے ستارے اور چاند اور سورج نہ پیدا ہوتے رہیں؟ آسمانوں  
 اور کہکشاؤں کی آفرینش کیا اب بند ہو گئی ہے؟ آخر یہ فرض ہی کیسے کر لیا گیا؟ کلی یوم  
 ہونی شان میں کیا کوئی استثناء بھی ہے۔

(صدق جدید ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۷ء ص ۲ کالم ۱)

صاحبِ صدق "سرتاپا علم ہیں ان کے علمی مضامین کی سچ پوچھیے تو ان کے مانے  
 میں دھوم ہے۔ ان کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو:-

"..... تاریخ طب یونانی اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا جائے کہ فن  
 کی ابتداء کس ملک سے کس زمانے میں ہوئی۔ دنیا میں اور کون سی طبیں اس وقت  
 رائج تھیں یا نام طب یونانی کیوں ہوا؟ اور کب سے پورا؟ بانی، امام، مجدد، مجتہد کون  
 کون سے گذرے ہیں؟ ترمیم، ترقی تکمیل کے مدارج کیوں کر طے ہوتے رہے ہیں  
 یا موجودہ دور میں فن کس منزل پر ہے وغیرہ اور اسے اس کے موجودہ مرتبہ  
 تک پہنچانے میں کتنا بڑا حصہ اطباء ہند کا رہا ہے۔"

(تاریخ اطباء ہند۔ صدق جدید ۱۳ جنوری ۱۹۶۷ء ص ۵ کالم ۱)

صاحبِ صدق کی ادبی تحریروں میں بڑا چاؤ اور اسلوب کا بانگ بین ہوتا  
 ہے۔ ان کی انشاء کے چٹخاروں کا اگر مزالینا ہو تو "علیگڑھ مرغوم"، "ایک آرٹسٹ"  
 "ایک پرانی خانقاہ"، "ہڑتالیں"، "دو دن پھوپال میں"، "یہ نانیاں دا دیاں"،  
 "پرانی چشمک"، "دور اہلال کے مولانا ابوالکلام"، "جدت کی قدامت"، "بحرہ مرزا"



”نظام خوش انجام“، ”عمر کا پچھترہ سال“، ”قصبہ گدیہ“، ”گڈ فرائڈ ہے“، ”موسم“  
 ”سرکاری تقریب میں“، ”مسلمان صدر جمہوریہ“، ”انسان کی بے لباغی“، ”اثر لکھنؤی مرحوم“  
 ”جوش و ساقی“، ”سید حسین مرحوم کی ایک یاد“، ”اقبال کا شکوہ“، ”خاندانی قبرستان“  
 ”محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس“، ”احمد غریب مرحوم“، ”ریل کا سفر“، ”راجے ہمارے“،  
 ”نئی دنیا والے“، ”عظیم باپ اسٹالن“، ”تخلیق کا سدا بہار کاروبار“، ”کنکڑے کا مقابلہ“  
 ”تقریر بے تاثیر“، ”دوسری سچی باتوں اور ان کے دیگر شذرات کا مطالعہ کرے۔ ایک  
 نمونہ“ چند گھنٹے علی گڑھ میں“ دیکھئے۔

”سرور صاحب (صدر شعبہ اردو) کا ساتھ سفر میں لکھنؤ ہی سے ہو گیا تھا اور  
 کہنے والے کی زبان پر اس وقت آگیا تھا کہ — ”جب“ ”سرور“ رفیق سفر ہو تو اب  
 ”غم کیا“ — اور بات ٹھیک ہی نکلی سرور صاحب کی معلومات سے اردو ادب کی  
 کتابوں سے متعلق نہ صرف اثنائے سفر میں استفادہ ہوتا رہا۔ بلکہ علی گڑھ پہنچ کر دوسری  
 صبح کو انھوں نے اچھا خاصہ وقت میرے لئے نکالا اور آزاد لائبریری اپنے ساتھ  
 لے جا کر اردو لغت کی کیاب و نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ میرے لئے نکلوایا اور اس  
 کے متعلق اپنے معلومات سے پوری مدد فرماتے رہے۔ جتنا وقت ان کے ساتھ گزرا اور  
 دل ان کے شکریہ سے بھر رہا۔“

(صدقِ جدید ۹ دسمبر ۱۹۶۶ء ص ۵ کا لم ۲)

## لطیفہ نہیں خبر

”نئی دہلی ۱۸ مارچ صدر جمہوریہ نے آج اپنا خطبہ افتتاحی پارلیمنٹ کے سامنے  
 ششہ انگریزی میں سنایا اور اس کا ہندی ترجمہ نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین  
 خاں نے کیا۔“



ڈاکٹر صاحب کا تعارف نامہ تمام رہا۔ اس لئے ان کے ہندی ترجمہ میں کچھ لطیف نہ آیا۔ پورا تعارف یوں کر لکھا۔ سابق صدر انجمن ترقی اردو اب اب ان کی زبان سے ہندی ترجمہ لطف دے گا۔

آزادی کے کچھ ہی روز بعد ایک معروف و مشہور و کہنہ مشق ہندو اہل قلم نے ایک مزاحیہ مضمون شائع کیا کہ میں عالم خیال میں دہلی پہنچا اور مولانا ابوالکلام سے ملنا چاہا۔ ایک ایک سے پتہ ”وزیر تعلیم“ اور ”ایجوکیشن منسٹر“ کا پوچھا کوئی میری بات ہی نہ سمجھا۔ بڑی ٹھوکریں کھانے کے بعد بالآخر ایک رہنما ہاتھ آئے انہوں نے کہا کہ ”اچھا آپ“ اب الکلام آجاد ”کو پوچھتے ہیں۔ تو شکشا منتری“ کہہ کر پوچھیے۔ خیر یہ صاحب کسی طرح مولانا کے کمرے تک پہنچے۔ انہیں یقین تھا کہ جب کمرے میں پہنچیں گے تو مولانا کو خالی وقت میں دیوان نظیری یا کلیات عرفی کا مطالعہ کرتے پائیں گے، جب کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ مولانا سر جھبکائے تلسی داس کی ہندی رامائن کے مطالعہ میں لگے ہوئے ہیں۔! — یہ تازہ خبر کہیں اسی مبتدا کی خبر تو نہیں۔ سنجیدہ واقعیت پرانے لطیفہ کے ”مکر کی۔!“

(صدق جدید ۳۱ مارچ ۱۹۶۷ء ص ۲ کا لم ۲)

اس کو کہتے ہیں طنز، ایک تیسرے دو شکار اور ایک ہی بار میں سارے حساب صاف، سابق وزیر خارجہ مسٹر جھپا گلہ پر ”عزت مآب“ کی پھبتی ”عزت مآب سے تمسخر“ میں اس کا رٹون کے بارے میں ملاحظہ ہو جو دہلی کے ممتاز ہفتہ وار ”تھاٹ“ نے شائع کیا تھا۔

”درمیان میں نئی حسینہ عالم سر پر تاج دیے۔۔۔۔۔ میں ملبوس رقص کر رہی ہے۔“ دہلی پر امریکہ کا مشہور مسخرہ ایکڑ باب ہو پ ہے۔ اور اس کے ہائیں پر ہمارے عزت مآب وزیر خارجہ سر کے سر پوش سے لیکر پیر کی جوتیوں تک ٹھیک



سُخروں کی وضع و لباس میں ہوس رقص کرتے جاتے اور زبان سے فرماتے جاتے ہیں کہ "اگر سُخروں کے ساتھ ہی ناچنا ہے تو مجھ سے بہتر رقص کہنا سیکھ لے گا۔"

(صدق جدید ۲ جنوری ۱۹۶۶ء ص ۲ کالم ۲۰۱)

صاحبِ صدق کے طنز کی ایک فاراننگاف جھلک "فطرت کا گہرا طنز نہیں دیکھئے۔"

"صدر جمہوریہ ہند مشرکری کا خیر مقدم از بکستان میں" کثرتِ اولاد پر وزیرِ اعظم از بکستان کی طرف سے دلی مبارکباد، مسز سر سوئی، اگر کلاگر از بکستانی ہوتیں تو انھیں بہترین ماں کا اعزاز ملتا۔"

اور یہ سب عین اسوقت جب ہندوستان میں ہفتہ خاندانی منصوبہ بندی منایا جا چکا تھا اور جہاں اولاد کی بندش اور عدد بندی پر پھینپنے والے بے شمار سرکاری پوسٹروں، ہینڈ بلوں، کتابوں اور اعلانوں کی سیاہی ابھی خشک نہیں ہوئی تھی۔

(صدق جدید ۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء ص ۲ کالم ۲)

صاحبِ صدق کے مرقعے بھی قابلِ دید و تحسین ہیں جس چیمز کا بیان کرتے ہیں اس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھما دیتے ہیں۔ "مڈلن ایجوکیشنل کانفرنس" کے سالانہ اجلاس کی سیر آپ ان کی چشمِ قلم سے فرمائیے۔

"..... وہ دیکھئے، نواب محسن الملک فصاحت کے دریا بہا رہے ہیں اور

اب دیکھئے، شمس العلماء مولانا ندیر احمد دہلوی خطابت کے جوہر دکھا رہے ہیں وہ دیکھئے قاری شاہ سلیمان پھلواری آئے، اور آپ جب چاہیں گے رُلا دیں گے، پردہ اور ہٹا۔ اب ایسٹ پر علی امام کا قبضہ ہے۔ اور اب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اپنی تقریر سے دل ہلا دئے رہے ہیں۔ ادھر شوکت علی مونچھوں پر تاؤ دیتے جھمکے گرج رہے ہیں۔ ادھر محمد علی دیوں کو گر مار رہے ہیں۔ مولانا شبلی کا فاضلانہ تاریخی خطبہ ابھی ختم



ہوا ہے۔ اور اب حالی کی زار نالی ہے۔ دلوں کے چھرموم کی طرح پسچیں گے۔ صدر  
ہمیشہ کوئی نہ کوئی چوٹی ہی کا منتخب ہوتا۔ سر آغا خان، جسٹس سید امیر علی، نواب صاحب  
ڈھاکہ، راجا صاحب محمود آباد، سید حسین عا دالملک بلگرامی، جسٹس بدرالدین طیب جی  
سب اپنے اپنے جلوے دکھا کر رخصت ہو گئے۔ ایک ایک صدر کے خطبہ صدارت کے  
سننے کو لوگ ایک دوسرے پر پلے پڑتے۔

(صدق جدید، ۱۴ جنوری ۱۹۶۲ء ص ۱ کا نم ۲)

صاحب "صدق" بڑے معرکہ کے انشائیہ نگار ہیں۔ "اکنتی"، "جانگھیا"، "ریلی کا سفر"  
"قصہ گدیا"، "قرض"، "عدالت"، "خاندانی قبرستان"، "ایک مثالی اسٹرائیک"،  
"اتوار"، "موسم" اور "اٹھارویں دن" وغیرہ ان کے ایسے شاہکار انشائے ہیں  
جو نہ صرف "ایسے" (ESSAY) کی مغربی تعریف پر پورے اترتے ہیں بلکہ مشرق اور  
مغرب کے کسی بھی انشائی انتخاب کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ خاص طور پر  
"اکنتی"، "جانگھیا"، بابو جی اور اتوار اردو کے انشائی ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔  
"نئی دہلی سے ایک سرکاری اعلان" "اکنتی" بطور قانونی سکے کے یکم جنوری  
۱۹۶۲ء سے ختم کر دی جائے گی۔

دنیا کی ہر چیز کی طرح سکوت کی بھی ایک عمر ہوتی ہے۔ دینار، درہم، تنکہ، فلوس  
دھیلی، پاؤلی، کو آج کون جانتا ہے اور آنا اور پانی اور اٹھنا اور دوڑنی اور پیسے  
اور گنڈا اور دھیلا اور کوڑی تو ہمارے آپ کے سامنے ہی مردہ ہوئے ہیں۔

اکنتی کا شمار کوئی بہت پرانے سکون میں نہیں بلکہ زیادہ عمر لوگوں کو تو ابھی  
اس کا اجرا یاد ہو گا۔ ۱۹۰۷ء ہی سے تو چلی تھی (لارڈ کرزن نے رفاہ خلق کے خیال  
سے اس کے اجرا کی تحریک ۱۹۰۶ء میں کی تھی) پہلے کوڑی اور پھر بعد کو دھیلے  
کا دور ختم ہونے کے بعد اب غریب غریب بلکہ متوسط الحال لوگوں کا بھی سب سے



زیادہ محبوب اور مرغوب، کارآمد اور چلتا ہوا سکے یہی تھا۔ اور کتنی خوشگوار یادیں بچپن سے لیکر اب تک کی، نکل کے اس چھوٹے سے سکے سے وابستہ ہیں۔ ایک آنہ کی مونگ پھلی سے جیب کیسی بھر جاتی تھی۔ ایک آنہ کی مٹھائی اتنی مل جاتی تھی کہ کئی کئی حصے اس میں لگ جاتے ہیں تھے۔ پلیٹ فارم ٹکٹ ایک آنہ کا اخبار کا پرچہ ایک آنہ میں، ریلوے ٹائم ٹیبل ایک آنہ میں، کباب روٹی کا ناشتہ ایک آنہ میں، لسی کا گلاس ایک آنہ میں، چائے کی پیالی ایک آنہ میں، برف کی قلعی ایک آنہ میں۔ نمائش میں داخلے کا ٹکٹ ایک آنہ میں۔ قلی کی مزدوری ایک آنہ، یکم کا کرایہ ایک آنہ۔ غرض ہما شما کا حاجت ردا ایک آنہ!

اشرفی اور سادرین اور گنی جس طرح دیکھتے دیکھتے عنقا ہو گئیں، اسی منزل کی طرف اکنی بھی چلی اور چند روز بعد بس اس کا نام ہی سکوں کی تاریخ میں باقی رہ جائے گا اور شکل شاید عجائب خانوں کی الماریوں کے اندر ہی نظر پڑے۔ غم اس کے جانے کا نہ کیجئے، جو چیز آتی ہے جانے ہی کے لئے تو آتی ہے خواہ جلد خواہ بدیر، سوچئے یہ کبے شمار اکئیاں جو آپ کے ہاتھ سے نکلیں وہ کس مد میں اٹھیں؟ موقع خیر پر یا اس کے برعکس؟ ایسی کہ جو آپ کے لئے دائمی راحت و مسرت کا باعث ثابت ہوگی (یا کم سے کم یہ کہ ان کے صرف سے متعلق کوئی باز پرس نہ ہوگی) یا یہ کہ خدا نخواستہ آپ کے لئے وبال جان اور موجب حسرت و حرمان نکلیں گی۔ تلافی و تدارک کا موقع تو انسان کی آخری سانس تک باقی رہتا ہے۔“

(صدق جدید اگست ۱۹۵۳ء)

”جانگیا بھی لباسوں میں کوئی لباس ہے؟ محض رانیں ڈھکی ہوئیں  
باقی ساری ٹانگیں کھلی ہوئیں۔ کسی بھلے آدمی سے محض جانگیا بہن کر  
باہر نکلنے کی فرمائش کیجئے اُردو خط میں لکھا جائے تو عجب نہیں کہ وہ منہ نوچ لے۔“

**جانگیا**



لیکن جانتھیا کے بجائے نیکر (NICKER) بول دیکھتے تو دیکھتے کہ معاویہ ہی اہانت عزت میں اور وہی گنوار پن فیشن زندگی میں تبدیل ہوا جاتا ہے۔ اس لئے شاید اور محض اسلئے کہ ”جانتھیا“ دیسی ہے اور ”نیکر“ دلایتی! — آج کوئی ہمارے سامنے دسترخوان پر صبح ناشتہ کے وقت گھی میں چٹری ہوئی روٹی پیش کرے تو ہم اپنے دل میں کہیں اور ممکن ہے کہ زبان پر بھی لے آئیں کہ یہ کیا دہیات کھانا اور کیسا گنوار پن ہے حالانکہ ہمارے باپ دادا اسے بڑی خوشی سے کھاتے آئے ہیں لیکن اگر ہمیں بریک فاسٹ کے وقت میز پر نان پاؤ کے ٹکڑے مکھن کے ساتھ آجائیں تو پھر دیکھتے ہم کس رغبت و شوق سے اس پر ٹوٹتے ہیں! یہ کیوں؟ اس لئے کہ گھی چٹنا کھنگی کی یادگار اور قدامت پرستی کی علامت ہے۔ اور مکھن لگانا خاص ماڈرن ازم کی دلیل آپ ذرا کسی سفید پوش کو موی کہہ کر پکائیے پھر دیکھئے وہ آپ پر کس طرح برس پڑتا ہے لیکن اسی کو اگر شو زمر چٹ کہہ کر مخاطب کیجئے تو دیکھئے وہ کس نیاز مندی سے آپ کا استقبال کرتا ہے! حالانکہ دونوں لفظوں کے مفہوم میں کیا فرق ہے۔ بجز اس کے کہ ایک میں سماجیت کی جھلک ہے، اور دوسرے میں ہندوستانیت کی بو! — گلی ڈنڈا آپ کھیلے تو وحشی ہیں۔ جانتھیا ہیں۔ غیر مہذب ہیں۔ لیکن کریکٹ کے لئے گیند بلا ہاتھ میں لے لیجئے تو مہذب ہیں۔ کلچر ڈ ہیں۔

کھانے پینے، کھیلنے کودنے، اوڑھنے پہننے، رہنے سہنے، لکھنے پڑھنے غرض معاشرت و معیشت کا کوئی سا بھی شعبہ لے لیجئے ہر جگہ آپ ظہور اسی کا پائیں گے کہ آپ اپنے کو بے اختیار بھولتے جاتے اور ”صاحب“ کے دامن کو بے ساختہ پکڑتے جاتے ہیں! ”صاحب“ ملک چھوڑ کر چلے بھی گئے جب بھی صاحبیت کا بول بھلا اور اقبال ترقی پر بدستور ہے!

صاحب ”صدق“ کے خاکے بھی خاکے چیزوں ہیں۔ انہوں نے جو خاکے اڑائے ہیں ان میں عمومی کردار بھی ہیں ہماری روزمرہ کی زندگی کے جیتے جاگتے، ہنستے بولتے، مہینے



زندگی کا پرزہ بنے بھاگتے دوڑتے اور خصوصی بھی اور غیر مرنی بھی — ان کے مشہور کردار "پیرومیاں" اور "بابو جی" سے ملے :-

"میاں پیرو قصبہ کے جانے پہچانے جراح ہیں۔ بوڑھے بچے سب ان کے معتقد ہیں ہندو مسلمان سب ان کے کمال فن کے قائل ہیں۔ صبح منہ اندھیرے اپنا بقیچہ، جراحی بغل میں داب کر نکل جاتے ہیں اور دو دو تین تین میل کے دیہات کا پیدل گشت لگا دوپہر سے قبل اپنے کچی دیواروں اور کچی پھت والے گھر واپس آ جاتے ہیں۔ اور اس وقت دو چار روپے ان کی جیب میں ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی اور دور جانا ہوا تو قسمت سے یکم کی سواری بھی نصیب ہو جاتی ہے۔ آلات جراحی میں ان کے پاس ..... بس ایک نشتر ہے وہ بھی نیا نہیں بلکہ انھیں کی طرح سال خود وہ اسی سے وہ پھوڑے پھنسیوں میں شگاف لگا دیتے ہیں اور بقیچے کے اندر خانہ دار بکس میں تین چار طرح کے مرہم ہوتے ہیں۔ کوئی لال، کوئی سفید، کوئی زرد ایک مرہم رنگاری "ہوتا ہے اس کی وہ خود اور ان کے مریض بڑی تعریف کیا کرتے ہیں۔ زخم کیسا ہو اس سے بھر جاتا ہے یہ سارے مرہم جڑی بوٹیوں ہی کے بنے ہوتے ہیں۔ اور انھیں میں جراح صاحب کی حذاقت اور مسیحا نفسی کا راز چھپا ہوا ہے۔ جراثیم کش اور (Antiseptic) صابن اور عرق سے وہ ہاتھ دھونا جانتے ہی نہیں اور نہ شاید یہ ان کے کان تک پہنچے ہوں۔ یہ سب اس لئے کہ وہ محض "جراح" ہیں۔

شہر کے مشہور سرجن ڈاکٹر صدیقی کا نام تو آپ نے بھی سنا ہو گا۔ شہر میں بھی فیس معقول ہے۔ اور باہر جانے کی تو کسی سو یومیہ ہے۔ ذاتی کوٹھی کے علاوہ مطب کی بھی عالی شان عمارت درو دیوار اتنے شفاف کہ گمان آئینہ کا ہونے لگے۔ فرش اتنا چمکنا کہ پائے نظر پھسل جانے کا احتمال ہو۔ چھوٹے بڑے۔ نازک و نفیس اور خوفناک و خونخوار دونوں قسم کے آلات جراحی کا وہ ذخیرہ کہ کنسلیٹیشن روم کے ڈانڈے میوزیم



سے مل جائیں۔ دو دو کپاؤں ہر وقت کمر بستہ سفر عموماً فرسٹ کلاس میں کبھی کبھی ایرکنڈیشنڈ ڈبے میں۔ اور زیادہ دور کا سفر ہوائی جہاز پر۔ ماہانہ آمدنی کا اوسط کئی ہزار کا۔۔۔ یہ سب برکت اس کی کہ وہ ”جراح“ نہیں۔ ماشاء اللہ ”سرجن“ ہے!

(صدق جدید۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۶۶ء ص ۱)

دفتر کھلا اور بابو جی اگر بہت جلدی آگئے، تو بھی اس کے آدھے گھنٹے بعد تو بہر حال آئے اور کم سے کم ۱۰ منٹ تو اپنی ڈسک کے کاغذات اور فائلوں کے ٹھیک ٹھاک کرنے میں صرف کئے، سست روی اور سست رفتاری تو جیسے ان بابو صاحب پر ختم ہے۔۔۔ اور یہ بہ ظاہر اب کام چالو ہوا لیکن معاً چائے نوشی کے دور اول کا وقت آگیا اور ۲۵ منٹ اسی دور نے لے لئے اور یہی رفتار کام کی، آفس کے آخر وقت تک چلتی ہے۔ ہر تھوڑی دیر کے بعد چائے کا نیا دور چلتا ہے۔ کچھ دیر اور گزرتی ہے کہ ”لنچ آور“ دکھانے کا گھنٹہ آجاتا ہے۔ خدا جانے انگریزی دور میں عملہ والوں کی یہ بھوک کہاں چلی گئی تھی۔ اس کی مدت کہنے کو تو آدھ گھنٹہ ہے۔ لیکن عملاً یہ ایک گھنٹے سے بھی زیادہ لمبا ہوتا ہے پھر ساتھیوں اور دوستوں کے پاس ان کے ڈسک پر جانا اور گپ زنی بھی تو کرنی ضروری ہے۔ اور گفتگو سیاسیات سے بیکر جنسیات تک دنیا کے ہر پبلک اور نجی موضوع پر ہوتی ہے۔ بجز اپنے کام کے۔ اور ذمہ داری کے بجائے تفریح، لالچابی پن بے فکرے پن کا سایہ شروع سے آخر تک چھایا رہتا ہے!

دفتر کے بند ہونے میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی ہوتا ہے اور کل ۴ ۱/۲ ہی بجا ہوتا ہے کہ بابو صاحب فائلوں کو اٹھا کر اور گھر چلنے کی تیاری شروع کر دیتے ہیں اور دن بھر کی کاہلی اور سستی کا کفارہ اس وقت کی چستی اور مستعدی سے کر دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی شامت کا مارا ضرورت مند اس وقت نازل ہو گیا تو اس کے لئے یہ ترشا ترشایا جواب رکھا ہوا ہے۔ ”نہیں اب کل آئے گا آج تو بہت دیر ہو گئی ہے۔“ حاضری کے رجسٹر بھی دفتر میں



رکھے رہتے ہیں لیکن ان کی خانہ پُری صحت و دیانت کے ساتھ کرانا کس کے بس کی بات ہے۔ ؟ افسروں کا تجربہ ہے کہ ڈانٹ ڈپٹ اور سمجھاؤ، بجھاؤ کی ساری حکمتیں ناکام اور بے اثر ثابت ہوتی ہیں۔ اور آخر میں خود انہیں کو تھک کر ہتھیار ڈال دینے پڑے ہیں۔ زیادہ ضابطہ برتتے تو خود افسر صاحب کی خیر نہیں۔ آخر ہر بابو صاحب کی رسائی کسی نہ کسی ممبر اسمبلی یا ممبر پارلیمنٹ تک پہنچے ہی۔ اور ہر ایک کوئی نہ کوئی مضبوط ہی پایہ تھامے ہوئے ہے۔ ! — اور ایک کھلا ہوا جواب تو ہر بابو کی زبان پر رکھا ہی ہوا ہے کہ صاحب کام ہو تو کیسے۔ افسروں کو کانفرنسوں اور کمیٹیوں ہی سے کہاں چھٹی ملتی ہے۔“

(صدق جدید ۹ فروری ۱۹۶۸ء ص ۱۱)

”یاد رفتگان کے سلسلے میں صاحبِ صدقؒ نے اگلے وقتوں کے لوگوں کے جو خاکے کھینچے ہیں ان کو اگر مرقع کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ان خاکوں میں اختصار ہے وہی اختصار ہی صدق کا طرہ امتیاز ہے۔ اثر لکھنوی، اسٹالن، عطیہ فیضی مولوی مسعود علی ندوی، علی عباس حسینی، شفا الملک، حکیم عبدالطیف، مولانا اختر علی تہری، شفا الملک حکیم خواجہ شمس الدین اور احمد غریب مرحوم وغیرہ کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اگر ان کا مقابلہ ان طویل ترین مائتھی مقالات سے کیا جائے جو ان سب پر لکھے گئے ہیں تو یہ بہت بھاری پڑیں گے دوسروں کے مضامین کے بارے میں اس وقت کچھ عرض نہیں کرتا ہے مگر نمونہ آن کے زعفران کی ایک پڑیا کھوتا ہوں :-

”مولوی مسعود علی ندوی مرحوم..... شہرت نے لڑکپن ہی سے قدم لینے شروع کر دیئے تھے۔ آج طلباء کی اس ٹولی کے سردار، کل اسٹرائک کے علمبردار، مولانا شبلی پر اپنے حسن خدمات سے سکے بیٹھا دیا تھا۔ استاد کی وفات کے وقت جب علمی جانشینی کی دستار فضیلت سید سلیمان کے سر بندھی، تو دارالمنصفین کے پرسیا اور سارے



کاروبار کی نیجری کا خلعت انھیں کے جسم پر اس آیا اور روتوں اسے خوب ہی انھوں نے نباہا۔

ٹینس کے اچھے کھلاڑیوں میں شمار ہوتے تھے، شکار کے شوقین اور دوڑ دھوپ کے ہر کام میں منجھے ہوئے تھے۔ سانپ کو دوڑ کر مارتے تھے۔ خوش انتظامی، خوش دماغی، اور جفاکشی کے پتلے تھے۔ اور زندہ دلی، شگفتہ مزاجی کے بادشاہ، روتوں کو جب چاہا ہنس دیا۔ روٹوں کو جب چاہا منالیا۔ نام مسعود کی نسبت سے پورا نام "سالار مسعود غازی" ہم نیاز مندوں کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ "مزاخانے میاں" کہہ کر مخاطب کرتے رہے اور میں نے بھی جواب میں انھیں "استاد" کہنا شروع کر دیا تھا۔

(صدق جدید ۸ ستمبر ۱۹۴۷ء ص ۴۷ کالم ۱)

"آپ بیتی" بہتوں نے لکھی ہیں اور کتنوں کی آپ نے پڑھی بھی ہوں گی مگر یہ البیلا انداز کا ہے کو نظر سے گذرا ہو گا :-

## عمر کا پچھتر واں سال

"..... پیدائش وسط مارچ ۱۸۹۲ء کی ہے۔ اس حساب سے آج عمر کا پچھتر واں سال شروع ہو گیا! — بات کہنے میں پانچ سکند میں ختم ہو گئی، حسرتوں کا دفتر جو اس کے عقب میں ہے۔ اس کی شرح دیان پر اگر آئیے تو گھنٹوں اور دنوں ہفتوں اور ہینوں کا کیا ذکر ہے۔ ساری عمر کی عمر کو نا کافی پائیے!

بچپن میں کسی کا سن ۴۰ - ۵۰ کا سنتا تو یقین کر لیتا کہ وہ پورے بڑھاپے کو پہنچ چکا جب اپنا سن چالیس کا ہوا تو دل نے کہا کہ یہ سب غلط ہے ابھی تو پورا جوان ہی ہوں۔ جب ۵۰ کا ہوا تو نفس نے ایک بار پھر تار پل کی کہ بڑھاپا ابھی دور ہے



اب تو ادھیڑ سن کا ہوا ہوں۔ دس سال کی لمبی اور بہ ظاہر بہت بڑی مدت بھی آناٹا اور گزر گئی۔ اور اب واقعہ کی تکذیب کی مزید سکت نہ رہی۔ پھر بھی دل (اور دل بہ معنی نفس) جوان کا جوان ہی رہا۔ کسی حرص و ہوس میں غفلت میں۔ شرب دنیا میں کوئی فرق نہ آنے پایا۔ ۵۶ کی منزل آئی۔ اور پھر ۵۷ کی۔ یہاں تک کہ اب ۵۷ میں شروع ہو گئی اور بس نہیں چلتا کہ عمر گریزاں کی برق روی کو روک دیا جائے۔ ماہ و سال کے حساب کو آگ لگا دی جائے اور دنیا بھر کی بستر یوں اور کلنڈروں کو بھاڑ کر پھینک دیا جائے۔! بڑھا پا کیسا! ہر آرزو تازہ! ہر ہوس زندہ! نفس کا ہر شعلہ بدستور دھکتا ہوا!

پیدائش ایک کھاتے پیتے دین دار گھرانے سے ہوئی۔ نعمتیں بے شمار حاصل ہوئیں۔ دنیا کے لطف ہر طرح کے دیکھے۔ بہار کے ساتھ خزاں بھی آئی اور گذرتی رہی۔ پڑھنے لکھنے کی ہوس گویا مادر زاد تھی۔ اسی کے طفیل نو جوانی میں فرنگی علوم کا نشہ سوار ہوا۔ اور بد مستی، النیاد اور عقلیت، لادینیت کے دروازے تک کھینچ لائی۔ عم مزیز کے دس سال اسی گمراہی اور بگڑتگی کی نظر ہو گئے۔ اس کے بعد اسم ہادی کی تجلیات نے پھر زور باندھا اور جس طرح دبے پاؤں ایمان کی روشنی رخصت ہو گئی تھی اسی طرح تشکیک و انکار کی تاریکیاں بھی کافور ہوئیں۔ اور پھر قسمت نے دستگیری کر کے مرشد تھانوی کے آستانہ تک پہنچا دیا۔ طبعی حادثے اور ایسے جیسے سب کو دیکھنے پڑتے ہیں۔ اپنے بھی حصے میں آتے رہے۔ جیسے ماں باپ کو بھائی بہن کی۔ اور چھوٹی اولاد کی مفارقت اور ہرزخم اپنی جگہ بھر پور ہی پڑا۔ عقلی، دینی اور ایسانی نوعیت کے صدمے جو اٹھانے پڑے۔ وہ ہوش رہا بھی تھے۔ کون جان سکتا تھا کہ خلیفۃ المسلمین کا شرعی منصب جو تیرہ سو سال سے نسل بہ نسل چلا آ رہا تھا یوں خاموشی کے ساتھ اور دفعۃً ختم ہو جائے گا۔ اور ادارہ خلافت رسول کی دنیائے



اسلام یوں بھول جائے گی کہ جیسے یہ کبھی تھا ہی نہیں ! اور رہا ہندوستان  
کے اندر کا انقلاب در انقلاب تو کوئی اس کے تاثرات لفظ و عبارت ضبط و قید میں  
کیوں کر لے آئے۔ !

ان آنکھوں سے اپنے سامنے اٹھتے ہوئے پیکر ایمان و صدق محمد علی اور حسرت  
موہانی کو دیکھا۔ شبلی کو دیکھا، اقبال کو دیکھا، بہادر یار جنگ کو دیکھا۔ شقاوت  
قلب کا یہ عالم رہا کہ قدر ان میں سے کسی کی بھی نہ کی، مرتبہ ان میں سے کسی کا بھی نہ  
پہچانا۔ جو کچھ بھی دیکھا۔ اُس کے بعد شاعر کی ہدایت تو یہ تھی :  
وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا  
اب فکر آخرت ہے، دنیا کو خوب دیکھا

یہاں فکر آخرت مرتبہ "خوب" میں کیا ہوتی، معمولی اور درجہ اوسط کی بھی  
نصیب میں نہ آتی ! — اور حقوق کی ادائیگی کی تو خلیق نہ خالق کے مقابلے میں ہوئی  
نہ مخلوق کے سے حق ادا نہ بڑوں کے ہوتے، نہ چھوٹوں کے نہ شاگردوں کے، نہ پڑوسیوں  
کے، نہ اہل خدمت کے۔ طاعتوں سے کورا، اور عبادتوں سے مُعتر، جس طرح آغاز  
میں تھا معلوم ہوتا ہے کہ انجام تک وہ نقشہ نہ بدلا !

لکھنؤ میں ایک شاعر تھے — (دے)۔ اور غزل سے بڑھ کر ہزل سے  
ذوق رکھنے والے — لیکن قادر مطلق جس کی زبان سے جو چاہے سنوار دے۔ اُن  
کا یہ شعر جب پہلی بار سننے میں آیا تو جسم پر ایک سنٹا سا چھا گیا۔  
خشریں جو شیخ آئے تو اعمال ندارد  
جس مال کے تا جرتھے وہی مال ندارد

اور دل نے کہا یہ اور کسی کے حق میں ہو یا نہ ہو اس کم نصیب کے حق میں



تو ضرور ہے۔ اس بر خود غلط کو تھوڑا بہت بھروسہ اپنی خدمت قرآن کا ہے۔  
 حالانکہ اس سارے دفتر میں اس کے سوا اور ہے ہی کیا کہ کچھ اس کتاب سے نقل  
 کر دیا۔ اور کچھ اس کتاب سے تو جب یہ عوامی زبان میں شیخ کہلانے والے محشر میں  
 لائے گئے۔ تو وہاں قدر تا پر شش اقوال کی نہیں، الفاظ کی نہیں، اعمال کی  
 ہوئی۔ یہاں ان کا سرمایہ تھا اسی کہاں۔ جو پیش ہوتا۔۔۔ "اعمال ندارد" جو کچھ تھا۔  
 وہ تو صرف مال تجارت تھا۔ کہ دوسروں کو کچھ سنا دیا۔ کچھ بتا دیا۔ اس کا رو بار سے  
 اپنی اصلاح کیا ہوتی۔ اپنے قلب میں تزکیہ و تصفیہ کیا ہوا۔ اپنی روح میں جلا کہاں سے  
 پیدا ہوئی۔ جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد؟

عین اس وقت تفسیر کا مسودہ نئے ایڈیشن کے لئے صاف ہو رہا ہے۔ بلکہ کچھ  
 حصہ کی کتابت بھی ہو چکی ہے اس جدید مسودہ کی تیاری میں۔ ترمیم و اضافہ میں، حک  
 و اصلاح میں، مہینوں کی نہیں برسوں کی لگی ہے۔ لیکن یقین کیجئے کہ جب بھی کسی  
 پچھلے مسودہ پر نظر پڑتی ہے۔ پس جی بھی پکارا اٹھتا ہے کہ اسے تو رد ہی کر دیجئے  
 یہ پھیننے کے قابل ہی نہیں!۔ بس ایسے ننگ خلائق کے کام کی لاج رکھنا تو بھی  
 اسی کا کام ہو سکتا ہے جو اگر چاہے۔ تو مقہوروں کو مقبولیت سے نوازدے۔  
 اور اراد کرے۔۔۔ تو ابلیس تک کو پروانہ مغفرت سنا دے!

(صدق جدید، مارچ ۱۹۶۶ء ص ۱، ۲)

صاحب "صدق" کے سفر نامے خامے و چھپے بیان کی نگاہ سیاح کی اور  
 جزیات کے بیان میں داستان طرازی کا اندازہ عام ہے۔ "سرکاری تقریب"  
 جس میں "عربی اسکالر" کی سند اعزاز انھیں پیش کی گئی تھی۔ اس کے بارے میں دیکھئے  
 ان کا قلم کیا گل کھلاتا ہے:-

"..... دربار میں حاضری کا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا..... اللہ اللہ"



کیا شان و آن، کیا جاہ و جلال ہے! زینت و جمال کا کمال اگر شاہی محل میں بھی نہ ہوگا تو اور کہاں ہوگا۔ ۹

کمرؤں کی تعداد..... برآمدے، ہال، گیلریاں، صحن، صحن، انشا خانے، کھیل گھر، تالاب، حوض، غسل خانے، باورچی خانے خدا معلوم کتنے، وسیع و بلند برآمدے..... قدم قدم پر چوکی پہرے، باہری پھاٹک سے ایک دربانوں، محل داروں کی پلٹن، بلم بردار، مسلح سپاہیوں، محافظوں کی فوج کی فوج اور انہیں کے درمیان وہ رہ رہا ہے جو ”جمہوریہ“ ہند کا صدر ہے..... قیام کل ڈیڑھ دن رہا۔ دلی کے سے ”غدار“ شہر میں یہ مدت ہی کیا ہوتی ہے.....“

(صدق جدید ۵ مئی ۱۹۶۶ء ص ۵، ۶)

”چند گھنٹے علیگڑھ“ میں بکھتے ہیں:-

”..... رقبہ یونیورسٹی کی توسیع۔ شاندار عمارتوں کی افزودگی، لائبریریوں کے اندر کتابوں کا اضافہ ان سب چیزوں کو نہ پوچھتے چلتے، چلتے تھک جائے۔ اور عمارتوں کا سلسلہ ختم نہ ہو، یہ مڈیکل کالج وہ پالی تکنیک، یہ فلاں ہوسٹل وہ فلاں لیبریری اور بڑی آزاد لائبریری کے علاوہ نسبتاً چھوٹی اسلامک اسٹڈیز لائبریری کے حدود میں اگر پہنچ جائے تو سامان اپنے انداز و شوق سے بھی کہیں بڑھ کر پائیے، آنکھیں پڑھتے پڑھتے تھک جائیں اور کسی ایک شعبہ کا ادنیٰ جزو بھی احاطہ میں نہ آنے پائے ”علوم و فنون“ جیسے کہ وہ ہیں۔ ان کی تحصیل اور ان میں نیکیں کے لئے بہترین اڈے“

(صدق جدید ۹ دسمبر ۱۹۶۶ء ص ۵ کالم ۲)

”دردن بھوپال میں“ بھی اس سلسلے کی خاص تحریر ہے مگر اس میدان میں

ان کا اصل کارنامہ ان کا حج کا سفر نامہ ہے۔



صاحبِ صدق کے بڑے کارناموں میں ان کی بہتری نشری تقاریر کا بھی شمار رہے گا۔ "منشی سجاد حسین" "طرحدار لونڈی" "اکبر الہ آبادی" "مرزار سوا" اور "امروہو جان آدا" اور اس طرح کے نہ جانے کتنے علمی، ادبی اور تہذیبی گوشے ہیں جو نشریاتِ ماحد، میں محفوظ ہیں عام طور سے وہ عام اور ادبی جلسوں میں تقریر نہیں کرتے لیکن عرصہ بعد ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء طلبہ، ندوہ کی مجلسِ اصلاح کے جلسہ تو سیمع خطبات میں انھیں تقریر کرنا ہی پڑی اس "تقریر بے تاثیر" کی مھلک ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔

.... "صورتیں اتنی ثقہ، سیرتیں اتنی پاکیزہ۔ لیکن جب زندہ دلی کا شکوہ چھوڑنے پر آئیں تو اچھے اچھے دنگی بازوں کو نیچا دکھا دیں۔۔۔۔۔ علیگڑھ اور ندوے کے درمیان نہ وہ بیگانگی ہے اور نہ دوری جو فرض کرنی گئی ہے۔ الگ الگ ہوں۔ درمیانی منزلیں بھی الگ ہوں لیکن دونوں کی ایک ہی منزل مقصود اور وہ کیا؟ یہی امت کی فلاح و بہبود! بس فرق اتنا کہ ایک نے لائبریری اور لیبیا۔ ٹیرکا کو اپنایا اور دوسرے نے اپنا دل محراب و منبر سے اکایا۔۔۔۔۔" پیامِ دنیا تو ندوے کا کام تھا خوش ہوئے کہ آج سے دوسرے کا پیام سننے کی توفیق ہو رہی ہے گفت سے کچھ کم نصیحت یہ شنودِ حق کی بھی نہیں!

(صدق جدید ۲۰ اکتوبر ۱۹۶۷ء ص ۵ کالم ۲۱)

صاحبِ صدق مشرقی تہذیب و تمدن کے ترجمان اور پاسبان ہیں۔ ان کی تحریروں میں معاشرتی جھلکیاں ہر رنگ میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہیں۔ کس بے باکی کے ساتھ لکھتے ہیں:-

## جگت گرو کے چرلوں پر

"تھے صدر جمہوریہ جب کرسی صدارت پر بیٹھنے سے کچھ قبل جگت گرو شکر اچاریہ



(سرنگر) کی خدمت میں اشیر باد لینے کے لئے حاضر ہوئے تو شنکرا چاریہ جی کے یہ بھی چھوئے۔۔۔ یہ موقع فردمباہات کا یقیناً ہے لیکن سوال یہ ہے کہ کس کے لئے؟ آیا خود شنکرا چاریہ جی کے لئے کہ ملک کے صدر کا سران کے آگے یوں جھکا یا صدر مختتم کے لئے جنہیں ملکش ہو کے جگت گرد کے پیر چھونے کی اجازت مل گئی۔!

(صدق جدید ص ۳ کالم ۲۶، مئی ۱۹۷۷ء)

اہل سیاست کی بد عنوانیوں پر لکھتے لکھتے ان کی بد اخلاقی کے بارے میں "شرفائے شہر کی ڈھیلے بازی" کا کیا نقشہ کھینچ دیا ہے۔۔۔  
 "راجدھانی یعنی دہلی کی میونسپل کارپوریشن کے جلسہ منعقدہ ۱۷ اکتوبر (میں) دس منٹ تک کانگریسی اور جن سنگھی نمبر پر ایک دوسرے سے گفتگو کرتے گھومنے اور ٹکے چلتے رہے۔

ایک دوسرے پر پیپر ویٹ پھینکے گئے۔ ایک چپراسی زخمی، کارپوریشن میں پیادگی کا بے مثال منظر، ایک ممبر کی شرٹ چپٹھڑے چپٹھڑے۔۔۔  
 کاغذات اور میزیں ڈسک اور مائیکروفون سب الٹ پلٹ دیے گئے۔

"آزادی" ملک میں آئی لیکن آزادی بن کر نہیں، یکسر "طوفان بے تیزی" بن کر! ملک کا کون سا خطہ اور زندگی وطن کا کون سا شعبہ اب بھرپور نفرت انگیزیوں سے خالی ہے؟ کاشش یہ آزادی نہ ملی ہوتی ملک سراسر محکوم ہی رہتا۔ لیکن ہماری شرافت، ہماری خود داری، ہماری تہذیب و شائستگی کو دھبہ تو نہ لگتا اور ہماری آباؤ شہر نے ایک دوسرے پر ڈھیلے بازی تو نہ سیکھی ہوتی۔!

(صدق جدید ۲، نومبر ۱۹۷۷ء ص ۳ کالم ۱)



منظر کشی میں صاحبِ صدق کا قلم نوٹو کیمرے کے مترادف ہے۔ جس چیز کا بیان کرتے ہیں اس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے رقصاں ہو جاتا ہے۔

انسان کی بے بضاعتی کا نقشہ کھینچتے ہوئے مدھیہ پردیش اسمبلی میں کارروائی کے دوران معزز ممبروں پر شہد کی مکھیوں کے حملے کے بارے میں لکھتے ہیں:-

(چائے کے لئے) ”آگ جلی تو دھواں پیدا ہوا اور دھواں چھتے تک جا پہنچا مکھیاں بھڑکیں اور بگڑیں اور غضبناک ہو کر حملہ آور ہو گئیں۔ ان کا حملہ! معاذ اللہ! گولی اور گولے سے بھی بڑھ کر بے پناہ! ابھی چپراسی کو کاٹا، ابھی دربان کو بھونٹا یہ آئیں، وہ آئیں، اور یحییٰ اب حملہ خود وزارت مآبوں پر شروع ہو گیا۔ نہ چوکیداروں کی لاثیمیا کام آئیں۔ نہ کانستبلوں کے ڈنڈے۔ نہ منصب و مرتبہ کا رعب سپرین سکا۔ وزیر باتدبیر اعزاندہ وقار کا خیال کئے بغیر بے تحاشہ بھاگے۔ کسی نے کمر کے اندر گھس جان بچائی۔ کسی نے غسل خانے کے اندر اپنے کو بند کر لیا۔ جب کہیں مصیبتوں سے جان بچی.....“

(صدق جدید ۱۶ جون ۱۹۶۷ء ص ۱ کا لم ۱)

ترجمہ صاحبِ صدق کا خاص میدان ہے وہ اس کے مرد میدان بھی ہیں۔ اور سالار کارواں بھی۔ عربی، فارسی، انگریزی اور دوسری مغربی زبانوں سے ان کے اُردو تراجم ادبی اور علمی حلقوں میں گذشتہ نصف صدی سے داد و تحسین کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ صاحبِ صدق کا کارنامہ ”تفسیر ماحدی“ ہے فلسفہ، مذہب اور دوسرے علوم و فنون کے بارے میں ان کے یہ گرانقدر تراجم کسی تنارف کے محتاج نہیں ان کی ایک سرسری جھلک شائد کافی ہو:-

”خلائی جہاز“ کے سلسلے میں اس حدیث نبوی کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔

”بیعت اللہ یا جوج“ اسی حال میں اللہ قوم یا جوج کو



وما جوج وهم من كل حد  
ينسلون فيقولون لقد  
قتلنا من في الارض فلنقتل  
من في السماء غيرون  
الى السماء

اٹھا کر کھڑا کرے گا اور یہ  
اوپر بلندی سے پکٹتے پھپکتے ہوئے  
دوڑیں گے (دنیا میں قتل و غارت کے  
بعد) پھر کہیں گے کہ زمین والوں کو تو ہم  
ختم کر چکے۔ اب آسمان والوں کو ختم کر  
لیں۔ پھر آسمان کی طرف اپنا تیر چھوڑ  
دیں گے۔

(صحیح الفوائد میں یہ روایت صحیح مسلم ابو داؤد  
ترمذی اور ابن ماجہ کے حوالہ سے نقل ہوئی ہے)

اور سب باتوں کو چھوڑیے سہر دست خیال اس جُزئیے پر جاییے۔ کہ اس جدید ترین وبے  
بے پناہ حربے پر اطلاق ”تیر“ کا کس خوبی و صفائی کے ساتھ نگاہ کشنی نے کر دیا ہے۔  
(صدق جدید ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء ص ۱۷۱ کالم ۲)

صاحبِ صدق کے مختصر مگر جامع اور پر معنی تبصرے ان کے ادب اور صحافت  
کے باب میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں ”تین مسافر“ مصنفہ ڈاکٹر قطب النساء باشمی  
کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”..... ساحل و سمندر“ کتاب میں اصل موضوع سے ہٹ کر غیر متعلق باتیں  
بہت سی آگئی ہیں اور مولانا شبلی کے باب میں تو ہر ایسے غیر سے تھو خیرے کے قول کو  
قابلِ اعتماد اور کسی حد تک مستند سمجھ لیا گیا ہے۔ واقعات اور زبان دونوں میں اصلاح  
و نظر ثانی کی گنجائش رہ گئی ہے۔ واقعات میں مثلاً یہ کہ آرنلڈ انگریزی کے پروفیسر  
تھے۔ (انگریزی کے نہیں فلسفہ کے تھے) یا یہ کہ ان کی کتاب پر پچنگ آف اسلام  
”عربی کی تحقیق“ میں ہے یا یہ کہ مولانا شبلی کی سیرۃ النبی کی تکمیل ۱۴ جلدوں میں ہوئی  
ہے۔ یا یہ کہ سر سید کے ایک اہم عمر مفکر مولوی وحید الدین سلیم بھی تھے۔ یا یہ کہ مسلم لیڈروں  
میں محمد علی ابو الکلام کی طرح کوئی صاحب ”مولانا“ انصاری بھی تھے اور زبان



میں اسی طرح کے الفاظ و ترکیبیں ”علاؤں“ ”واقعات کی کھوج“ ”ذہن، تبسم وغیرہ“  
(صدق جدید ۲، دسمبر ۱۹۶۶ء ص ۶ کالم ۱)

صاحبِ صدق کی سچی باتیں ”ہوں“ ”شبذرات“ یا دیگر کالم ان سب کا ایک بہت ہی واضح موقف اور بہت نمایاں پالیسی ہے اور وہ ہے مشرقی اقدار و روایات کی ترجمانی، ان کی نظریں ہمیشہ تلخ تر حقائق پر رہتی ہیں اسی لئے ان کی صحافتی تحریروں میں ادبیت کے ساتھ ساتھ اصلاحی طنز کی خارا شکافی نمایاں رہتی ہے۔ جس سے نہ اپنوں کو پناہ ملتی ہے اور نہ پراپیوں کو۔

”سچ“ اور پھر ”صدق“ کا ایک دلچسپ پہلو صاحبِ صدق کے ادبی معرکے ہیں۔ نیا زفتچوری، جوش ملیح آبادی اور یگانہ چنگیزی سے لے کر حیات اللہ انصاری تک ان کے یہ معرکے ہماری، ادبی، تہذیبی، مذہبی، ثقافتی اور صحافتی زندگی کا ایک بہت ہی باغ و بہار پہلو ہیں۔ جب بھی اردو ادب کے ادبی معرکوں کی تاریخ مرتب کی جائے گی تو یقین ہے کہ اس کا یہ باب، اس اعتبار سے ضرور عجیب و غریب ہوگا کہ معرکہ کوئی بھی ہوا مگر آخر میں میدان انہیں کے سر رہا۔ اس کی شاید وجہ یہ ہے کہ صدق میں ادبی معرکے کی سچ دھج اودھ پنج سے کم نہیں ہوتی اودھ پنج کے یہاں توازن کا اہتمام ذرا کم ہی نظر آتا ہے مگر یہ اس کے تمام فنی آداب برتتے اور کبھی جادہ اعتدال سے نہیں ہٹتے۔ اودھ پنج کا پورا توپ خانہ میدان سر کرنے کے لئے اتر پڑتا تھا مگر صاحبِ صدق خود توپ خانے کی کمان ایک ماہر جنرل کی طرح سنبھال لیتے ہیں اور منزلیں مارنے میں عجلت سے کام لینے کے بجائے موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ ان کا حملہ ہمیشہ غیر متوقع اور فوری ہوتا اور یہ بھی ہوتا کہ حریف کو زک دینے کے لئے ان کی محض ایک پھبتی کافی ہو جاتی ہے اور پسپا ہونے والے کا بیان صفائی، چنیں، اور چناں ہفتوں بلکہ مہینوں جاری رہتا۔ مگر پھر بھی وہ مولوی مدن والی بات نہیں پاتی۔



آفسر میں اس اہم پہلو کی جانب اشارہ کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اردو نثر اور اردو طنزیہ ادب میں صاحبِ صدق کی مستقل اہمیت اور حیثیت ہمیشہ اس لئے رہے گی کہ ان کی تحریریں ادبی ہوں یا صحافتی، طنز و ادب کی دلائل ویزا میز ش اور فنی خوبیوں کے باعث وقتی یا ہنگامی ہونے کے باوجود مستقل اور دائمی حیثیت رکھتی ہیں۔ نطفہ علی خاں کو شاعری میں جو ملکہ اور درجہ حاصل ہے کہ ہنگامی اور لمحاتی موضوعات کو انھوں نے ادبیت بخش دی، وہی شان صاحبِ صدق کی صحافتی اور ادبی تشریروں میں ہے ان کا قلم لمحے اور لحظے کی سچائی کو ایسا اسیر کر لیتا ہے کہ اس کو نہ وقت کی گرد مان کر سکتی ہے اور نہ ہنگامہ کے گزرنے سے ہنگامہ کی شدت اور تاثیر متاثر ہوتی ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس نے ان کی تحریروں کو آبِ حیات بخشی ہے اور کلا سک کا بلند درجہ عطا کیا ہے۔

اردو ادب کی طرح اردو صحافت اور طنز و ظرافت کے بقائے دوام کے دربار میں اسی لئے وہ ہمیشہ صفِ اول میں نظر آئیں گے اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تحریروں سے دلچسپی، مقبولیت اور افادیت میں مزید اضافہ ہوتا جائے گا۔ مشرقی تہذیب و تمدن، ادب و صحافت، مذہب و ثقافت کا کوئی تذکرہ ان کے بغیر نہ مکمل سمجھا جائے گا، اور نہ مستند۔ ان کی تحریروں کی روشنی میں یہ ایک حقیقت ہے۔ ان کے طنز کی طرح تلخ، مگر حقیقت کی یہ تلخی بڑی خوشگوار، عزیز اور گوار ہے۔

اب ضرورت ہے اس بات کی کہ ان کی تحریروں کو اردو "اکاڈمی" بیس پچیس جلدوں میں اس طرح محفوظ کر لے جیسے کہ قاضی عبدالودود اور کلیم الدین احمد وغیرہ کی تحریروں کی کتابی شکل میں محفوظ کیا جا رہا ہے۔



## ”ظریف اور سرپنچ“

سید مقبول حسین ظریف لکھنوی ”اودھ پنچ“ کے خاص شاعر تھے اودھ پنچ کے پہلے دور میں اکبر الہ آبادی کی شاعری اپنے عروج پر تھی اور ظریف لکھنوی، شہرت کی ابتدائی سیڑھیوں پر قدم رکھ رہے تھے۔ مگر اودھ پنچ کے دوسرے دور میں وہ اس ابتدا کی انتہا پر پہنچ گئی۔

انیسویں صدی کی تیسری دہائی تک پہونچتے پہونچتے اودھ پنچ کے ظریفوں کا شیرازہ بکھرنے لگا کچھ پیوند خاک اور کچھ خاموش ہو گئے۔ خود حکیم ممتاز حسین عثمانی کے بے ”اودھ پنچ“ جاری رکھنا مشکل ہو گیا۔

ان حالات میں جب کہ اودھ پنچ مائل بہ زوال تھا ستمبر ۱۹۳۷ء میں ”سرپنچ“ کا اجراء ہوا، اس کے مالک نسیم انہونی نے شوکت تھانوی کو ”سرپنچ“ کا ایڈیٹر مقرر کیا۔ ”اودھ پنچ“ کے علاوہ کوئی قابل ذکر مزاحیہ اخبار اس وقت میدان میں نہ تھا۔ ”سرپنچ“ کے تیکھے اور گرما گرم سردرق، کالموں اور کارٹونوں نے بیشتر مزاح نگاروں کو با سانی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ شہباز بلند پرواز ظریف لکھنوی، آوارہ حیدر آبادی، اور فرقت کانوری وغیرہ نئے اور پرانے شہ سوار اودھ پنچ سے نکل کر سرپنچ کے ظریفوں کی صف میں شامل ہو گئے۔

”سرپنچ“ کی زعفران زار مٹھل میں ظریف لکھنوی کی شمولیت ایک بزرگ کی شرکت کی حیثیت رکھتی ہے۔ اودھ پنچ کی فرج یہ سرپنچ کے بھی نورتن ہو گئے پہے تو



سرپنچ نے ان کا وہ کلام شائع کیا جو کبھی اودھ پنچ کے صفحات پر دھو بیں مچا چکا تھا۔ اور پھر ان کا تازہ کلام بھی کلام ظریف، مزاح ظریف، طرافت ظریف، اور فرمان ظریف کے عنوان سے سرپنچ میں نظر آنے لگا۔ سرپنچ کے وقتی اور ہنگامی موضوعات اور مختلف ادبی مسائل و مباحث میں بھی ان کی تحریریں نظر آنے لگیں۔ علاوہ ازیں ظریف کی نشر کے نونے بھی سرپنچ کے صفحات پر جگمگانے لگے۔ ”ہم بہادری، خودکشی، ذریعہ معاش، مرچوں کی شکایت کے علاوہ ”مشورہ“ بھی ”سرپنچ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا یہ شعر اب بھی لطف دے جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے یہ

زر کسانا ہو تو لکھ پڑھ کے پلیڈر بن جاؤ

جب دکالت نہ چلے قوم کے لیڈر بن جاؤ

ظریف لکھنوی کا ایسا کلام ”سرپنچ کی جلدوں میں اب بھی محفوظ ہے جو ہمیں۔

”دایوان جی“ میں نہیں ملتا۔

”سرپنچ کے فورقن میں ظریف لکھنوی کا نام سر فہرست ہے ان کے ذکر کے بغیر مزاحیہ ادب کی تاریخ میں ”سرپنچ“ کا کوئی بھی تذکرہ نامکمل رہے گا۔ ”سرپنچ“ سال نو کے موقع پر ”سرپنچ گزٹ“ نکالتا تھا جس میں مزاح نگاروں کو باقاعدہ خطابات تقسیم ہوتے تھے۔ اور ان کے انتہائی دلچسپ کارٹون شائع کئے جلتے تھے۔ ”سرپنچ گزٹ“ نے ظریف لکھنوی کو ”ملک الشعراء“ کا خطاب دیا تھا شعرائے کرام کے لئے سرپنچ کا یہ سب سے بڑا خطاب تھا۔ اور اسی کے ساتھ ان کا ایک بہت ہی اچھا کارٹون بھی شائع کیا تھا۔ جس میں انھیں سب سے بڑا شاعر دکھایا گیا تھا۔

”سرپنچ“ اور اس کے مزاح نگار ظریف کا بڑا احترام کرتے اور انھیں انتہائی

عزیز رکھتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کسی طرف سے ان پر شہ پڑ جائے یا کوئی آنکھ دکھا



جائے اس بات کا اندازہ اس طویل اور دلچسپ معرکہ سے ہو سکتا ہے جو ظریف لکھنوی کے سلسلہ میں سرچے اور چوچے میں ہوا تھا۔ یہ معرکہ ۱۹۳۲ء میں پھڑا اور ۱۹۳۳ء میں آخر تک جاری رہا۔ اس قیامت خیز معرکہ میں ”سرچے کے ساتھ ”ہمد“ لکھنؤ، ”ادھ اخبار“ لکھنؤ اور روزنامہ ہند لکھنؤ میں ”دو دو باتیں“ کے مزاحیہ کالم بھی شریک ہو گئے تھے ہوا یہ کہ ہفتہ وار اخبار ”چوچ“ کلکتہ کے مدیر عنایت دہلوی پر ”سرچے لکھنؤ“ نے یہ الزام لگایا کہ انہوں نے ظریف لکھنوی کی ایک مشہور زمانہ غزل سرقہ کر کے ”چوچ“ میں اپنے نام سے چھاپ لی۔ اس الزام کا چوچ نے کچھ سختی کے ساتھ جواب دیا۔ بس پھر کیا تھا ”سرچے“ اخبار کے مدیر شوکت تھانوی کا قلم ”چوچ“ کے لئے وقف ہو گیا اور ایک سال تک بے تکان اس کے لئے لیتا رہا۔ شوکت تھانوی اس دوران ”سرچے“ کے علاوہ ”ہمد“ ادھ اخبار اور روزنامہ ہند سے بھی وقتاً فوقتاً وابستہ رہے۔ ”روزنامہ ہند“ سے مثال کے طور پر ”دو دو باتیں“ کا اس بحث کے سلسلہ میں ایک نمونہ دیکھئے مدیر سرچے نے اس میں بھی کس بڑی طرح ”چوچ“ کو گھسیٹا ہے یہاں کالم بعد میں ”سرچے“ نے بھی نقل کیا تھا۔

”کلکتہ سے ایک ہفتہ وار پیکر اخبار ”چوچ“ کے نام سے جاری ہے اور خدا جانے کیوں جاری ہے معلوم نہیں وہ کون لوگ ہیں جو اس اخبار کے ناظرین کھلانے کی تذلیل برداشت کرتے ہیں۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کن بد مذاقوں کو اس اخبار کا مذاق پسند ہے کہنے کو تو یہ ایک مزاحیہ اخبار ہے لیکن اس کا مزاح دراصل مزاح کی توہین ہے۔ یکہ والوں والا گندہ مذاق اور منہ چڑھانے والی ظرافت اس نام و نہاد ظریف اخبار کی خصوصیات ہیں اور اخباری دنیا میں اس کو وہی درجہ حاصل ہے جو ہندوستان میں اچھوت اقوام کو



حاصل ہے حال ہی میں ہمارے مقامی معاشرہ سرپنچ "نے اس اخبار  
کا چور ہے پر بھانڈا پھوڑا ہے اور جس طرح اس کا شیرازہ  
بکھرا ہے وہ واقعی ایک عبرتناک سبق ہے۔

قصہ اصل میں یہ ہے کہ ہندوستان کے مایہ ناز ظریف شاعر اور سرپنچ کے  
نورتن سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنوی نے ایک بلند پایہ غزل اب سے بہت  
پہلے ایک مشاعرے کے لئے فرمائی تھی۔ جو مشاعرے میں پڑھنے کے بعد لکھنؤ کے بچہ بچہ  
کی زبان پر آگئی، اور ہندوستان کے بیشتر اخبارات نے اس غزل کو نقل کیا،  
لیکن اب وہی غزل اخبار "چونچ" میں مدیر چونچ "جناب عنایت دہلوی کے  
نام نامی اسم گرامی کے ساتھ چھپی نظر آرہی ہے اور بقول معاشرہ سرپنچ کے ہم خود  
حیران ہیں کہ اس غزل کے جملہ حقوق ملکیت کس طرح یکا یک ظریف صاحب سے  
عنایت صاحب کی طرف منتقل ہو گئے۔ ہم نے نہ تو آج تک ایسا عظیم الشان  
توارد دیکھا ہے کہ پوری کی پوری غزل لڑ جائے، نہ ہم نے ایسا بے نظیر سرفرد دیکھا ہے  
کہ کسی زندہ مشہور شاعر کا کلام چرا کر شائع کر دیا جائے اور نہ یہ دیدہ دلیری ہماری  
نظروں سے گزری ہے کہ چوری کی غزل جلی حروف کے ساتھ ہی اپنے ہی اخبار کے مردق  
پر اس طرح چھاپی جائے کہ گویا آپ ہی کی تو ہے۔

چہ دلا درست دزدے کہ بکف چراغ دارد

ظریف صاحب کے متذکرہ بالا غزل کے کچھ شعر ہم کو بھی یاد ہیں جو حال ہی میں  
چوری کی گئی اور جس کا چور معاشرہ "سرپنچ" نے لکھنؤ سے بیٹھے کی جیسے کلکتہ میں گرفتار  
کیا ہے ملاحظہ فرمائیے وہ اشعار یہ

دشت میں ہر ایک نقشہ الٹا نظر آتا ہے	مجنوں نظر آتی ہے سب کی نظر آتا ہے
اعجاز تخیل ہے بے وصل کے عاشق کو	آغوش میں جانناں کے بچا نظر آتا ہے



سب دیکھ کے کہتے ہیں وارثی کو تری داغ

وہ قصر تقدس کا چھٹا نظر آتا ہے

یہ غزل اس قدر مشہور ہے کہ کچھ دنوں تک لکھنؤ والوں کا قومی ترانہ رہ چکی ہے اور اب بھی لوگ اس کو گنگنااتے پھرتے ہیں اس کے علاوہ اخبارات نے اس کو اس قدر شہرت دی ہے کہ دیکھ لے "جناب چونچ" تک بلکہ ان کی بیاض بلکہ ان کے اخبار تک اس کی رسائی ہو گئی بہر حال غزل کی مقبولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا یہ تو حال ہے اس اخبار کے ایڈیٹر صاحب کا پھر بھلا اخبار کی کیا حالت ہو سکتی ہے۔

قیاس کن ز گلستاں من بہار مرا

مقام سرچنے نے یہ خوب کہا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر صاحب موصوف کسی صاحب سے اپنے لئے نظمیں اور غزلیں کہلواتے ہیں اور ان ستم ظریف صاحب ہی کی یہ شرارت ہے کہ جناب ظریف کی مطبوعہ غزل اٹھا کر عنایت صاحب کو دے دی، ان بیچاروں کو کیا خبر تھی کہ یہ غزل کیسی ہے وہ تو یہی جانتے تھے کہ میں نے غزل خریدی ہے لہذا یہ نہی ہوگی لیکن اتفاق سے وہ نکل گئی سکند ہیڈ اور سکند ہیڈ بھی نہیں، بلکہ چوری کا مال، اور اب جناب والا پکڑے گئے ہیں اور باز پرس ہو رہی ہے تو اب آپ کو ہوش آیا ہوگا کہ کرایہ کا ٹوکس قدر ناقابل اعتبار ہوتا ہے۔

دیکھو انہیں جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

اسی کے ساتھ "سرچنے" نے اپنے ایک ہنگامہ خیز ادارہ میں "چونچ" کے مدیر کی خبر لیتے ہوئے لکھا کہ

"سرچنے" نے کلکتہ کے نام نہاد چتھیرے چونچ کی جو مسلسل اور متواتر مرمت کی تھی اس کو از روئے قاعدہ اس قدر جلد اُسے نہ بھولنا چاہیے تھا۔۔۔ جب تک سرچنے کا غیظ و غضب قیامت نہ کران



حضرات پر ٹوٹتا رہا اس وقت تک تو آپ خدا جانے..... کہاں پناہ لیتے رہے  
 رہے..... ہم کو ہر طرف سے سمجھایا گیا اور ہر ایک نے ہم کو خاموش  
 رکھنے کی کوشش کی اور ہم نے اپنے کو عرصہ تک "برہنہ یا" رکھنا  
 مناسب نہ سمجھا اور ان ذات شریف کے سر سے یہ بلا ڈال دی  
 "سرپنچ" میں خطوط کی اشاعت کے لئے "سرپنچ ڈاک" کے عنوان سے جو ڈاکخانہ  
 کھلا ہوا تھا اس میں اس کے مزاج نگاریں اور پڑھنے والوں نے پہلے تو "چونچ" پر  
 پنچے جھاڑ کر خوب ہی خوب حملے کئے مگر بعد میں ترس کھا کر اس کو معاف کر دینے کی  
 سفارشیں بھی ہونے لگیں ایک صاحب لکھتے ہیں۔  
 مانی ڈیر شوکت صاحب،

مستد اب "چونچ" کی جان چھوڑ دو۔ کہیں پھڑپھڑا کر نہ جائے  
 بیزبان جانور کو ستانا اچھا نہیں ہے۔

رفیع احمد نگینہ

رفیع احمد صاحب نگینہ تسلیم "چونچ" کو چھوڑ دوں بہت اچھا مگر  
 وہ تو ہفتہ یا شگل کے روز صدقہ کر کے چھوڑا جاسکتا ہے ہر حال آپ کے  
 علاوہ دوسرے احباب کی بھی یہی رائے ہے کہ "سرپنچ" کو "چونچ" کے  
 لئے چڑی مار نہ بننا چاہیے اور ہم خود بھی یہی سوچتے ہیں کہ اس بخرہ  
 کی کھڑکی کھول دی جائے۔ ش۔ ت۔

اداریوں اور مزاحیہ کالوں میں گولہ باری کے ساتھ ساتھ مدیر چونچ پر انتہائی  
 مضحکہ کارٹونوں کے ذریعہ چاند ماری جاری تھی کہ مدیر ماہنامہ نیرنگ خیال لاہور  
 حکیم محمد یوسف حسین نے پہلے "چونچ" والوں کو کالمتہ جا کر نرم اور ٹھنڈا کیا اسکے  
 بعد لکھنؤ پہونچ کر "سرپنچ" کو اس سلسلے کے ختم کرنے پر مجبور کر دیا۔ آخر میں طرفہ بکھڑی



نے اس معرکہ کو ختم کرنے کے لئے ایک خط "سرپنچ" کو لکھا جس میں انھوں نے بتایا کہ پہلے یہ غزل ایک مشاعرے میں پڑھے جانے کے بعد "دودھ پنچ" میں شائع ہوئی تھی۔ اور وہیں سے دوسرے اخبارات اور رسالے نے نقل کیا تھا۔

مختصر یہ کہ ظریف اور "سرپنچ" کا چولی دامن کا ساتھ ہے ان کا بیشتر نامزدہ کلام آج بھی "سرپنچ" کی جلدوں میں محفوظ ہے۔ "سرپنچ" کے مطالعہ کے بغیر ظریف کے کلام کا ذمہ دارانہ انتخاب اور ان کے ساتھ انصاف ممکن نہیں اس لئے ظریف کے ساتھ "سرپنچ" کی وابستگی تشنگانِ شوق کے لئے اہم بھی ہے اور ضروری بھی۔

---



# الحجیپٹ ★ اردو کا ایک قلمی ظرفی اخبار

شیر مفت نظر ہوں میری قیمت یہ ہے  
کہ چشمیر نہ دیا بہ احسان میرا

## الحجیپٹ

ماہ اپریل ۱۹۱۲ء  
مولوی شوق سندیلوی  
عبدالعلی  
جلد اول  
نمبر اول

### نثر

ایڈیٹوریل .....

مراۃ الاذیان — مرزا محمد ہادی رسوا

نوشخری — چودھری محمد عبدالرشید

تاریکی خبریں .....

لوکل خبریں .....

اسکول لیونگ کا امتحان — مولوی منور علی

### نظم

نعت ..... ایڈیٹر

غزل ..... عبدالحمید حمید

رباعیات ..... شوکت



شوقِ سندیلوی کے قلمی ظریف اخبار کے پہلے شمارے کے سرورق کو آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ یہ "شوقِ سندیلوی" ہیں جنہوں نے اپنی ایک غزل ہندوستان کے تمام بڑے بڑے اساتذہ کو اصلاح کے لئے بھیجی تھی اور جب سب کی اصلاحیں موصول ہو گئیں تو انہوں نے ان سب کو کتابی شکل میں "اصلاحِ سخن" کے نام سے شائع کروا دیا تھا۔ عرصہ تک ان اصلاحوں اور اصلاحوں کے ساتھ بھیجے گئے اساتذہ کے دلچسپ خطوط کی بدولت دنیا کے شعر و ادب میں خاصے ہنگامے رہے تھے۔

کاروبارِ شعر و ادب میں "اصلاحِ سخن" خاصے کی چیز اس لئے بھی ہے کہ اس میں جہاں ایک ہی شعر ہر طرح کی اصلاحیں اور قیمتی مشورے شامل ہیں وہاں شکوؤں، شکایتوں اور فرمائشوں کا ایک ایسا دفتر بھی ہے جس سے شاگردی اور استادی کے بے لوث اور کاروباری پہلوؤں اور اس کی خوبیوں اور خامیوں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ شوقِ سندیلوی کی اہمیت لیکن محض "اصلاحِ سخن" تک محدود نہیں بلکہ ن کی حیثیت نصف صدی قبل کے ممتاز اردو مزاح نگاری کی ہے۔ "شوق" اودھ پنچ کے دوسرے درختنہ عطرقتنہ "اور" سرپنچ "کے لکھاڑوں میں سے تھے۔ شوقِ سندیلوی کو طنزیہ و مزاحیہ نظم و نثر پر پوری قدرت تھی۔

یہاں شوقِ سندیلوی کے مزاحیہ قلمی ظریف اخبار "الجھپٹ" کے بارے میں کچھ کہنا مقصود ہے۔

"الجھپٹ" ۱۹۱۲ء کی ایک فائیل استاذی ڈاکٹر پروقیسہ نور الحسن ہاشمی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی نے مجھے عنایت کی ہے۔ یہ ایک دلچسپ تحفہ ہے جس کے بارے میں اس سے قبل میری نظر سے کوئی تبصرہ یا تذکرہ نہیں گذرا۔

"الجھپٹ" کا پہلا شمارہ۔ ارہم علی سلاطینہ کہ شائع ہوا تھا اس پر کہیں قیمت درج نہیں ہے۔ مگر پیشانی کے سفر سے واضح ہو جاتا ہے کہ یہ سرمہ مفت نظر لگتا اور



اس کے بارہ صفحات جب ہاتھ سے لکھ لئے جاتے تو اس کی اشاعت اس اہتمام سے ہوتی کہ کتابت کے بعد پرنسپل پر لیس جانے کے بجائے اجاب اور شایقین کے ہاتھوں میں پہنچ جاتا اسی طرح ہاتھوں ہاتھ آئیر میں ایڈیٹر کے پاس واپس آ جاتا۔ کہنے کو تو اس کے بارہ صفحات تھے۔ مگر اس میں کبھی چھ صفحے لکھے ہوئے ہوتے اور چھ سادے اور کبھی آٹھ، کبھی دس، اور کبھی پورے ۱۲۔ غالباً اس کا کوئی خاص اصول نہ تھا۔

”الجھپٹ“ ہر ماہ کی ۱۰، ۲۰، اور ۳۰ تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ گویا یہ دس روزہ تھا۔

”یہ پرنسپل ہر انگریزی مہینے کی ۱۰، ۲۰، ۳۰ تاریخ کو سندیلہ سے شائع ہوتا ہے“  
(سردرق ”الجھپٹ“ شمارہ سوم)

”الجھپٹ“ کے مطالعے سے دو باتیں صاف ظاہر ہو جاتی ہیں۔ اول یہ کہ شوق کا یہ کارنامہ ان کے بچپن اور طالب علمی کے زمانے کا ہے دوم پرنسپل نے ان کے وقت ان کے پیش نظر ”ادھ پانچ“ اور ”قند عطر قندہ“ کی صحافت اور تہذیب تھی۔ مثلاً دیکھئے:-

### لوکل خبریں

”معلوم ہوا ہے کہ چند وجوہات سے اسد علی صاحب قدوائی کا نام جمیلی ہائی اسکول سے چرچ مشن ہائی اسکول میں منتقل ہونے والا ہے“

”ہم کو نہایت افسوس ہے کہ ایسا ہے معزز دوست  
وجید احمد صاحب کے بانی ہیں وہ نہ نکل  
آیسا ہے جس سے ان کو چلنے میں سخت تکلیف







حاصل تھا۔

”الجھپٹ“ کے ادارے دل چسپ اور فخر ہوتے تھے۔ ان میں کسی نہ کسی علمی، ادبی یا سیاسی مسئلہ پر اظہار خیال کیا جاتا یا توجہ دلائی جاتی۔ درنہ رسالے اور اس کی پالیسی کے بارے میں بتایا جاتا :-

”الجھپٹ“ صلح کل کے زیور سے ایک دلہن کی طرح آراستہ ہو کر نکلے گا۔ اس کی مشاطگی اعلیٰ درجہ کے سحر نگار انشا پر دازوں کی نظم و نثر کی تحویل میں ہوگی.....“

(”الجھپٹ“ شمارہ اول ایڈیٹوریل ص ۳)

”الجھپٹ“ اخلاقی، تمدنی، نچرل نظم و نثر کے مضامین ہمیشہ شائع کریگا۔“  
(”الجھپٹ“ شمارہ ۲)

میری تحویل میں ”الجھپٹ“ کی جو فائل ہے اس میں اس کا پہلا، دوسرا، تیسرا اور سولہواں شمارہ شامل ہے۔ پہلے تین شمارے اپریل کے ہیں۔ اور سولہویں شمارہ ماہ جون کا ہے۔ مگر یہ سب پرچے ۱۹۱۲ء کے ہیں۔ تیسرے شمارے میں رسالے کے نام (الجھپٹ) پر ط کے ساتھ ”ت“ کے نقطوں کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اور سولہویں شمارے میں اصناف یوں ہے۔ ”الجھپٹ“ مگر اس تبدیلی میں خاص بات یہ ہے کہ زائد نقطے اصل خط اور رد شنائی کے لحاظ سے مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اضافہ اس کے پڑھنے والوں نے بعد میں کیا ہو۔

”الجھپٹ“ میں سب سے دلچسپ چیز اس کے اشتہار ہوتے تھے جو آخری

صفحہ پر انگریزی میں درج ہوتے تھے۔ مثلاً ایک اشتہار کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے :-

”سندیلے کے ایک ۱۹ سالہ نوجوان تعلقدار کے لئے ایک حسین

توبیل، تعلیم یافتہ بیوی کی ضرورت ہے۔۔۔ ایڈیٹر کے



پاس مع تصویر کے درخواستیں بھیجی جائیں۔  
مرزا رسوا کا مضمون

”الجمیٹ“ میں مضمون نگاری کا وہی معیار تھا جو ہمیں ”اددہ پنچ“ میں ملتا ہے۔ اس کے پہلے شمارے میں مرزا محمد ہادی رسوا کا ایک مضمون ”ذہنی ترقی کے لئے بے کتاب کا سبق“ شامل ہے یہ بھی دیکھئے:-  
”ذہنی ترقی کے لئے بے کتاب کا سبق“

مکالمہ

”استاد۔ لفظ کو سن کے یا کسی جگہ لکھا ہوا دیکھ کے اس کے معنی کیوں یاد آ جاتے ہیں؟  
سعید:- اس لئے کہ اس لفظ کے وہی معنی ہیں۔ مگر بعض معنی نہیں یاد آتے  
استاد۔ کیوں نہیں یاد آتے؟

سعید:- یاد نہیں ہوتے یا ہم نے ان کو یاد نہیں کیا ہوتا۔ یعنی اچھی طرح رٹا نہیں ہوتا۔  
استاد:- یہ تم غیر زبانوں لفظوں ذکر کرتے ہو۔ مثلاً انگریزی۔ مگر تم اپنی زبان کے ہزاروں لفظوں کو نہیں بھول جاتے، جن کو تم نے کبھی نہیں پڑھا؟  
سعید:- بچپن سے سنتے سنتے یاد ہو گئیں۔

استاد:- مگر قرآن شریف کی آیتیں اور سورے اور ان میں جو الفاظ ہیں ان کو تم بچپن سے سنتے رہے ہو۔ ان باتوں کے معنی تم کو کیوں یاد نہیں؟  
سعید:- وہ تو کبھی بتائے نہیں گئے۔

استاد:- لیکن ہزاروں نظمیں اپنی زبان کی جو تمہیں یاد ہیں۔ ان کے معنی کب بتائے گئے تھے؟

سعید:- ہم بچپن سے ان چیزوں کو دیکھتے آئے ہیں اور ان کے نام بھی سنتے آئے ہیں۔

لے کے۔ لے کا۔ سہ ہو گئے



اُستاد بہاؤ تو یوں کہو کہ کسی چیز کو دیکھا اور اس کا نام سنایہ دو داتھے ایک وقت میں ہوئے۔ اس لئے جب ایک ہوتا ہے اور دوسرا نہیں ہوتا۔ تو وہ یاد آجاتا ہے۔ یا یوں کہو کہ قاعدہ افزان سے ساتھی کو ساتھی یاد آجاتا ہے۔  
مرزا محمد بادی رسوا بنی۔

منشی جوالا پرشاد برحق کی "چندر تجا دینہ" محمد امین سندیلوی کی "نصیحت" شوق سندیلوی کا ایک عظیم الشان جلسہ کی تحریک۔ "ایک پھول کی سرگزشت" "تان سین" "قدر نعمت بعد زوال" اور "دل بے قرار" چودھری محمد عبدالرشید کی "خوشخبری" اور غلام حسین کا "مذاق"۔ "الجھپٹ" کی مضمون نگاری کا ایک دلچسپ متوازن اور شارحہ معیار پیش کرتے ہیں۔

"فتنہ عطر فتنہ" کی طرح "الجھپٹ" میں بھی شر کے مقابلے میں نظم زیادہ جوتی

تھی۔

### "الجھپٹ" کے شعراء

"الجھپٹ" کے شعراء کی فہرست بھی دیکھئے:-

شوق سندیلوی، عبدالمجید مسید، شوکت، علی حیدر، ہبا ہائی، احسان، چودھری محمد عبدالرشید، نظیر حسن فراق، سہیل، امیر، امتیاز علی سہیل، غلام، نظیر احمد، شیدا سندیلوی، نظر لکھنوی۔

ایک آدھ نمونے، الجھپٹ کی شاعری کے بھی دیکھئے:-

مدت ہوئی کہ ان سے نہ نامہ پیام ہے

اس درستی کو بندہ کا فرشی سلا ہے۔ (شوق)

میں ہی تصویر نہیں دیکھتا تیری اکثر

حضرت شیخ بھی مانوس ہیں غفلت غفلت (جوالا پرشاد برحق)



”الجھپٹ“ میں ”لوکل“ اور ”تاکہ کی خبریں“ کے علاوہ دوسرے اخبارات کی خبروں کے تراشے بھی ہوتے تھے۔ ”الجھپٹ“ کے یہ کالم بھی ”اودھ پنچ“ اور ”فتنہ“ کی طرح دلچسپ ہوتے تھے۔

”الجھپٹ“ کی خبروں سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اودھ کے مردم خیز خط سندیلے سے ایک اور مزاحیہ اخبار بھی نکلتا تھا جس کا نام ”الغپ“ تھا اور اس کو امتیاز علی سہیل نکالتے تھے۔

ایڈیٹر ”الغپ“ کا کلام شوق کے پرچے میں شائع ہوتا تھا اور ان کے سندیلے میں رہنے اور سندیلے سے ”الغپ“ کے اجراء کے علاوہ اس بارے میں کوئی دوسری تفصیل نہیں معلوم ہوئی۔

”الجھپٹ“ سے جہاں اس زمانے کی علمی، ادبی اور ثقافتی رفتار کے بارے میں دلچسپ اندازہ ہوتا ہے۔ وہاں بعض اہم باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں مثلاً اکبر الہ آبادی سندیلے میں بھی قیام کرتے تھے۔ راجہ درگا پرشاد کی گاڑی الٹنے اور سر میں چوٹ آنے کا واقعہ، ایڈیٹر ”الغپ“ چرچ مشن ہائی اسکول میں مدرس تھے۔ منشی سید التفات رسول خان صاحب تعلقہ اوجھلاں پورے یہاں ایک ایسا مشاعرہ ہر سال ہوتا تھا جس میں ہندوستان بھر کے مشاہیر شہرہ یافتہ ہوتے تھے۔

”الجھپٹ“ کے بارے میں نہیں کہا جاسکتا کہ بعد میں یہ کب تک نکلتا رہا۔ آیا یہ ایک محض دلچسپ تجربے یا وقتی شوق کی حیثیت رکھتا تھا یا اس نے آگے چل کر ایک مستقل حیثیت اختیار کر لی تھی۔ ممکن ہے کہ سندیلے میں اس کے بعد کی بھی فائلیں ہوں۔ جب کہ موجودہ فائیل سے صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کم از کم سال ۱۹۱۲ء میں یہ پابندی سے نکلتا تھا۔ اس کے پڑھنے والوں کا ایک حلقہ تھا جس میں یہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔



اُردو کی مزاحیہ صحافت میں اس کی حیثیت اس وجہ سے غالباً منفرد ہے  
 کہ میری اس کتاب کی معلومات کے مطابق یہ اُردو کا منفرد ظریف قلمی اخبار ہے جو معیار  
 اور مذاق میں کسی بھی چھاپے کے مزاحیہ اخبار سے پیچھے نہیں۔



# شوکت حجازی تحریکِ حیات کا لہرنگار

کالم نویس طنزیہ، مزاحیہ صحافت کے آئینے میں روزمرہ کی رواں دواں پیہم جواں زندگی کے معمول سے معمولی حادثے سے لے کر عظیم ترین واقعہ کے نازک پہلوؤں تک کو اس حسن و خوبی کے ساتھ پیش کر دیتا ہے کہ تبسم زیر لب یا بے اختیار قہقہے کے ساتھ ہی قاری کو اپنی خامی اور کھوکھلے پن کا احساس ہو جاتا ہے اس کی مسکراہٹ یا مہنی سمیٹہ فکر میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ زندگی کی ناہمواری اور اپنی خوش فہمیوں پر نظر ثانی کرنے کی اس کوشش اور جذبہ کی جس قدر بھی ستائش کی جائے کم ہے۔

اُردو کی مزاحیہ صحافت کا آغاز ۱۸۴۵ء میں رام پور کے رسالہ "ذائق" سے ہوا اس کی دیکھا دیکھی بنارس پنچ، "فرحت الاخبار" مدراس پنچ، اور روہیلکھنڈ گزٹ بھی اسی روش پر چل نکلے۔

مگر باقاعدہ ابتدا، کاسہرا منشی سجاد حسین کے سر بند ہوتا ہے منشی صاحب نے "شہرہ میں لکھنؤ سے لندن" پنچ کے خطوط پر "اودھ پنچ" کا اجرا کیا۔

"اودھ پنچ" ہماری صحافت کا سنہری دور ہے۔ "اودھ پنچ" کے شہ سواروں کے توپ خانے کی زد سے سیاست، معاشرت، تہذیب، اخلاق، ادب اور زندگی کی کوئی بھی ضابطگی اور بدعنوانی نہ بچ سکی۔ زوال آمادہ معاشرے کی غلامانہ ذہنیت، نوکر شاہی، اودھ کی لٹی ہوئی نوابی، لیموں بھڑم صاحب، ماضی پرست، برطانوی سامراج، ہانکے، طوائفیں، عیاشی، نسلی امتیاز اور گوراشاہی کے خلاف بڑی جرأت



ہے باکی اور فرزانگی کے ساتھ اودھ پنچ آتش فشانی کرتا رہا۔ اودھ پنچ کی یہ خدمت ہمارے قومی ادب کا ایک اہم جزو ہے۔

اودھ پنچ کے نکلنے ہی اس کی تقلید میں ملک کے گوشے گوشے سے بے شمار پنچ نکل پڑے جن میں لاہور پنچ، آپنچ، جالندھر پنچ، پنجاب پنچ، سرپنچ، بنگال پنچ، باداؤم پنچ، دہلی پنچ، راجپوتانہ پنچ، بنارس پنچ، کرناٹک پنچ، کبیر پنچ، جھڑ پنچ، کڑا پنچ، وکن پنچ، قنوج پنچ، آگرہ پنچ، قلع گڑھ پنچ، صدر پنچ، فیروزپور پنچ، اور برار پنچ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اودھ پنچ اور اس کے معاصر پنچوں کی مقبولیت نے رفتہ رفتہ سنجیدہ اخباروں کے دامن میں پناہ لی اور مزاحیہ کالم کی صورت میں جلوہ گر ہوئے۔

کالم نویسی کی روایت منشی سجاد حسین، مولانا محمد علی جوہر، خواجہ حسن نظامی، ظفر علی خاں، مولانا عبدالمجید سالک، مولانا عبدالمجید دریا بادی اور چراغ حسن حسرت سے ہوتی ہوئی شوکت تھانوی تک پہنچتی ہے۔

مولانا عبدالمجید سالک کا زمیندار لاہور میں "افکار و حوادث" مستقل کالم نویسی کی طرف پہلا فنی اقدام تھا اور "بدم" "د" اودھ" اخبار لکھنؤ میں شوکت تھانوی کی "دو درہاتیں" اور جنگ کراچی و راولپنڈی میں "غیرہ وغیرہ" اور "پہاڑ تلے" اس ابتدا کی انتہا ہے۔

یہ خیال غلط ہے کہ شوکت تھانوی کا مزاحیہ کالم صرف اس وجہ سے مقبول تھا کہ دوسرے مزاح نگار نہ تھے۔ یا کالم اور کالم نویس نہ تھے۔ شوکت تھانوی کا دور مزاحیہ ادب نہیں بلکہ مزاحیہ صحافت کا دور ہے۔ اردو کے مشہور اخباری کالم ہمیشہ مت از مزاح نگاروں ہی نے لکھے ہیں شوکت تھانوی سے قبل منشی سجاد حسین، مولانا محمد علی جوہر اور ان کے زمانے میں خواجہ حسن نظامی، ظفر علی خاں، مولانا عبدالمجید سالک، چراغ



حسن حسرت اور مولانا عبد الماجد دریا بادی جیسے جلیل القدر صحافیوں کے علاوہ بھی ان کے بے شمار معاصرین ان گنت کالم نگار رہے تھے جن میں ”غیر وغیر“ سچی باتیں ”پیاز کے پھلکے“ ”گلوریاں“ ”حرف و حکایت“ ”حوادث و افکار“ ”بت شکن“ ”سہرا ہے سنگ و نشت“ ”گر تو برا نہ ملنے“ ”شیشہ و تیشہ“ ”تیر و نشتر“ ”نمکدان“ ”موج در موج“ ”نقش و نگار“ ”باغ و بہار“ ”ادھر ادھر“ ”برسبیل تذکرہ“ ”جام بکف“ ”کہنے کی بات“ ”آج کی باتیں“ ”تلخ و شیریں“ ”قیل و قال“ ”آنکھیں میری باقی اُن کا“ ”پھلڑیاں“ ”دلِ ناداں“ ”نیک و بد“ ”پیرنے کہا“ ”تازیانے“ ”کف کلف و دش“ ”تفنن بر طرف“ ”نکاہات“ ”مطاببات“ ”دام خیال“ ”چٹکیاں“ ”گد کدیاں“ ”کرنی اور سائے“ ”ذکر و فکر“ ”جام جہاں نما“ ”چھیڑ چھاڑ“ ”اور ہماری باتیں“ ”جیسے بے شمار اخبارات اور رسائل کے کالم بلند و پست خرافت و کثافت سے کام لیتے نظر آتے ہیں۔ غرض بیشتر مزاح نگار اپنے فن کا اظہار کالم نگاری کے پردے میں کر رہے ہیں۔ مگر ان میں سے چند کے سوا شوکت تھانوی کے سامنے کسی کا چراغ نہ جل سکا بلکہ بیشتر تو ان کے کالم کی ہمیشہ خوشہ چینی ہی کرتے رہے۔

ان کی اس مقبولیت کی وجہ یہ ہے کہ کالم نویسی میں وہی مزاح نگار کامیاب ہو سکتا ہے جس میں طباعی اور حاضر دماغی کے ساتھ ساتھ مسائل کا ادراک، وقت زمانے اور قوم کے مزاج سے واقفیت ہو۔ وسیع علمی معلومات اور پاکیزہ مذاق رکھتا ہو تاکہ ہنسی ہنسی میں بات کہہ اور منوا سکے۔ شوکت تھانوی کی حاضر دماغی، طباعی، خوش مزاجی اور مزاج دانی کے بارے میں دورائیں نہیں ہو سکتیں۔ شوکت تھانوی محض کالم نگار کی حیثیت سے ہمارے سامنے نہیں آتے بلکہ ان کی پہلو دار شخصیت میں بڑی ہی ہمہ گیری اور تنوع ہے۔ وہ بیک وقت کالم نگار، مزاح نگار، افسانہ نگار، پیر و ڈی گوشتاغر، مزاحیہ شاعر، ڈرامہ نویس، صحافی، ریڈیو آرٹسٹ، فلم آرٹسٹ اور ایک باغ و بہار انسان کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔



شوکت تھانوی ہمارے خزاں کا ایک ایسا لہکتا اور مہکتا ہوا پھول ہیں جس میں ہر رنگ اور خوشبو ہے۔ وہ ایک ایسے مہسوڑ ہیں جو گھسّر کی چہار دیواری اور ڈرائنگ روم سے کسی قیمت پر باہر نہیں آتے۔ ان کے خانہ زاد قصّے، لطیفے، ٹپکے، قہقہے اور باتیں ہیں۔ زمانے کی فکر وں سے دم بھر کے لئے آزاد کر دیتی ہیں جس سے گھریلو زندگی اور بزم بے تکلف کی کشش ہمارے لئے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

”سودیشی ریل“، تعزیت، شاعر کا مشاعرہ، پرابلم، کرکٹ بوہنی میں سیٹ، بابو، وکیل اور گنبد میں مینار جیسے مضامین، شیش محل کے خلعے تعبیر طلب اور افسانہ مادغیرہ جیسے افسانے، مابہ دلت اور شوکتیات، کچھ یادیں، کچھ باتیں جیسی خود نوشت سوانح، بڑھس، خواجواستہ اور سسرال جیسی ناولیں تصنیف کرنے اور قاضی جی اور منشی جی جیسے لازمال مزاجیہ کردار تخلیق کرنے والا قلم جب کالم نگاری پر آتا ہے تو اپنے عہد کے مقبول ترین کالموں سے بھی آگے نکل جاتا ہے۔ شوکت تھانوی کی بے پناہ فطری صلاحیتیں لکھتے، شگفتگی، بے ساختگی، ندرت بیان، شوخی زبان ان کے کالم کی مقبولیت کا باعث ہیں۔ ان کی کوثر و تسنیم میں دھلی دھلائی، رداں رداں شر، الفاظ اور خیالات پر قدرت اور ہر بات میں نکتہ فہمی کی دوسری مثال نہیں ملتی۔

شوکت تھانوی کی زعفران زار طرافت کے پردے میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی واقعہ، مسئلہ، حادثہ یا بات ہوتی ہے جس کی آڑ میں اخلاقی، سیاسی یا سماجی بدعنوانی پر طنز ہوتا ہے۔

شوکت تھانوی کے کالموں کے چند عنوانات ملاحظہ فرمائیے

”انگریزی سیاست، مسلم لیگ، کانگریس، خاکسار، خدائی فوجدار، ملکہ تن بیگم صاحبہ، مٹھو بیٹے،، تھاس، محرم، لکھنؤ، نوابین اودھ، مصاحبین، افیم جی، شاعر مشاعرے، درست، پروسی، ٹیڈی، ٹیڈی ازم، بشیر ساربان، چین، نیرنگی زمانہ“



نیاز مانہ، مہاجر، گرائی، چور بازاری، رشوت، مکانوں کی قلت، لیڈری، فزارتیں، اقوامیں، لسانی مسائل، سفید پوشی، تعصب، عیاشی، دفتری گورکھ دھندے، سڑکوں کے نام، سیاح، غذائی آمیزش، آزاد شاعری، نصابی مسائل، ریلوں کے حادثے، اردو تیز گام، بیس تاریخی عمارتیں، سڑکیں، انجمن سازی، خوشامد شینی، جاہ پرستی، بے انصافی، عدم مسادات، ٹریفک کے حادثے، کاروبار شعروادب بین الاقوامی سیاست، گداگری، اقتدار کی ہوس، مذہبیات، منصوبہ بندی کارپوریشن خبروں کے ہاشیے، بال کی کھال، فحش ادب، سودے بازی، رنگے سار، انجمن اقوام عالمگیر مسائل، تہوار، امتحانات، اور پوہمین، وغیرہ ان عنوانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی ذہنی سطح میں بہت وسعت اور معلومات میں تنوع ہے۔ زبان کی ادب اور شیرینی، سلاست و لطافت کی مدد سے اپنے مخصوص طرز کے ذریعہ قاری کے اچھے جذبات بیدار کرنے میں پوری طور پر کامیاب رہتے ہیں۔

”شوکت تھانوی“ ”ہدم“ ”تحریک“ ”اودھ اخبار“ ”سرپنچ“ ”طوفان“ ”ہند“ ”حق“ اور ”جنگ“ میں مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔

شوکت تھانوی کی کالم نگاری کا آغاز روزنامہ ”ہدم“ سے ہوتا ہے جس میں وہ ”دودو باتیں“ لکھتے تھے۔ یہی سلسلہ اودھ اخبار ”سرپنچ“ ”طوفان“ اور ”ہند“ میں بھی انھوں نے جاری رکھا۔

”دودو باتیں“ کا یادگار معرکہ سیلاب اکبر آبادی کے تاج ”ہفتہ وار سے ہوا تھا۔ جس میں سیلاب نے اپنے شاگرد خواجہ ستارا حسن جمیل مدیر ”فرشتہ“ ہفتہ وار کو بھی شہ دے کر آگے بڑھا دیا۔ شوکت تھانوی نے ”فرشتہ“ کے لئے لکھا کہ ”فرشتہ“ تو فرشتہ اس کے معلم الملکوت تک کے فرشتوں کو کیا اس کی خبر نہیں ہے کہ ”ہدم“ روزنامہ اخبار ہے اور یہ گڈے دار چھپنے والے ہفتہ وار اخبار



اس کی روزانہ کی چوٹوں کا اگر جفتہ میں ایک بار جواب بھی دے سکیں تو بھی صہفہ کے باقی دن سہلاتے گزر جایا کریں گے۔

بات یہاں تک بڑھی کہ سیماب نے تلملا کر شوکت تھانوی کو "باتونی" اور شیطان کی اولاد "قرار دیا اور شوکت تھانوی نے ان کے مصرعہ کی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ط

سیماب حقیقت میں فطرت کا تمسخر ہے

ان کو فطرت کا تمسخر "تسلیم کر کے بحث ختم کر دی۔ دوسرا یادگار مصرعہ بڑھے اودھ پنچ " اور شہ زور سر پنچ میں ہوا۔ اس میں بھی شوکت تھانوی غالب رہے اس مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے اودھ پنچ اور سر پنچ کی پرانی قافیوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ سر پنچ میں شوکت تھانوی کے قلم کی دھاک سے میدان صحافت کے بڑے بڑے سورما چوکتا رہنے لگے کہ معلوم نہیں کب کس کی خبر لے لی جائے۔

روزنامہ تحریک " میں شوکت تھانوی نے "لارہ زار" کے نام سے نکالنے کا کام لکھنا شروع کیا، اس کا ایک تاریخی فقرہ آپ بھی سنئے اور لطف اٹھائیے۔

"مولانا شوکت علی اپنے چھوٹے بھائی محمد علی کا شاہکار ہیں۔" روزنامہ "حق" میں شوکت تھانوی "حق دبا غل" کے عنوان سے مزاحیہ کالم لکھتے تھے۔

بعد میں شوکت تھانوی نے "جنگ" میں "غیرہ وغیرہ" اور اس کے بعد "پہاڑ تلے" کا کالم سنبھالا۔

"غیرہ وغیرہ" میں "تیز گام" پر لکھتے ہیں۔ "تیز گام" بے طعام خدا اس ٹرین سے سفر کی اپنے ہر نیک بندے کو توفیق عطا فرمائے، مگر ان نیک بندوں کے ان اعمال کو بخش دے جن کی پاداش میں اس ٹرین کا کھانا ان کو کھانا پڑتا ہے اس "عذاب خوردنی" سے وہ عاقبت اندیش بن جاتے ہیں جو ناشتہ ساتھ لے کر



چلتے ہیں۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ چائے کا پہلا ہی گھونٹ پی کر یہ محسوس ہوا کہ حق کے پانی میں کالی مرچیں حل کرنے کے بعد دودھ اور شکر ملا دی گئی ہے۔۔۔۔۔ بیرے سے لاکھ لاکھ پوچھا کہ یہ کس جڑی بوٹی کی چائے ہے اور کن امراض کے لئے مفید ہے مگر وہ اس خاندانی نسخہ کا بھید کھولنے کو تیار نہ ہوا اس لئے کہ اس قسم کے نسخے لوگ اپنے ساتھ قبر میں لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میرے سامنے سب سے پہلے ”سوپ آیا معلوم ہوتا تھا کہ کتھے کے پانی پر چونے کی کچھ چھینٹیں پڑی ہوئی ہیں۔ اعتراض اس لئے نہ کیا کہ بیراگنوار نہ سمجھے۔ سوپ کا پہلا ہی چمچہ پی کر معلوم ہوا کہ یہ دراصل کتھے کا پانی نہ تھا بلکہ جس پانی میں گوشت دھویا گیا ہے اسی کو گرم کر لیا گیا ہے۔ یہ مشکل اس گھونٹ کو حلق سے اتار کر سوپ بٹا دیا۔ اس کے بعد مرغی کے کچھ ٹکڑے گاجر کے چند قتلوں اور آلو کی چند قاشوں کے ساتھ پیراکی کی مشق کرتے ہوئے سامنے آئے۔ مرغی کے ٹکڑے اس قدر سخت تھے کہ چھری جواب دے گئی۔ دانت بیکار ثابت ہوئے۔۔۔۔۔ بہر حال ہم نے یہ بوٹیاں اپنے پس ماندگان کے لئے چھوڑ دیں۔ ٹھہلی آتی تو اس قدر پامی تھی کہ یقین ہو گیا کہ یہ طوفانِ نوح کے موقع پر پڑی گئی تھی اور آج ہمارے معدے کو تاریخی اہمیت دینے کے لئے ہمارے سامنے پیش ہوئی ہیں۔“

”پہاڑ تلے“ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے اور اجازت دیجئے۔

ایک صاحب اپنے ایک دوست کی دفاتِ حسرت آیات کی خبر سن کر رو پیٹ کر صبر کر چکے اور ان کے لئے دعائے مغفرت کر چکے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک دن وہی مرحوم ہٹے کئے، زندہ سلامت چلے آ رہے ہیں اور حسبِ معمول جوشِ محبت سے ان کو رنگے لگانے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان صاحب نے چار قدم پیچھے ہٹ کر جلدی جلدی کچھ آیات پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا، ان دوست کے پیروں پر نظر ڈالی کہ تنھے آگے کی طرف ہیں یا ایڑی آگے ہے۔ اور پہنچے پیچھے۔ ان کی آواز۔



پر غور سے کان دھرے کہ یہ حضرت ناک سے تو نہیں بول رہے ہیں۔ اور جب ہر طرح سے اطمینان کر لیا۔ تو خود ان سے دریافت کیا کہ شاید آپ کا تو انتقال ہو چکا تھا۔ پھر کیسے زحمت فرمائی؟ تو ان حضرت نے سنس کر کہا۔ میں اس افواہ کی تردید کے لئے اصالتاً حاضر ہوا ہوں اور میری زندگی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں خود آپ کے سامنے حاضر ہوں اور اپنی ہی زبان سے اس افواہ کی تردید کر رہا ہوں۔ اس پر بھی ان کو کسی طرح اطمینان نہ ہوا اور انھوں نے کہا کہ ”یہ تو درست ہے کہ میں آپکو زندہ سلامت اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہا ہوں مگر آپ کے انتقال کی جس شخص نے خبر دی ہے وہ آپ سے زیادہ قابلِ اعتماد اور آپ سے زیادہ سچا ہے لہذا میں اس کے مقابلہ میں آپ کی شہادت کو کیونکر قابلِ اعتبار سمجھوں۔“

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



# طنزیات مانپوری

اردو ادب کے آسمانِ ظرافت پر "ادھ پنچ" کی فوس و قوس میں اپنچ کا رنگ خاصہ شوخ اور گہرا تھا۔ منشی سجاد حسین کے نورتونوں کی طرح سید رحیم الدین استخوانوی کے گرد بھی (دہقانی) جیسے شمعِ ظرافت کے پروانوں کا ہجوم ہو گیا تھا۔ زندہ دلانِ عظیم آباد کی اس محفل میں مانپوری کا چراغ سب سے زیادہ روشن تھا۔ اس چراغ سے بعد میں جو چراغ جلے ان میں علی اکبر قاسد، دہاتی، نذر امام اور ماہ میٹر خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

طنزیات اور مطایبات مانپوری کے مطالعہ سے اور ان کے ذاتی و شخصی حالات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک خود دار انسان ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے وطن پرست بھی تھے۔ ان کے مضامین سے نہ صرف ان کی ظرافت کی شریعت سے آگاہی ہو جاتی ہے بلکہ ان کی اپنچ سے ذہنی وابستگی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان کا مسلک بھی وہی نظر آتا ہے جو "ادھ پنچ" اور اس کے نورتونوں کا تھا۔ وہ بھی انگریز کی غلامی، مغرب کی اندھی تقلید اور مشرق کے اندازِ تغافل سے بیزار نظر آتے ہیں۔ انھیں بھی مشرقیت اور کاشٹریس عزیز نہیں۔ سیاسی ہتھکڑیوں پر رشوں اور بدلتے ہوئے حالات پر ان کی بھی ناقدانہ نظر ہے۔

مقدمہ طنزیات، مانپوری کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ کلاسیکی ادب کے علاوہ عربی فارسی کے بھی وہ اچھے نباض تھے اور اساتذہ کے کلام کا انھوں نے بغور مطالعہ کیا تھا۔

"گلستان مانپوری" اور "فرہنگ مانپوری" خاصے کی چیزیں ہیں۔ ان میں ہم کو ان کی دقت پسند طبیعت کا اندازہ ملتا ہے۔ جدت و ندرت، حسین و نادر سپردگی کی صورت



میں ملتا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہم کو چہرہ ان کا اور عکس دوسروں کے نظر آتے ہیں عکس و آئینے کے۔ تشاد کا مواد انھوں نے خود اپنے مضامین کے اقتباسات سے حاصل کیا ہے۔ یہاں وہ ہم کو ایک کامیاب طنز نگار سے زیادہ ریاضی دان نظر آتے ہیں جس کی کوئی بھی صاحبِ دل داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اردو ادب میں حدیثِ دل کی تفسیروں کی طرح پیروڈی کی بھی بہت بہتات ہے مگر اچھے نادل کی طرح ایسی پیروڈی بھی ہمارے یہاں اگر عنقا نہیں تو کیا بھروریں۔ ملا رموزی کی گلابی اردو "شفیق الرحمان کی توزک نادر کی کنھیا لال کا" سلیم اور نار کلی "فرقت کا کوروی کا مرداوا اور شوکت قحانوی کا "بارِ ظلم" کے علاوہ کوئی قابل ذکر پیروڈی نہیں ملتی، اس فہرست میں "گلستان مانپوری" کا بھی اضافہ کر لیجئے۔ اردو پیروڈی کا کوئی بھی تذکرہ اس کے بغیر نامکمل سمجھا جائے گا۔ اس کے اقتباسات کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے اور اس کی ذہانت کی داد دیجئے۔

### باب اول "سیرت بادشاہان"

جو ناگجھ سرکار کے خلاف زہرا لگتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اگر خدا نہ خواستہ سرکار نہ رہی تو پھر ہندوستانیوں کو سوراخ کون دے گا۔ (ص ۵۲۵)

### باب دوم "دراخلاق درویشان"

اب میں بقیہ پیسے وصول کرنے کے چکر میں پڑتا تو ریل پھوٹ جاتی مہورا۔۔۔ میں نے کہا جاؤ باقی تمہارا انعام۔ پھر فوراً خیال آیا کہ اس قدم پریشان کرنے کے بعد انعام دے کر مفت پیسے بر باد کرنے ہیں اس لئے فوراً غیرات کے مد میں دینے کی نیت کر لی۔ (ص ۳۱۲)

### باب سوم "در فضیلت قناعت"

گارڈ صاحب! "بھئی کسی طرح گیارہویں میں بیٹھا دیکھئے اور نہیں تو کم از کم پارسل



والے ہی ڈبے میں تول کر رکھ ..... دیکھئے جو محصول واجب ہوئے لیجئے۔ (ص ۲۱۳)

اب چہارم، در فوائد، خاموشی،

ہمیں کیا معلوم کہ پاگل خانے کی جگہ آپ ہمیں بہا زار سید اسمبلی میں لے آئے بھی  
بگڑے یا خفا ہو، ہمیں تو وہی ..... سماں رخی چپ بھی رہو ..... بات کہنے کی نہیں (ص ۱۲۲)

باب پنجم "در عشق و جوانی"

ماما کی دستیابی اور وہ بھی ان شرائط کے ساتھ کہ سن چالیس سے کم نہ ہو، شوخ  
و وضعدار نہ ہو، پھر شوہر دالی بھی ہو (ص ۱۱)

باب ششم "در ضعف و پیری"

ہم نے جل کر کہا۔ "اس قدر تکلف کی کیا ضرورت ہے، افطار میں ماگو دانہ،  
شب کو باری داڑ اور سحری میں ملیں نوڈ کافی ہو گی۔ (ص ۷۷)

باب ہفتم "در تاثیر تربیت"

ڈاکٹر نے اطمینان دلایا کہ "یہ پاگل ہیں! اس کو صرف صاحب بنے کا مایہ خویا

ہے۔ (جدال سعدی ص ۱۱۹)

"میرکلو کی گواہی۔"

دکیل بہ مرحوم کس بیماری سے مرے تھے؟

میرکلو :- ہائے، وفاقاً اسی کا ہے کسی کو اصل مرض کا پتہ ہی نہیں لگا سچی بات تو یہ

ہے کہ ان کو موت کی بیماری تھی۔ (ص ۸)

باب ششم "در آداب صحبت۔"

میرے دل میں صاحب لوگوں کی قدر اور بھی بڑھ گئی کہ یہ لوگ کس قدر خلیق ہوتے

ہیں کہ کوٹھی سے نکلوانے کے وقت گردن میں ہاتھ دینے کے بجائے اخلاقاً ہاتھ میں ہاتھ

دیتے ہیں۔ (ص ۶۴)



گلستان مانپوری کی طرح فرہنگ مانپوری میں ان کی قیادت پسند طبیعت کا ایک عجوبہ ہے۔ نواب سید محمد آزاد کی طرح انھوں نے بھی الفاظ کو نئے اور دلچسپ معنی پہنائے ہیں شت نمونہ از خردارے۔

### ”فرہنگ مانپوری“

۳۔ (ص ۱۵۳)۔ دُم پھلا شادی کے بعد دعوتِ دلیمہ۔

۱۔ (ص ۲۶۴) حج قیامت حج الکفن

”میرکلو کی گواہی“ لکھ کر مانپوری نے بقلائے دوام کے دربار میں جگہ خاص کر لی اس کے بعد اگر وہ ایک حرف بھی نہ لکھتے تب بھی تاریخ میں ان کی جگہ محفوظ رہتی۔  
مرزا ظاہر دار بیگ خوجی چچا چھکن مرزا جی، قاضی جی، شیطان یڈی مرزا۔  
ابجد بیگ دود بیگ اور میرکلو ہمارے ادب کے مزاحیہ کردار ہیں۔

مانپوری نے ”میرکلو“ ایک جیتا جاگتا کردار پیش کیا ہے۔ ہر عدالت کو میرکلو سے روزانہ سابقہ پڑتا ہے عدالتیں اور پیشہ ور گواہ کہاں نہیں ہوتے ظاہر دار بیگ خوجی اور چچا چھکن کی طرح میرکلو بھی مکمل ترین مزاحیہ کردار ہے۔ میرکلو کی سنجیدگی، بردباری، حاضر جوابی، ذہانت اور فطانت اس کو مزاحیہ کردار بنادیتی ہے۔ نہ وہ خوجی اور قاضی جی کی طرح مسخرہ جتا ہے اور نہ اسے قاری و سامع کو ہنسانے کے لئے کرتب دکھانے پڑتے ہیں۔ میرکلو کے سامنے آتے ہی ہمارے ذہن میں پیشہ ور گواہ کا نقشہ کھنچ جاتا ہے، مانپوری کا بٹا ہکا ہے جس کو بھورتی اور حسن کے ساتھ انھوں نے اسکو نبھایا ہے۔ اس کی مثال ہمارے ادب کے مزاحیہ کرداروں میں بہت کم ملے گی۔

”میرکلو کی گواہی“ طنز و ظرافت، فن و ادب کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ ظاہر دار بیگ ابن الوقت، چچا چھکن اور خوجی کی طرح یہ بھی ہمارے اعلیٰ کلاسیکی مزاحیہ ادب کی ایک شاندار میراث ہے۔



عدالت میں گواہی کی پکار ہو رہی ہے مگر گواہ کا دور دور پتہ نہیں مقدمہ خارج نہ ہو جائے اس خوف سے مجبوراً وکیل صاحب کو گواہی کے مشہور ماہر اور پیشہ ور گواہوں کے سزا یافتہ استادمیرکلو کی خدمات حاصل کرنی پڑتی ہیں اور وہ ان کو بغیر کچھ بتائے دروغ حلفی کی پیشگی فیس دے کر گواہی کے لئے پیش کر دیتے ہیں میر صاحب ایک دم مقدمہ کی سماعت سے ناواقف، فریق مخالف کا وکیل میرکلو سے واقف وکیل صاحب پھوٹتے ہی دریافت کرتے ہیں۔

وکیل :- میرکلو آپ کبھی جیل کی جی سیر کر چکے ہیں ؟  
میرکلو :- آجکل کون ایسا خادم قوم ہے جو جیل نہ ہو آیا ہو ۔  
وکیل :- آپ کو ملک کی کس خدمت کے صلے میں یہ فخر حاصل کرنے کا موقع ملا ؟  
میرکلو :- وہی قانون شکنی ۔

وکیل :- کس قانون کو توڑنے کی خدمت آپ نے اپنے ذمہ لی تھی ۔ ؟  
میرکلو :- گاندھی جی نے ملک کے قانون توڑنے کا بیڑہ اٹھایا تھا بعض بیڈروں نے قانون خبیلات کی خلاف ورزی کی ذمہ داری لی ۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ ضرورت قانون شہادت کی اصلاح کی ہے اس لئے میں نے اسی کو منتخب کیا ۔  
وکیل :- اے حضور جاننے کی بھی ایک ہی کہی ۔ خدا مرحوم کو جنت نصیب کرے ہم دونوں ایک جان دو قالب تھے ۔ نہ مجھے ان کے بغیر آرام نہ ان کو میرے دیکھے بغیر چین ۔  
وکیل :- ان کی کیا عمر تھی ۔ ؟

میرکلو :- یہی تیس اور ساٹھ کے درمیان ۔  
وکیل :- تیس اور ساٹھ کے درمیان کہنے سے کام نہیں چلے گا صاف کہئے وہ بوڑھے تھے یا جوان ۔ ؟

میرکلو :- عمر کے لحاظ سے زیادہ بوڑھے نہیں تھے مگر اکثر بیمار رہنے کی وجہ سے



بوڑھے معلوم ہوتے تھے۔

وکیل :- بال سفید تھے یا سیاہ ؟

میرکلو :- نزے کی وجہ سے بال سفید ہو گئے تھے لیکن خضاب لگانے کے بعد جوان معلوم ہوتے تھے۔

وکیل :- رنگ گورا تھا یا کالا ؟

میرکلو :- نہایت ہی گورے پٹے آدمی تھے لیکن وہی بیماری کی وجہ سے رنگ کچھ ساناوا سا ہو گیا تھا۔

وکیل :- لائے تھے یا نائے ؟

میرکلو :- قد تو لانا تھا لیکن کمر جھک جانے کی وجہ سے نائے معلوم ہوتے تھے۔

وکیل :- مرحوم داڑھی بھی رکھتے تھے یا نہیں ؟

میرکلو :- عجب آزاد وضع اور رندانہ مشرب کے آدمی تھے۔ جی میں آیا تو چار ابرو کا صفایا کر دیا، کبھی داڑھی بڑھائی تو خواجہ خضر کو بھی مات کر دیا۔

”آخر وکیل مخالف جھنجھلا کر میرکلو سے کہتا ہے زیادہ ادھر ادھر کی نہ ہانکیں سہرات

کا صرف ہاں یا نہیں میں جواب دیں۔

وکیل :- مرحوم رہتے کہاں تھے ؟

میرکلو :- جی ہاں۔

وکیل :- ہاں نہیں کیا سوال کا جواب دیجئے۔

میرکلو :- آپ ہی نے کہا تھا کہ جواب میں صرف ہاں یا نہیں کہو۔

وکیل :- میرا یہ مطلب نہیں تھا اچھا بتائیے وہ کہاں رہتے تھے ؟

میرکلو :- اپنے مکان میں ؟

وکیل :- آپ سے باہر ہوتے ہوئے، الاحول ولاقوۃ عجب سمجھ ہے میرا مطلب یہ ہے



کہ مرحوم شہر میں رہتے تھے یا دیہات میں۔

میرکلو:- دونوں جگہ، کبھی شہر میں کبھی دیہات میں۔

وکیل:- دیہات میں ان کا مکان کس رخ پر تھا۔

میرکلو:- شہر میں رہنے والوں کا دیہات میں اکثر تیر بہک جاتا ہے وہاں جب گیا مجھے سمت کا صحیح پتہ نہ لگا۔

وکیل:- انھوں نے یہ روپے کس کام کے لئے لئے تھے؟

میرکلو:- اپنی ضرورت کیلئے۔

وکیل:- کوئی خاص ضرورت آپڑی تھی؟

میرکلو:- ان کے نزدیک خاص اور عام دونوں ضرورتیں ایک ہی تھیں؟

وکیل:- انھوں نے روپے کب لئے تھے؟

میرکلو:- جب ضرورت پڑی۔

وکیل:- کتنے دن ہوئے؟

میرکلو:- تین سو ساٹھ دن کا ایک سال ہوتا ہے اب حساب کرنا اور جوڑ کر بتاؤ:

کہ سب ملا کر کتنے دن ہوئے ذرا مشکل ہے۔

وکیل:- مرحوم کی تحریر تو آپ پہچانتے ہی ہونگے؟

میرکلو:- یہی تو ایک کمال مرحوم میں تھا۔ نہایت خوش نویس ہفت قلم تھے۔

ہمیشہ مختلف شان سے لکھا کرتے تھے قلم پر اتنا اختیار تھا کہ ان کا ایک خط کبھی دوسرے سے نہیں ملا۔

وکیل:- مرحوم کا انتقال کس بیماری میں ہوا تھا؟

میرکلو:- روحی صورت بنا کر بائے رونا تو اسی کا ہے کہ ان کے علاج میں کوئی دقیقہ

نہیں اٹھا رکھا، حکیم، وید، ڈاکٹر سب ہی کا علاج کیا۔ مگر کسی کو اصل مرض کا پتہ ہی



نہیں لگا۔ کوئی کچھ کہتا کوئی کچھ، ”چوں فضا آید طبیب ابلہ شود“ جناب وکیل صاحب  
سچی بات تو یہ ہے کہ ان کو موت کی بیماری تھی۔

اسی میں چار بج گئے اجلاس اگلے دن کے لئے ملتوی ہو گیا اور دوسرے  
روز موکل کو اپنے گواہ پیش کرنے کا موقع مل گیا۔ قصہ مختصر میرے کلونے ثابت کر دیا  
کہ گواہ کو سچے سے زیادہ ذہین اور حاضر جواب ہونے کی ضرورت ہے۔

ماما کی مصیبت میری اسیسری، ۱۱ میں ان پاگل خانے کی سیر کرایہ کی تم نم شاہی  
کی فضول خرچیاں، ایڈوانس وائف اور میونسپل الکشن، مانپوری کے بہت اچھے  
مضامین ہیں۔ اس میں انھوں نے جن مسائل پر قلم اٹھایا ہے ان کا حق ادا کر دیا ہے۔  
اگر ماما نہ ہو تو گھر گرمستی کی گاڑی رک جائے، بات بیوی اور شوہر کے تعلقاً  
تک آجائے۔ بیوی اگر میکے نہ جائے تو روکھ تو سکتی ہے۔ بادرچی خانہ ویران ہو جائے  
اچھے بھلے آدمی کو ہوٹل میں کھانا کھانا پڑے۔ احباب کی دعوتیں منسوخ کرنا پڑیں۔  
یہ وہ حالات و واقعات ہیں جو نہ صرف عالمگیر ہیں بلکہ روزمرہ کی زندگی میں آئے دن  
اس قسم کے حادثات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ماما کا ملنا اس کے نہ ملنے سے بھی بڑی  
مصیبت ہے۔ کسی دقت بھی گھر میں نہ نکل ہو سکتا ہے۔ چھ دی ہو سکتی ہے گھروالی  
کا اعتبار اٹھ سکتا ہے غرض مانپوری نے بڑے خوشگوار پیرایہ ظرافت میں اس بات کے  
دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ روزمرہ کے مسائل میں گہری دلچسپی ہمارے  
اور حسن بیان نے ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس بات سے شاید آپ بھی اتفاق  
کریں کہ ”ماماؤں کی قلت اور ان کے رویہ نے ایک عالمگیر مصیبت کی صورت اختیار  
کر لی ہے۔“ ماماؤں کی مصیبت سے غرض نجات ممکن نہیں۔ خواہ ماما دستیاب ہو یا  
نہ ہو یا جو سمجھ لیجئے کہ مصیبت کے لئے ماما کی شرط نہیں

ہمارے ملکی نظام انصاف میں سامراج کے زمانہ میں اسیسری کا ناقص رواج



زور پکڑ گیا۔ ہر تھو، بدھو، خیر و کوا سیری کرنے کے لئے گھر سے پکڑ کر بلوایا جاتا تھا۔  
 حاکم جس پر مہربان ہو جاتا یا جس کی گھر بیٹھے شامت آتی وہ اس سیر قرار دے دیا جاتا  
 تھا اس سیر عموماً اس قسم کے لوگ بنائے جاتے تھے جو اپنی ذاتی رائے، انفرادیت  
 شخصیت، تعلیم قانونی نکات، سوچ بوجھ اور قوت فیصلہ سے یکسر محروم ہوا کرتے  
 تھے۔ ہوتا وہی تھا جو نچ صاحبان چاہتے تھے۔ اس لئے فاضل جج کی رائے اور فیصلہ  
 ہمیشہ محفوظ ہوا کرتا تھا۔ دلچسپ پہلو اس بات کا یہ ہے کہ اس سیر صاحبان پھانسی،  
 حبس و دوام، سزا و جرمانے دینے کے بارے میں اپنی رائے دیتے تھے۔ اور ان کی رائے  
 کبھی کبھی ہونے والے فیصلے سے تعلق ہوا کرتا تھا۔ قومی حکومت نے جو اصلاحات کیں ان  
 میں ایک قابل قدر کام یہ بھی انجام دیا کہ عدالتی نظام میں سے اس سیر کا سلسلہ ختم  
 کر دیا اس طریقے کے موقوف ہونے کا عدلیہ پر بہت اچھا اثر پڑا۔

مانپوری کے زمانہ میں اس سیر کا وجود اگرچہ تھا۔ انہوں نے جس طرح سے اس ادارے  
 کا مطالعہ کیا ہے اور جس انداز سے اس کی خامیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ نہ صرف وہ  
 دلچسپ ہے بلکہ خاصہ سبق آموز بھی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سیر بننے کے لئے کسی  
 کیسی دوڑ دھوپ کی جاتی۔ خوشامدی کی جاتی تھیں، لمبے چوڑے چنڈے دیئے جاتے  
 تھے۔ پھر اس زمانے کی ایک یہ بھی کبات تھی کہ جس کو کچھ نہ ملے گا اسے اس سیر تول  
 ہی جائے گی۔ اس سیر کا عہدہ حاصل ہونے کے بعد عدالت کے عملے فاضل جج سے یکے  
 چر اسی تک کے ہاتھوں ان کی کیا درگت نہیں بنتی تھی۔ اور خود اس عہدہ جلیلہ پر  
 ہونے کے بعد اس سیر دوسروں پر کس طرح رعب جماتے ہیں۔

ایک فاضل اس سیر کا علیہ خود آپ مانپوری کی زبانی سنئے۔

(ایک پنڈت جی مرزی پہنے سر پر جھبہ دار پگڑی رکھے ہاتھ میں دوا کی شیشی لئے

نچ صاحب سے فرما رہے ہیں) سرکار ہر اس سیر سے رہائی کر دی جائے ہمراہیٹ بہت



پرات ہے آئے ڈاکٹر اُدھیدکن سے درانی لے آ دیں.....

نچ صاحب آپ نے کیا رائے قائم کی ؟ گکٹی ناٹ گکٹی ؟

ایسیر نہ سرکار کی کرپا سے ہمارا گکٹی اور پیگ نا ہے۔

دوسرا ایسیر (دریافت کرنے پر) حضور ملزم کو پچانسی کی ایسی سخت سزا دی جائے کہ کافی تنبیہ ہو جائے اور وہ پھر آئندہ ایسا جرم کرنے کی ہمت نہ کرے۔

زمانے کے سرد و گرم کے ساتھ مانپوری بھی ایسیری کا مزہ چکھتے ہوئے تھے اور خود بقول ان کے ”کبھی وہ بھی ایسیر نہ چکے تھے“ اپنے زمانہ ایسیری کے تاثرات یوں بیان فرماتے ہیں :

میں بے قصور کھڑے میں بند دن بھر ہوں

ایسیر ہوں میں خدا جانے یا اسیر ہوں

بلا یا فحہ کو پکڑا کے گھر سے جب پایا

میں سی کلاس کا مندرجہ رجسٹر ہوں

بلا معاوضہ رہتا ہوں خاطر اجلاس

کسی دکیل کا بگڑا ہوا مقدر ہوں

نہ میری رائے کی عزت نہ خود میری عزت

اور اس پہ ناز ہے ہم کو کہ میں ایسیر ہوں

کمزور طبیعت اور ڈرپوک مزاج حضرات کہاں نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں میں اتنی

سکت کہاں کہ کبھی خود کسی فیصلے پر پہونچ سکیں خود کوئی قدم اٹھائیں، جرات زندان

کے ساتھ ایسے اشخاص ہمیشہ ہر بات مانیں گے بھی اور ماننے کے لئے ہی چیز ان کے لئے ہے جی

اور نہیں بھی ہے۔ باغباں اور صیاد کو بیک وقت خوش رکھنے کی خاطر یہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں

اور کچھ بھی کر گذر سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کا مانپوری سنے نہ صرف بہت سخت مذاق اڑایا ہے



بلکہ ان پر شدید طنز بھی کئے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس قسم کے مرتباں مرنج بزرگ موقع مصلحت دیکھ کر مولویوں میں مولوی اور رند مشربوں میں ساقی محفل بن جاتے ہیں ایسے ماشیہ نشینوں کو سرشار نے لیمو پھوڑے کے نام سے یاد کیا ہے۔ ایسے ہی ایک لیمو پھوڑا اور ایک رئیس کے مکالمات وہ اپنے اوپر ڈھال کر یوں بیان فرماتے ہیں:-

”ایک سرایا جہل مرکب رئیس نے جوش سیاستانی میں مجھ سے فرمایا: ”وزیر اعظم... نے گاندھی جی کی بات نہ مان کر دوسری غلطی کی“ میں نے کہا:-

بیشک حضور نے صحیح فرمایا۔ ان دونوں کو اتنی سمجھ ہوتی تو یہ لیڈر اور وزیر اعظم ہی ہو کر کیوں رہ جاتے کوئی رئیس نہ ہوتے؟ وزیر اعظم ہونے سے کیا ہوتا ہے، آخر ہیں تو مزدور جماعت کے آدمی، خاندانی رئیس ہوئے بغیر کہیں دور اندیشی آسکتی ہے۔ حضور کو اپنی ریاست کے کاموں سے فرصت ہی نہیں ہوتی ورنہ یہ گڑ بڑ کاسے کو ہوتی؟“ رئیس نے خوش ہو کر فرمایا:-

”آج تم کھانا میرے ساتھ کھانا۔“

مصنف کے دو دوستوں میں آپس میں چل گئی۔ موصوف میں اتنی ہمت کہاں کہ سچ بول کر مصلحت سے کنارہ کشی اختیار کرتے جس سے ملاقات ہو جاتی تعریف کرتے جو نہ ہوتا اس کی دستور زمانہ کے مطابق مذمت کرتے۔ ”ایک دن ان کی موجودگی میں دونوں بھر گئے بقول ان کے اس وقت ان کی دہی حیثیت تھی جو مہاسبھا اور مسلمانوں کے درمیان مہاتما جی کی ہوا کرتی تھی۔“ جس کا انجام یہ ہوا کہ ”دونوں بگڑ کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ یہی ہم دونوں کو لڑواتا ہے۔“

ماشیہ برداروں اور خوشامد خوروں پر شاید اس سے زیادہ ستھرا طنز ممکن نہیں۔ ہاں میں ہاں ملنے والوں کی سمندر ناز پر یہ دونوں دراصل ایک اور تانیا نہ ہیں۔ مانپوری کی حیثیت ایک تماشائی کی سی ہے۔ مگر ان کو تماشہ بننے پر بھی انکار نہیں



دوسروں کے سلسلہ میں وہ اپنا مذاق اڑانے سے بھی نہیں چوکتے ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہمارے سامنے ناصح، مستحب یا نقاد کے روپ میں نہیں آتے۔ ان کو یہ فریب اور چال سے بھری دنیا، اس کی اسمبلیاں۔ اس کے مغرب زدہ ہندوستانی عظمت کے غم میں گھل کر دبے و بیمار رہنے والے سیاسی لیڈر، کالے گورے کی تخصیص برتنے والے، ہاں میں ہاں ملانے والے برہمنی عربانیت، صاحبیت و اقتدار کا مظاہرہ کرنے والے، خطاب اور اعزاز کی خاطر یاران وطن سے بے وفائی کرنے والے، کوٹھا بدر بمنوں، شاعر، محبت آشرم کے والٹیر غرض ایک سرے سے پاگل نظر آتے ہیں۔ مگر پاگل خانے کی سیر کرنے کے بعد ان کو سخت مایوسی ہوتی ہے کیوں کہ اس سے بڑے بڑے پاگل تو وہ پاگل خانے کے باہر دیکھ چکے تھے۔

”شادی کی فضول خرچیاں“ ظاہر ہے کون پسند کرتا ہے۔ اور یہ بھی طے ہے کہ نہ ہونا چاہیے مگر ہوتی ہیں مانیوری نے ان لوگوں پر اس میں بڑا شدید حملہ کیا ہے جو دوسروں کو سمجھاتے ہیں مگر جب اپنی باری آتی ہے تو اسی کام میں سب سے آگے آگے ہوتے ہیں۔ باجا گاجا، آتشبازی، عورتوں کی فرمائش، برائیوں کا مستقل قیام ان کے غم کے منگنی میں آنیوالی چیزیں، ہاتھی گھوڑے قانیں، عطردان، گلاب پاش، کپڑے زیور سٹھاپیاں مہانوں کا روٹھنا، ہنگامے کرنا، ناچ گانا، رسمیں، دستور، شگون، بری، خلعت جلوس، بارات، سمرہ، جہیز، نیک جوگ، بے لطف تہنیں، عورتوں کے جوہلے، ونیہ کے بد مہانوں، برائیوں اور اصرار کی شکایتیں۔ جو سامان کرایہ یا منگنی پر آیا تھا اس کا ٹونا چوری ہونا، کھونا، یا بدل جانا۔ ڈوم، بھانڈ، کشمیری، خفگی جھگڑے، جرمائے، مہاجن کا سودا، ان سب مہلات پر غیر ملکی کس طرح ہنستے ہیں اور ہمارے بارے میں کس طرح سوچتے ہیں؟ مانیوری کا بیدار ذہن نہ صرف ان فضولیات پر طنز کرتا ہے جو قوم کی جڑیں کھولنے کے ڈال رہی ہیں بلکہ اس میں بھی ہمارے لئے ہنسنے ہنسانے کا سامان پیدا کرتا ہے۔

مانیوری کے زمانہ میں زیادہ اور آج کل کم یہ بدعت پائی جاتی کہ لوگ شادی شدہ



ہونے کے باوجود ذہنی عیاشی اور وابستگی کے لئے اگر میم نہیں لایا پاتے تو کسی نہ کسی طوائف یا آوارہ خاتون سے "ایڈیشنل وائف" کے جیسے تعلقات قائم کر لیتے۔ ان لوگوں کو دوسروں کی بیویاں اور بازار کے کھانے پسند تھے۔ انھوں نے اس مسئلے کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ اٹھایا اور اس کے انجام و عبرتناک اختتام سے آگاہ کیا ہے۔

میونسپل الکشن میں امید داری، اس کی ذلتیں، ان کے کروتات ان سب پر مانپوری نے بہت اچھی روشنی ڈالی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس جمہوری نظام میں جو کچھ ہوتا وہ عام شہری اور اس کے حقوق کیلئے کس قدر سنگین خطرہ ہے۔ میرا روزہ، نیک آشرم، سکندھینڈھوڑ، ہاتھی، کرایہ کی ٹم ٹم، اور شاعری ان کے بہترین طنز یہ و مزاحیہ مضامین میں ہیں۔ یہ سدا بہار مضامین ہمیشہ یا درکھے جائیں گے۔

مانپوری کے یہاں ہم کو "پوانی" کی سی کیفیت ملتی ہے۔ دراصل انکے کاموں کے ایک اچھے انتخاب کی ضرورت ہے تاکہ ان کے آرٹ کی بلندی میں ایک توازن کارفرما ہو سکے۔ اس میں توازن اعتدال کی کمی کا صرف وہ آشکارہ ہی نہیں بلکہ ان کا عہد بھی ہے "راودھ پنچ ہو یا اپنچ" ہنگامی صحافت نے گرمی بازار کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اس دھوپ چھاؤں میں موسم کا اندازہ آسانی سے نہیں ہو سکتا۔ چپا پتی ہنگاموں میں جماعتی توازن اور اعتدال کی سچ دھج کہاں ممکن اسی وجہ سے ان کی مقامیت، ان کا زبان و بیان کے ساتھ عدم تعاون ناٹھنوس الفاظ فقر و دنیا و رزوں کا بے دھڑک استعمال کھٹکنا ہے گو کہ وہ اپنی جولانی طبع و طنز و مزاح کے دھارے میں سب کچھ بہا لے جاتے ہیں۔ مگر آب رواں کی خشکی شبنم کی تراوٹ اور خندہ تیغ اصل کے لئے ان کے لئے کسی ذمہ دار انتخاب کی ضرورت ہے۔ ان سب باتوں سے قطع نظر میں آپ کو یہ بھی بتاتا چلوں مجھے مانپوری اسلئے پسند ہیں کہ انھوں نے "میرکھو کی گواہی" لکھی ہے۔



## پطرس بخاری

پطرس بخاری صف اول کے مزاج نگار تھے۔ ایک بڑا مزاج نگار ہونے کے لئے ایک بڑی شخصیت بھی درکار ہوتی ہے اور پطرس کی شخصیت مسئلہ طور پر عظیم تھی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ پروفیسر، پرنسپل اور ریڈیو ڈائریکٹر جنرل وغیرہ کے عہدوں پر فائز رہے۔ آخر میں اقوام متحدہ میں اسٹنٹ سکرٹری جنرل کے منصب جلیل کی خدمات انہیں سوچی گئیں۔ وہ جس عہدے پر بھی رہے اس کی وقعت بڑھ گئی اور آخری اعزاز تو اتنا بڑھا کہ اب تک بہت کم ایشیائیوں کو نصیب ہوا ہے۔

فرائض منصبی کی معروضیات نے شعر و ادب کی خدمت کے لئے ان کو کبھی ہمت نہ دی مگر جب بھی ان کو موقع اور وقت ملا انہوں نے اس طرف بھی توجہ دی۔ گوکہ انہوں نے بہت کم لکھا مگر جو کچھ لکھا وہ اول درجہ اور اعلیٰ معیار کا۔

ہمارے ادب میں طنز و مزاح کا سرمایہ محدود ہے۔ باضابطہ اس کا آغاز سودا اور انشائے ہوتا ہے۔ غالب اس سلسلہ کی اہم کردی ہیں۔ آگے چل کر سوا اور انشائیہ کی روایت "اردھ پنچ" اور "فتنہ" کے ظریفوں کے توبے میں آئیں اس میں اکبر و سرشار ممتاز ہیں اس کے بعد کی صف میں فرحت اللہ بیگ، پطرس، رشید احمد صدیقی اور شوکت تھانوی وغیرہ آتے ہیں۔ پطرس کے بار میں ایک نقل کا یہ قول مشہور ہے کہ "انہوں نے اپنی ظرافت کا مواد زندوں سے لیا ہے۔" زندوں سے مواد کوئی زندہ دل ہی لے سکتا ہے جس نے زندگی کو محسوس کیا اور برتا جو۔ جس نے انسانوں میں رہ کر ان کی ذہنی اور عملی حرکات کے ایک ایک پہلو کو ہمدردی سے دیکھا ہو۔ زندگی سے یہ نگاہ غالب کے بعد پطرس کے یہاں



سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ ایک نے ناکامیوں سے کام لے کر مشکلوں کو آسان کر لیا تھا اور دوسرے کے سر اٹنا کام آپڑا کہ منٹ نہ سکا۔

غالب اور پطرس کا نام میں نے اس وجہ سے ساتھ ساتھ لیا ہے کہ دونوں بلند پایہ مزاح نگار ہیں۔ غالب کو مرنے کی فرصت نہ تھی ان کو جینے کی فرصت نہ مل سکی۔ ایک کو اپنے مزاح نگار ہونے کا علم بھی نہ ہو سکا۔ دوسرے کو لوگوں نے احساس بھی کر دیا تو کوئی اثر نہ ہوا ایک نے اپنی شخصیت کا اظہار شاعری میں کیا مگر اس کے دامن کو تنگ پا کے خطوط کا سہارا لیا۔ دوسرے نے محض چند مضامین خطوط اور تقاریر پر اکتفا کیا۔ عملی زندگی کی مصروفیات اور ذمہ داریوں نے شخصیت کے ارتقا کے دوسرے راستے ڈھونڈ لے لئے۔ تحریر، تقریر، تنظیم میں صنم ہو کر رہ گئی۔ اور ہمارے ہاتھ چند مضامین ہی لگے یہ مضامین کتنے گراں بہا ہیں؟ یہ احساس اب ہو گا۔ اختصار میں پطرس غالب سے بھی آگے بڑھ گئے۔ غالب نے لکھنے پڑھنے کے بعد انتخاب کیا تھا اور انھوں نے انتخاب کر کے لکھا۔ دونوں کا اعجاز ایجاز میں نمایاں ہوا۔

”پطرس کے مضامین کے علاوہ بھی انھوں نے چند مضامین وقفاً وقتاً لکھے تھے جو بھر ہو گئے۔ انھوں نے

دلچسپ تنقیدی مضامین کا سلسلہ بھی شروع کیا تھا۔ فرضی نام سے اس میں ان کا بہترین مضمون ”غنیہ تبسم کے دیباچوں پر ایک نظر“ کے عنوان سے تھا۔ اس کے علاوہ ”نیاز مندان لاہور“ کا سلسلہ بھی پطرس ہی کے قلم کا رہین منت ہے۔

انھوں نے بہت کم لکھا ہے لیکن جو کچھ لکھا وہ ظرافت کے بڑے بڑے کارناموں پر بھاری ہے۔ اتنا مختصر رخت سفر لے کر بقائے دوام کی منزل تک پہنچنا بڑی ہمت کی بات ہے۔

ان کے مضامین ایک لطیف مذاق زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی شخصیت میں گہرائی، بے تکلفی اور علمی بصیرت اتنی رچی بسی تھی کہ آورد میں آکر لکھتے تھے چونکہ



طبیعت میں ایک قسم کا اعتدال اور ٹھہراؤ تھا اس لئے ادب کو تفریح کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ اگر گہری نظر سے مطالعہ کیا جائے تو یہ واضح ہو جائے گا کہ ان کا اصل مقصد تفریح ہرگز نہ تھا۔ وہ اپنی ذات سے بلند ہو کر سوچتے تھے۔ قدرت نے انہیں ایسی غیر معمولی اور سدا بہار طبیعت عطا کی تھی جس کی گیرائی، جزر سی اور ذہانت نے ان کی مزاح نگاری کو ان کا بالکل فطری مشغلہ بنا دیا تھا۔ گویا وہ صرف اسی کام کے لئے بنائے گئے تھے۔ ان کے غیر معمولی مطالعے، مشاہدے، سوچ بوجھ اور غور و فکر نے ان کے مضامین کی فنی عظمت کا معیار متعین کیا ہے۔

پطرس کے سوچنے کا انداز مزاحیہ تھا۔ وہ ہر چیز کو مزاح کی عینک سے اور ایک مخصوص زاویے سے دیکھتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ چھوٹی سے چھوٹی اور باریک سے باریک بات میں بھی مزاح کا پہلو نکال لیتے تھے۔ اعتدال و اختصار کے باعث وہ بڑی سادگت کاری کے ساتھ بلا کسی شدت کے ذاتی جذبے سے علیحدہ ہو کر ایک قسم کی تمیم پیدا کر لیتے تھے ان کے یہاں جذبات نہیں ملتے۔ بظاہر نہ وہ خود ہنستے ہیں اور نہ دوسروں کو ہنسانے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ وہ اس احساس کو ابھار دیتے ہیں جو حقہ لگانے پر مجبور کرتا ہے۔ ان کے کرداروں کی حرکات و سکنات، واقعات کا انوکھا پن اپنے فطری تسلسل کے ساتھ اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں خود بخود مزاح کا پہلو نکل آتا ہے۔

ایک بڑے مزاح نگار کی طرح ان کو بھی اپنے اپنے ہنسنے کی پوری قدرت ہے۔ جو اپنے اور نہ ہنس سکا۔ اسے دوسروں پر ہنسنے کا حق نہیں پہنچتا۔ وہ ہنستے ہیں۔ مگر ایک تما شائی کی طرح نہیں بلکہ ایک ہمدرد اور دوست کی حیثیت سے۔ برناڈ شانے کہا تھا۔ سچی بات سب سے زیادہ ظریفانہ ہوتی ہے اور وہ اسی سچی بات کو اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ گرد و پیش کے بیشتر انسانی کو بڑے سادہ آجالتے ہیں بلکہ مزاح کی عینک سے دیکھ کر خود بھی نطف اٹھاتے ہیں۔ اور ان کا قاری ماتھے پر شکن ڈالے



یا شرمائے بغیر اپنے عیب سنی روشنی دیکھ لیتا ہے۔ جیسے تنہائی میں ہم آپ آئینہ دیکھتے ہیں۔  
 ان کا ہر خیال مضحکہ خیز ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں دلچسپی کے سامان افراد سے مل  
 جائیں گے۔ واقعات و انداز بیان کی مضحک کیفیات ظرافت کے طوفان کے ساتھ ان کے  
 خیال کی انگلی پکڑ کر ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ یہ روانی اور شگفتگی ان کے معمولی سے معمولی خیال  
 کو بھی بلند سے بلند کر دیتی ہیں اس کا سبب ان کا سلیقہ تھا۔ یہ سلیقہ ان کے مزاج کا مزاج ہے  
 پطرس کے موضوعات بالکل سیدھے سادے اور روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 لیکن اس سادگی میں بے پناہ سنجیدگی ہے۔ اس سنجیدگی میں ایسی غیر محسوس ذہنی منطق  
 ہے جو بالکل چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتائج اخذ کر لیتی ہے۔ یہ واقعات  
 ایسے عام اور روزمرہ کے ہیں جو ہمیشہ پیش آتے ہیں اور آتے رہیں گے۔ اسی وجہ سے  
 ان کو ہمیشہ اسی ذوق و شوق سے بڑھا جائے گا۔

پطرس نے مزاج نگاری کے فطری انداز کو اپنی تحریروں میں مغرب کی ساری  
 رعنائیوں اور لطافتوں کے ساتھ سوا لیا ہے۔ اس کا سبب حسنی، اختصار، تسلسل اور انتہا  
 ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کیا لینا چاہیے اور کیا چھوڑ دینا چاہیے۔ اس لئے وہ بڑی  
 کامیابی کے ساتھ ہماری زندگی کے چہاں گوشوں کو اپنی ذہانت اور ظرافت کی چاشنی  
 کی مدد سے روشنی میں لے آتے ہیں۔ مغربی اثر کے تحت خالص اور لطیف ظرافت کی وجہ  
 سے ان کی تحریر میں ہمیشہ یاد دہانی کی راہ اور ادب میں اس کی مثال شاید مشکل سے ملے۔  
 مغرب کا اثر ان کے یہاں ایک ایسے عالمگیر رنگ میں ظاہر ہوتا ہے جو ذرا  
 بھی گراں نہیں گزرتا اور نہ ترجمہ یا نقالی معلوم ہوتا ہے۔

مغربی انداز کی خارجیت، ٹھنڈا اور اعتدال ان کے جذبات کو روکے رکھتا  
 ہے۔ یہی آگ ان کے سینے میں دب کر گلزارِ ابراہیم کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اور  
 ہمارے قلب و نظر کو آزماتی ہے۔



پطرس کی زبان میں بیان کی خوبیاں موجود ہیں۔ سادگی، شگفتگی، آہستہ روانی  
 دلچسپی، یہ سب خوبیاں ان کو صاحبِ طرز بنا دیتی ہیں۔ ان کا اسلوبِ زبانِ دیباچہ کی  
 لطافتوں سے مالا مال ہے۔ اس میں ظرافت کے لئے ذہن الفاظ کے گھر دندے بناتے  
 ہیں نہ الفاظ کی چاشنی کا سہارا ڈھونڈتے ہیں۔ اس حُسنِ بیان میں ایسی سادگی ہوتی  
 ہے گویا وہ اپنے قاری سے بے تکلف گفتگو کر رہے ہوں۔ اُن کی نظر اس کے دل کی انتہائی  
 گہرائیوں تک اتر جاتی ہے۔ مشاہدے کی قوت سے وہ عام انسان کی مضحکہ خیز حرکات کو  
 اپنے مخصوص شگفتہ انداز میں اجاگر کر دیتے ہیں۔ واقعات کے نشیب و فراز سے وہ ایک  
 ماہر نفسیات کی طرح گزر جاتے ہیں اس وجہ سے سیرت و کردار کے ارتقا میں کبھی ان  
 کا نشانہ خطا نہیں ہوتا، بالکل معمولی انداز میں چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، حرکات و  
 سکنات، رفتار و گفتار، جلوت و خلوت کے مناظر وہ اپنے مشاہدے کی قوت سے  
 دکھا دیتے ہیں۔ وہ عام کمزوریاں جو ہمارے سب کے اندر موجود ہیں ہمہ وقت  
 ان کے سامنے رہتی ہیں۔ مگر ہماری ان کی روح تک رسائی نہیں ہوتی۔ پطرس  
 کی نظر دوسروں سے دیکھ کر ہم اپنی ہی اُن کمزوریوں پر بے اختیار ہنسنے لگتے ہیں  
 وہ ہم کو پلاٹ کی بھول بھلیوں میں نہیں بھٹکاتے اور نہ اجنبی کرداروں  
 میں گم کر دیتے ہیں بلکہ بڑی خوبصورتی سے ہماری ہی روزمرہ کی زندگی کے مناظر میں  
 ہم کو گم کر دیتے ہیں۔ ان آئینوں میں ہم کو خود اپنی حماقتوں کے عکس دکھائی دیتے ہیں  
 لیکن لطف یہ ہے کہ ہم انہیں دوسروں سے اور دوسرے ہم سے منسوب کر کے ہنستے  
 اور تہقیر لگاتے ہیں۔

ان کی حقیقت نگاری اپنے وقت کی رومانویت کے خلاف ایک شدید ردِ عمل  
 اور بغاوت تھی۔ انھوں نے بجائے مرصع کاری کے واقعیت اور حقیقت کو پیشِ نظر  
 رکھتے ہوئے فنکاری پر زور دیا اور زندگی کو ہم سے اور بھی قریب کر دیا۔



وہ اپنے زمانے کے ہنگامی اور معاشرتی مسائل، قدیم و جدید مشرق و مغرب میں نہیں بلکہ عمومی اور آفاقی مسائل کو روزمرہ کی زندگی سے انتخاب کر کے ان کے مختلف گوشوں کو ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ موضوعات کی تازگی کی وجہ سے ان کی تحریروں ہر دور میں اور ہر شخص کے لئے واردانِ تازہ کی حیثیت رکھیں گی۔ دیکھئے ابھی مضامین شروع نہیں ہوتے کہ وہ ہیں کوئے ظرافت میں کھینچ لے جاتے ہیں۔

”اگر یہ کتاب آپ کو کسی نے مفت بھیجی ہے تو مجھ پر احسان کیا ہے۔ اگر آپ نے کسی سے چرائی ہے تو میں آپ کے ذوق کی داد دیتا ہوں۔ اپنے پیسوں سے خریدی ہے تو مجھے ہمدردی ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ آپ اس کتاب کو اچھا سمجھ کر اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کریں۔“

مشاعرے اور ہنگامے آئے دن رہتے ہیں۔ شہروں کا انتظام میونسپلٹی جس سلیقے سے کرتی ہیں اس سے کون واقف نہیں۔ ریل پر کس نے سفر نہیں کیا ہے؟ لیکن ”کتے“ ان کو زندہ رکھنے کے لئے کافی تھا۔ مگر جس طرح غزل کا ایک اچھے شعر کے کہنے کے لئے پوری غزل کہنا پڑتی ہے۔ اسی طرح انھوں نے اس مضمون کی رعایت سے پورا مجموعہ ترتیب دے دیا۔ غزل ایسی مرصع نکلی کہ اس کا ہر شعر حاصل غزل ٹھہرا۔

”مرحوم کی یاد میں“ نہ صرف ان کے بلکہ اردو ظرافت کے شاہکار مضامین میں ہمیشہ ممتاز رہے گا۔ تصویر کشی کا کمال اس میں اپنے پورے عروج پر ہے لکھتے ہیں۔

”دس قدم بھی نہ چلنے پایا تھا کہ اب کی بار ہینڈل یک نخت نیچا ہو گیا۔ اتنا کہ گدی اب ہینڈل سے کوئی فٹ بھر اونچی تھی۔ میرا تمام جسم آگے جھکا ہوا تھا۔ تمام بوجھ دونوں ہاتھوں پر تھا جو ہینڈل پر رکھے تھے اور برابر جھٹکے کھا رہے تھے۔ آپ میری حالت تصور میں لائیں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ میں مدرسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی عورت شہر آٹا گوندھ رہی ہو۔“







# کرشن چندر کی ظرافت

کرشن چندر کی ادبی زندگی کا آغاز مزاح نگاری سے ہوا، جب یہ دسویں درجے کے طالب علم تھے۔ اس وقت انھوں نے اپنا پہلا مضمون لکھا جو مزاحیہ تھا اور جس میں اپنے فارسی کے مولوی ماسٹر بلاتی کا خاکہ اڑایا تھا اس کا عنوان ”پروفیسر بلیکی تھی۔“

جدید اردو ظرافت کے علمبرداروں میں کرشن چندر کی حیثیت ایک روشن مینارہ کی ہے۔ عظیم بیگ چغتائی، فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، پطرس، شوکت تھانوی، کنھیا لال کپور، شفیق الرحمن اور ان کے دوسرے تمام ممتاز معاصرین میں یہ اس لئے محترم اور منفرد ہیں کہ طنز، مزاح، تحریف، انشاز، زبان و بیان، فن، اسلوب اور لہجہ، ٹکنیک، شعور، نظریے، آدرش، مشائی، مغز، مواد، معیار اور مقدار کے اعتبار سے یہ لاثانی اور لافانی ہیں۔

کرشن چندر کے مضامین اور افسانوں میں طریفانہ کیفیت بہت عام ہے اس کی پھلپھڑیاں آپ کو اُن کے سنجیدہ سے سنجیدہ مضامین اور افسانوں میں بھی چھوٹی نظر آئیں گی۔ خواہ یہ چٹکیاں لے لیکر ہنسا میں، یا گدگدا کر، یا بڑی معصومیت سے اپنے ناظر کو تصویر کا دوسرا رخ دکھا کر اس کے پیٹ میں ہنسی کے بل ڈال دیں یا اس کے منہ سے ہنسی کے فوارے جاری کر دیں۔ بہت ممکن ہے کہ زندگی کی اس ناہمواری پر یہ خود بھی اُس کے قہقہوں میں شامل ہو جائیں یا اپنی ہنسی میں اس کو بھی شریک کر کے فضا زعفران زار کر دیں۔

کرشن چندر کی اس ہنسی میں، اُن کے شوخ لہجہ، مخصوص انداز بیان، سبک



اور شیریں زبان کے ساتھ ان کے نظریہ کی کھنک اور عقیدے کی گونج، ان کی ظرافت میں نہ صرف تہہ داری پیدا کرتی ہے بلکہ بامقصد ہونے کی وجہ سے اس میں صالح توازن اور گہری ادبیت بھی برقرار رکھتی ہے۔

کرشن چندر کی ظرافت میں شوخ و شنگ طنز کی نشتریت، اُن کے مضامین اور افسانوں کو دو آتشہ بنا دیتی ہے۔ دو دہائی تلوار کا استعمال ان سے بہتر شاید ہی کوئی جانتا ہو۔ یہ شمشیر زنی کے فن میں طاق ہیں۔ ان کی تیغ آبِ دار کاٹتی بھی ہے اور چرکے بھی لگاتی ہے۔ مگر اس کا دار کبھی خالی نہیں جاتا، یہ زخمی کر دیتے ہیں، مگر خود گھائل نہیں ہوتے۔

طنز کے حربے ہیں یہ چٹکی اور گدگدی سے گردن زنی، گولہ باری اور بمباری تک کرتے ہیں۔ اس کا ردائی میں میگزین اور توپ خانے سے یہ ایک تجربہ کار کمانڈر کی طرح کام لیتے ہیں اور زندگی کی ناہمواریوں کو نشانہ بنانے کے لئے یہ تیر سے راکٹ تک استعمال کرتے ہیں۔

ادب زندگی اور سماج کے مقامی ماحول سے عالمگیر پس منظر تک یہ حیات دکائناٹ کی ناہمواریوں کی نشانہ بناتے چلے جاتے ہیں۔ ماحول کا گہرا مشاہدہ احساس کی حُداداد دوست، شعور کی بے پایاں بلندی، شاہدِ معنی کی دور بینی اور مطلق ادبی وسعت ان کے طنز کو ایسی ندرت اور انفرادیت بخشتی ہے جس کے یہ موجد اور خاتم ہیں۔

کرشن چندر کی ظرافت ان کے مضامین، افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور پورے آثاروں وغیرہ میں بکھری ہوتی ہے۔ یہ ظرافت اُردو طنز و مزاح کے سرماسے کا قیمتی حصہ اور ہمارے مزاحیہ ادب کی تاریخ کا ایک سنہرا باب ہے۔ اس کی چمکی مثال ”گھونگٹ میں گوری چلے ہے“



”عدم تشدد کے فلسفے، بوجھ بگ کی روٹیوں اور غلط املا سے بھری ہوئی کاپیوں نے مجھے بے حد ہندل بنا دیا ہے۔“

”جان پہچان“۔ اجنبیوں اور دشمنوں کے بعد ہمارا پالا دوستوں سے پڑتا ہے جن کو ہم زندگی بھر برتتے اور بھگتتے ہیں، لیکن ان کے درمیان بھی ایک مخلوق ہے جس کو ہم ”جان پہچان“ والوں کے نام سے یاد کرتے ہیں، جو آپ سے صرف ملنے کے لئے ملتے ہیں۔ ان کے پاس تعلقات اور دوستی کی نہ کوئی پالیسی ہوتی ہے اور نہ پردگراں۔ ان سے کٹرانے اور رخصت ہونے کے لئے ہم بے قرار رہتے ہیں، موقع، مزاج، مذاق کسی پہلو سے بھی یہ ہمارے نہ ہوتے ہوئے بھی یہ ہم سے زندگی کے ہر موڑ پر ٹکراتے رہتے ہیں، ایسے کسی بورے سے اگر کوئی غلطی سے بھی متعارف کرادے تو کبھی اس کی غلطی معاف نہیں کی جاسکتی۔ اس کی جھلکیاں بھی دیکھئے۔

”جان پہچان کے لوگوں سے خوش کلامی سے پیش آنا میرے لئے ایک نہایت دشوار امر ہو گیا ہے۔ گو یہ لوگ آپ کو کبھی کبھار ملتے ہیں مگر جب ملتے ہیں تو اتنا زچ کرتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ان کے منہ پر زور سے ایک چاٹا رسید کر کے کہا جائے، آداب عرض، بندہ اب چلتا ہے۔ رسید ہے پھر کبھی ملاقات ہوگی، کچھ تھوڑی سی بد تہذیبی تو ہے مگر میں سوچتا ہوں کہ اگر یہ بد تہذیبی دوستوں میں جائز ہے تو جان پہچان کے لوگوں میں کیوں نہ روا رکھی جائے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ آدمی کسی سے ”جان پہچان“ نہ رکھے چند دوست بنائے اور بہت سے دشمن ترقی کرنے کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی حربہ نہیں۔“

”غسلیات“۔ ان کا بہت پُر لطف مزاجیہ ہے جو غالباً جاڑوں میں لکھا گیا



ہے۔ پورا مضمون نہ بنانے کے دفع میں ہے مگر آخر میں مصنف پانی ٹھنڈا ہو جانے کے خوف سے قلم رکھ کر تولیہ اٹھا کر نہانے کے لئے غسل خانے میں اپنے آپ کو بند کر لیتا ہے۔

”رونا ان کا دلچسپ انشائیہ ہے۔ اس میں ان کی خیال آرائی کی داد دیجئے۔“

”رونا صحت کے لئے مفید اور روح کی غذا ہے۔ اس لئے اس کی عادت ڈالنے

کے لئے، ادبی مجلسوں کی طرح رونے کی مجلسیں قائم کی جائیں، اسکولوں اور کالجوں میں رونا لازمی مضمون قرار دیا جائے۔ ایسی فلمیں دکھائی جائیں جہاں بڑے بڑے آدمی رورہے ہوں۔ بڑے آدمیوں کو روتا دیکھ کر عوام بھی بے اختیار رونے لگیں گے۔ ورزش کیلئے بھی یہ طریقہ مفید رہے گا اور موسیقی میں بھی صحت کو بہتر بنانے کے لئے اچھے اچھے رونا والوں کے ریکارڈ بھرے جائیں، ملکہ موسیقی کی طرح ملکہ گریہ وغیرہ کو سنا جائے۔

رکپن کا رونا ایسا ہے جیسے برسات کی بارش : ذرا استاد نے دو چار بید لگا دیے

تو رد رو کر جھڑی لگا دی۔ ادھر ماسٹر نے پکارا، ادھر تبسم نہا آفتاب نکل آیا.....

بڑھاپے میں بھی لوگ روتے ہیں، مگر اس طرح روتے ہیں کہ خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے۔

..... رونے کے آرٹ کو اگر دنیا میں کسی نے بہترین صورت میں پیش کیا ہے تو وہ

عورت ہے۔ اگر عورت کے چند آنسو دنیا میں انقلاب بنیا کر سکتے ہیں تو مرد کے آنسو

کیا نہ کر سکیں گے۔“

”بیچلر آف آرٹس“ ایک غریب اور یتیم ڈگری کا انگریزی نام ہے جسے آپ اعزازی

انگریزی مٹھائی سمجھتے ہوں تو غلطی پر ہیں۔ یہ تو بے چارے بی. اے، کو کہتے ہیں۔

چند دنوں تک ہم نے بھی یہی سمجھا کہ اب ڈپٹی کمشنر صاحب کا حکم آیا کہ اب

آیا سرکار، تمہارے بی. اے کی ڈگری حاصل کر لینے پر بہت خوش ہے اور

عالی سمتی کے صلیبیں وہ تمہیں تحصیل دار یا ڈپٹی یا کپتان پولس کا عہدہ

سونپتی ہے۔ لیکن دن کیا پہینے گزر گئے اور سوائے ایک سائیکل کے



چالان کے اور کوئی سرکاری پروانہ نہ آیا۔

”بیلز آف آرٹس“ ناقص تعلیمی نظام اور بے روزگاری پر شدید طنز ہے۔

”بادن ہاتھی“ صدر کانگریس کا بادن ہاتھی اور بارہ ہیلوں کی گھاڑی پر جلوس نکالنے پر مصنف نے ملک کے سامنے یہ دلچسپ تجویز رکھی۔

..... ”اس سال صدر کے جلوس میں ایک بچہ گاڑی اور چند کمربیاں بھی شامل

کی جائیں تاکہ اُس قردن و سٹے کی تہذیب جس کا احیا ہمارے رہنا چاہتے ہیں دوبارہ زندہ ہو سکے۔“

حقیقت یہی ہے کہ جب تک ہندوستان میں گڑا چرخ اور ہاتھی برسر اقتدار رہے گا۔ یہ بد نصیب ملک کبھی آزاد نہیں ہو سکتا۔

قلع نظر طنز کی نشتریت، ان کے گہرے سیاسی اور سماجی شعور اور روشن خیالی کی جی ہمیں داد دینی ہوگی۔ ”بادن ہاتھی“ صالح ترقی پسندی کا اچھا نمونہ ہے

”سوران کے پچاس سال بعد“ کرشن چندر کا ایسا طنزیہ ہے جس میں آنے والے زمانے کے بارے میں ان کی پیشین گوئی ”تجزیہ اور ادراک حیرت انگیز ہے۔

جگہوں کے نام بدلنے، قوی وقار کو متنازعہ بنانے، لسانی جھگڑوں، تشدد، فقر و غارتگی، ذہنی، ثقافتی اور سیاسی تنگ نظری، بے روزگاری، مہنگائی، چور بازاری ہی انھوں نے بہت سخت جھلے کئے ہیں۔

”ملنگے کی کتابیں“ اگر آپ کو کتابیں خریدنے اور رکھنے کا شوق ہے تو لوگ آپ سے بھی کتابیں مانگ کر ضائع کرنے، کھو دینے یا نہ واپس کرنے کے لیے لے جاتے ہوں گے۔ مصنف نے اس مسئلہ پر دلچسپ خیال آرائی کی ہے۔

”ہوائی قلعے“ کون نہیں بناتا، ہماری ساری زندگی ایک ہوائی قلعہ ہے جس میں بیٹھ کر ہم خیالی پلاؤں پکارتے ہیں اور اسی میں ہماری ساری زندگی گزر جاتی ہے۔ ”ہوائی قلعے“



ان کا بہت ہی مکمل انشائیہ ہے۔

”نقد و نظر“ اور ”پانی کا گلاس“ ان کی پیر وڈیاں ہیں جن میں بے ہنگم ادب اور فلموں کی تحریف لکھی ہے۔

گرشن چندر کے مزاحیہ افسانوں کے مجموعے ”مزاحیہ افسانے میں“ صحت خراب ہے ”چلتا پرزہ“ ”قحط اکاڈ“ ”ماہر نفسیات“ ”بھارڈو“ ”مینڈک کی گرفتاری“ ”میرامن پسند صفحہ“ ”مونگ کی دال“ ”اخباری جوتشی“ ”فلسفی قواعد“ ”سیٹھ جی“ اور ”صاحب“ شامل ہیں۔

”مزاحیہ افسانے“ کرشن چندر کے سیاسی اور سماجی شعور، ترقی پسندی، روشن خیالی، اور دردمندی کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے افسانوں میں جو طنزیہ لہر ملتی ہے، اس کی اردو زبان بہت تیز ہے۔ ان کے ستمبرے، بامقصد اور بہذب مزاح کی گل کاریوں نے اس طنز میں ایک شان پیدا کر دی ہے۔

”صحت خراب ہے“ میں ان لوگوں کا مذاق اڑایا گیا ہے، جنہیں یہ مایخولیا رہتا ہے کہ وہ بیمار ہیں۔ اُن کا یہ دہم ان سے جو مضحکہ خیز حرکتیں کراتا ہے ان کو انہوں نے اپنے طنز و تمسخر کا نشانہ بنایا گیا ہے کبھی کبھی نہ کوئی درد ہوتا ہے، نہ دوا ہوتی ہے، محض ایک خیال خام ہوتا ہے جو بڑھتے بڑھتے درد کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس حد تک کہ اچھے بھلے آدمی اپنے تئیں کہنے لگتے ہیں: ”یارو میری طبیعت خراب ہے؟ اس خرابی صحت کا نقشہ ہی دیکھئے:-“

”ایک صاحب ہیں جن کی ٹانگیں ہمیشہ درد کرتی رہتی ہیں۔ لیکن آپ انہیں چلائیے تو دس میل تک چلے جائیں گے اور کبھی رکنے کا نام نہ لیں گے۔ ایک صاحب کے دانتوں میں ہمیشہ درد رہتا ہے۔ لیکن موقع پڑنے پر با دام سے لے کر لوہے کی کیل تک چبا لیتے ہیں۔ ایک صاحب جن کی آنکھیں ہمیشہ دکھتی ہیں لیکن وہ دن میں تین بار سینما دیکھتے ہیں۔“



صحت کے سلسلے میں یہ بھی یاد رکھیے کہ ”صحت صرف افراد کی خراب نہیں ہوتی بلکہ سماج کی صحت بھی خراب ہوتی ہے۔“ جس کی وجہ سے زیادہ نیت کی خرابی ہے۔  
 ”چلتا پرزہ“ کو اصف اور طوطا چشم قسم کے انسانوں پر طنز ہے۔  
 ”قحط اکاؤ“ میں مزاح کے ساتھ ساتھ انتہائی شدید طنز بھی نوکر شاہی اور تاناشاہی پر ہے۔ ترقی پسند نظریات میں اس افسانے کی ہمیشہ ایک اہمیت رہے گی۔

ہندوستان کے خوراک کے مسئلے کو سلجھانے کے بارے میں شکوہ کرتے ہیں:-  
 ”سب سے پہلے تو ہم نے ”ٹائمز آف انڈیا“ اور ”ہندوستانی ٹائمز“ کے کالموں میں ”اناج اکاؤ“ ہم شروع کی یہ اسکیم ناکامیاب ہوئی، کیوں کہ کسان ”ٹائمز“ نہیں پڑھ سکتے اور اگر وہ پڑھ سکتے تو بھی وہ اُن پر ہل نہیں چلا سکتے تھے۔

اس میں ضرورت تو تھی صرف ٹریکٹر اور زمین کے خطوں کی، مگر اس کے بجائے ہم نے رد ٹری پریس استعمال کیا۔۔۔۔۔ یہ لفظوں کے انبار تو پیدا کر سکتی ہے، اناج کا ایک دانہ تک پیدا نہیں کر سکتی ہم نے وزیروں کی تقریریں پیدا کیں، اشتہارات پیدا کئے اور افسروں کی ایک فوج پیدا کی، جنہوں نے قلم اور کاغذ کی مدد سے اپنی ڈسکوں پر اناج اگانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ اناج اگانے کے لئے ہمیں زمین کی ضرورت ہے اور زمین گاؤں میں ہوتی ہے، سول سکرٹریوں کی چھتوں پر نہیں، اسلئے یہ اقدامات بھی ناکام ہوئے۔“

ایک وقت بھوکے رہو، ”درخت اکاؤ“۔ اور اناج اکاؤ ہیں بھی اسلئے ناکامی ہوئی کہ مارکسی طریقہ کار پر عمل درآمد نہیں کیا گیا۔ اس مسئلے کو ماتھیس یا گاندھی نہیں بلکہ مارکس حل کر سکتا ہے۔ مارکس نے کہا



تھا کہ زمین کسان کو دد، کام کر د، پیدا کر د۔۔۔ اور حاصل کر د۔

عوامی حکومت کے غیر عوامی رویے پر طنز کرتے ہیں۔

”اگر تحط سے بھی مسئلہ حل نہ ہو تو امدادی طریقہ استعمال کیا جائے کسان

تقریکوں کو تہہ تیغ کر د۔ طلباء کی تحریکوں کو تہہ تیغ کر د۔ سب مخالف

تقریکوں کو تہہ تیغ کر د۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھو کہ عوام ہندوستان

میں بھی طاقت پر ”یوں گے۔ عوام غیر فانی ہیں۔“

”ماہر نفسیات میں امریکہ کی بورڈر ڈاؤنہیت کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ان ماہر نفسیات

کا مذاق اڑایا ہے جو مرض کو مرض اور انسانی تکلیف کو تکلیف نہیں ملتے۔ جو چاہیں تو آپ

آنکھوں سے سن سکیں، کانوں سے دیکھ سکیں، ناک سے چھو سکیں، اور زبان سے سو گھ

سکیں، انھیں ڈاکٹروں نے ایک صبشی کو گورا ضرور کر دیا، مگر

اس کی پتلون پھٹی ہوئی ہے۔ اس کی ناک پہلے سے کہیں خوبصورت ہو گئی

لیکن اس کے پاؤں میں جوتا نہیں ہے، اس کا جبراً گھوم کر ٹھیک بیٹھ گیا

ہے۔ لیکن اس جبرے کے اندر گندم کا ایک دانہ نہیں گیا ہے، انھوں نے

لوہے کا پھیمپڑا تو ایجاد کر لیا، لیکن سماج کے تنفس کو ٹھیک نہیں کر سکے۔“

”بھاڑ و بھوس بیلا باٹلی والا“ بورڈر ڈاؤنہیت کی نمائندہ ہے۔ اس کے پردے میں

کرشن چندر نے بڑی کامیابی کے ساتھ برتر طبقے کی اس مخصوص ذہنیت کو بے نقاب کیا

ہے جو اندر سے بہت گھناؤنی اور مکروہ شکل رکھنے کے باوجود ظاہری چمک دمک سے عوام

کو جہاں ایک طرف متوجہ کرنے کے لئے غلوں میں رہتے ہوئے بھی جھوٹے پیرایوں کے خواب

دیکھتا ہے وہاں ان کا غونچو ستا ہے اور عوامی تحریکات کو کچلنے کے درپے رہتا ہے۔ ادب

اور زندگی میں اس قسم کے سرمایہ دار اور بورژوا کردار بہت عام ہیں۔

جب اخباری رپورٹر مس بیلا سے پوچھتا ہے ”آپ نے کارل مارکس کی کتابیں



پڑھی ہیں؟ تو وہ جواب دیتی ہے۔ پڑھا تو نہیں ان کی فلم دیکھی تھی۔ "مارکس برادرز" جس میں  
 مارکس اور اس کا بھائی کا دل کام کرنا ہے اور دو بھائی اڑتے تھے۔ بڑے اچھے سنہریے ہیں؟  
 انٹر ویو دینے والا۔ "میں مسخروں کی بات نہیں کرنا، میں اس موجودہ دنیا کے عظیم ترین  
 فلسفی کی بات کر رہا ہوں۔"

بیللا: "اوہ! فلسفی۔ فلسفہ۔۔۔ معاف کرنا مجھے فلسفے سے زیادہ کشیدہ  
 کاری پسند ہے۔"

رپورٹر: "اچھا تو آپ کو کشیدہ کاری پسند ہے" مجھے تو بڑے ایڈیٹر نے بتایا تھا  
 کہ آپ کو سوشلزم سے بڑی دلچسپی ہے۔"

بیللا: "مجھے سوشلزم بہت پسند ہے، میرا ایک چاہنے والا۔۔۔ میرا ایک دوست  
 ہے سودیش کمار وہ مجھے سوشلزم سمجھاتا رہتا ہے۔ بڑا اچھا لڑکھا ہے اس کے باپ کی چھ  
 ملیں ہیں۔"

رپورٹر: "تو آپ سوشلسٹ ہیں؟"

رپورٹر: "آپ کیا کام کرتی ہیں؟"

میس بیللا: "کچھ نہیں"

"زن آپ کے باپ کیا کام کرتے تھے؟"

"بیللا: "کچھ نہیں"

"آپ کے باپ کے باپ؟"

بیللا: "کچھ نہیں"

رپورٹر: "آپ کس سے شادی کریں گی؟" میری شادی تو ایک بلیک مارکیٹر سے

کریں گی۔ لیکن مجھ سے ایک سوشلسٹ سے۔" بھنگیوں کا بھرتال توڑنے کے لئے۔"

رپورٹر: "ایڈیٹر صاحب نے کہا تھا، اگر آپ راضی ہوں تو وہ خود کانگریس سے



کہہ کے ایک جلوس کو ٹھہری کے باہر بھیج دیں گے اور اسکول کے رٹ کے رکھیں گی آجائیں گی ترنگاے کو۔  
 رپورٹر..... آپ جھاڑو پھیریں گی وہ (گورنر) اس رسم کا افتتاح کریں گے۔  
 جب بھنگن، مس بیل سے جھاڑو چھین کر سب کی ٹھکانی کرتی ہے تو مجمع بھنگن زندہ باد کے  
 نعرے لگاتا ہے۔

ایک کھڈر کی ٹوپی والا — "ارے کون تیرے پیسے لیتا ہے، گھر دکھ اپنے پیسے، سالانہ  
 پیسے نہیں دوں گا۔"

مجمع سے آوازیں — "ارے کون تیرے پیسے لیتا ہے، گھر دکھ اپنے پیسے، سالانہ  
 ہڑتال توڑ، کالا چور!"

مس بیل باٹلی والا یہاں کی گرم آب دھوا کی تاب نہ لا کر موٹرز لینڈ روانہ  
 ہو جاتی ہیں اور افراتفری پر یہ دلچسپ ڈرامہ ختم ہو جاتا ہے۔

"مینڈک کی گرفتاری" — میں گرشن چندر نے مینڈکوں کی زبان سے  
 انسانی خامیوں کا مذاق اڑایا ہے۔ ایک انسانی دوسرے انسان کو کھانا  
 جاتا ہے۔ اس کا ہونو پیتا ہے۔ اُسے غلام بنائے رکھتا ہے۔ اس کی بیوی بچوں  
 کو اپنی اٹاک سمجھتا ہے اور اسے وہ اپنی تہذیب اور شرافت میں شمار کرتا  
 ہے۔ اور جو اپنی ایسی بدی جتنی زیادہ کرتا ہے اتنا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے۔  
 .... انسانوں کی دو زبانیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جسے بولتے ہیں —  
 دوسری وہ جسے وہ دل میں رکھتے ہیں۔ اور اکثر وہ لفظ جو دل میں ہوتا ہے کبھی  
 زبان پر نہیں آتا، اکثر جو منہ کی زبان ہوتی ہے وہ دل کی زبان کے خلاف  
 ہوتی ہے۔"

"میرامن پسند صغیر" سب اخبار پڑھنے والوں اور اخبار میں چھپنے والی خبروں

اور اشتہارات پر ایسا دلچسپ مزاحیہ ہے۔



”سونگ کی داں“ — کرشن چندر کی سیاسی ظرافت کا لاجواب شاہکار ہو  
 یہ ان کا محبوب موضوع ہے۔ اس میں نے کانگریسی حکومت کی خامیوں اور ناہمواریوں  
 پر شدید طنز کئے ہیں اور بے پناہ مذاق اڑایا ہے۔ عام سر ذہنیت کا اندازہ کیجئے  
 ایک حزب مخالف ممبر کے رشوت قبول کرنے پر ”ججہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ پرمٹ  
 میں کتنی طاقت ہے۔ قوت سے اپنی بات منوانے کی۔ اس دن سے میں اپنی دائیں جیب میں  
 پرمٹ اور بائیں جیب میں باقی سب میروں کی رکھنا ہوں۔“

اخباری جوتشی — میں اُن توہم پرست انسانوں کا مذاق اڑایا گیا ہے جو قوتِ باڈ  
 سے زیادہ تقدیر اور تقدیر سے زیادہ ٹھگ دیکر پرایمان رکھتے ہیں اور کوئی کام کرنے  
 سے پہلے اُس کا خشکون لینا ضروری سمجھتے ہیں۔

”سیٹھ جی“ — میں غلی اجارہ دار سیٹھوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ان کی سرمایہ  
 دارانہ ذہنیت کی دھجیاں اڑاتی ہیں۔

”قاعدہ“ — دراصل غلی دنیا کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ بیٹی، فلم ایکٹر، فلم ایکٹریس  
 ان کے رکھواسے، شاعر، مسک پاسی، لال پیری اور انگوٹھا پکڑنے اور انگوٹھی اتارنے  
 واسے سب کے بارے میں آپ بہت کچھ جان جائیں گے، ریک کی ریک کے اگر ہیروئن، ہیروینے  
 کے لئے بہتی بھاگنے سے پہلے اسے ایک بار پڑھ لیں تو بقیہ زندگی سنور جائے۔

”صاحب“ — میں غذائی مسئلے سے لاپرواہی، مارشل پلان اور مسائل سے گریز پر  
 پر طنز کیا گیا ہے۔

کرشن چندر کی ظرافت کی چاشنی ان کے سنجیدہ انسانوں میں بھی ملتی ہے۔ طنز کی  
 نشریت اور مزاح کے چھینٹے ان کی ان تحریروں کو باغ و بہار بنا دیتے ہیں۔ ”پُرانے خدا“  
 ”تین غڈے“ ”ان داتا“ ”ہم وحشی ہیں“ ”مہاکشتری کا پل“ ”ایک گرجا ایک خدائی“ ”بادشاہ“ ”نئے  
 ظلم“ ”ہائیڈروجن بم کے بعد“ ”کتاب کا کفن“ اور ”قاعدہ“ ”زندگی کے موڑ پر“ ”بڑے آدمی“



”ہوائی قلعے“ کرشن چندر کی باقاعدہ مزاح نگاری کی پہلی دستاویز اور ان کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ غلط فہمی ”گانا“ جان پہچان ”غلیات“ بد صورتی۔ رونا ”خلف آف آرٹس“ ٹوپ والا ”شادی“ عشق اور ایک کار“ تیسری سلور سہلی ”انف لیلیٰ“ کی گیارہویں رات“ یہ ملیں ”نقد و نظر“ میں نے جاپان میں کیا دیکھا“ بادن بانٹی“ سورج کے پچاس سال بعد“ مانگے کی کتابیں“ پانی کا گلاس اور ہوائی قلعے“ کرشن چندر کے وہ یادگار زمانہ مضامین ہیں، جو ”ہوائی قلعے“ کی زمیں و زمینت ہیں۔ ان میں غلط فہمی جان پہچان ”غلیات“ رونا“ پچھڑ آف آرٹس“ بادن بانٹی“ سورج کے پچاس سال بعد“ مانگے کی کتابیں“ اور ہوائی قلعے“ ان کے نمائندہ شاہکار ہیں۔

”ہوائی قلعے“ کے مضامین میں کرشن چندر نے سچ کو جھوٹ ماننے والوں، متوسط طبقے پر فلم کے مضر اثرات، اپنوں کو بھگتنے اور دوسروں کو بنی بگاڑنے والوں ہر چمکتی ہوئی چیز کو سونا سمجھنے والوں، ناقص تعلیمی نظام، کالے صاحبوں، عشق کے مادی پہلو، خیالی دنیا میں بے عمل زندگی گزارنے والوں، راتوں کو گھر سے غائب رہنے والوں سے ادب، بور کرنے والوں، کانگریس، آزادی کی بربادی، کتابیں ملنگنے والوں گھسے پٹے فلموں اور خیالی پلاؤ پکھنے والوں کا مذاق اڑایا ہے اور ان پر طنز کیا ہے۔

”غلط فہمی میں ان لوگوں کا مذاق اڑایا ہے جو اپنا اُتو سیدھا کرنے کے لیے ایک بامروت شخص کو گھیرتے وقت اس کی مجبوری کو نظر انداز کر جاتے ہیں، چار دنا چار پہلے مرخان مرغ طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اس بارے میں ان کا یہ جملہ قابلِ غور ہے۔



”وردی“ اور ”اجنٹا کے آگے“ وغیرہ میں آپ کو ان کے ان مخصوص طنز کی لہر محسوس ہوگی۔ اسی طنز کی کار فرمائی ”سمندر دور ہے“ کو پن ”لالہ گھینٹا رام“ گوپال کرشن کو کھلے ”باتیں“ بہار کے جد میں لے گی۔ ”سمندر دور ہے“ کے طنز پر افسانوں کے علاوہ ”فلمی قاعدہ“ کے افسانوں اور مضامین میں ”فلمی قاعدہ“ گیتوں کی ضرورت ہے۔ جانی دکر اور شیر۔ ناک مٹی ”فلمی قاعدے“ میں بہت دلچسپ افسانے ہیں۔

”سراسے کے باہر“ — قاہرہ کی ایک شام — حجامت — یہاں سب غلیظ ہیں۔ شکست کے بعد — اور ذرا حارہ، وغیرہ کرشن چندر کے طنز پر مزاحیہ ڈرامے ہیں، ”سراسے کے باہر“ اور ”میں بیٹا باٹلی والا“ اور دو مزاحیہ ڈرامے کی ہیں ایک اہم اضافہ ہیں۔ مضامین اور افسانوں کی طرح کرشن چندر کی مزاحیہ ڈرامہ نگاری پر بھی پوری قدرت ہے۔ ایٹچ، اسکرین اور اسٹوڈیو کی نئی نئی کمپنیوں پر عبور ہونے کی وجہ سے کرشن چندر اس میدان میں بھی ہمیں سب آگے نظر آتے ہیں۔

کرشن چندر کے ناولوں میں بھی یہی اصلاحی طرانت ملتی ہے ”شکست“ ناول پتے، ایک گدھے کی سرگزشت ”گدھے کی واپسی، ایک گدھا“ ہیں ”غدار“ ناول پل کے بیٹے بورین کلب اور چاندی کے گھاتی ”ان کے نمایندہ طنز پر ناول ہیں“ ایک گدھے کی سرگزشت ”گدھے کی واپسی“ ایک گدھا ”میں اور دادور پل کے بیٹے“ اور دو کے مزاحیہ ناولوں میں مستقل اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان ناولوں میں دلنشینی، باذہبیت، دفتری نظام کا مذاق، بچوں کے مسائل پر فکر، تعصب، بھارت اور جنون کے اندھیروں پر طنز ملتا ہے۔ اپنے مترجم انداز بیان، لطیف اور شائستہ فکر میں زندگی کے کھوکھلے پن کو انھوں نے جس طرح ہنس ہنس کر نمایاں کیا ہے۔ اس کی ہمیشہ ایک اہمیت رہے گی۔ دادور پل کے بیٹے میں دکھایا گیا ہے کہ بھگوان بھی جب دنیا میں آئے اور اپنے جیوں سے ملے تو وہ بھی ان کو اس حال میں دیکھ کر شرمائے۔ بچوں کے مسائل پر ان کے لیے ”طنز پر ناول“ ایک تلخ



حقیقت ہے ایسی حقیقت جس میں افسانہ کم اور اصلیت زیادہ ہے۔

”ایک گدھے کی سرگزشت“ اور ”گدھے کی واپسی“ میں ہمارے دفتری نظام فیتہ شاہی، نوکر شاہی اور افسر شاہی کی کرشن چندر نے دھجیاں بکھیر دی ہیں۔ ”گدھا“ اُس عالم اور ضرورت مذاہن کی علامت ہے جو دفتروں میں دھکے کھاتا ہے۔ قاتل کے ساتھ ساتھ وہ بھی چلتا رہتا ہے۔ مگر اس کا کام نہیں چلتا۔ کرشن چندر کا گدھا ان گدھوں کی بھی علامت ہے جو گدھے ہونے کے باوجود اچھے خاصے انسانوں کو گدھا بناتے ہوئے ہیں۔

ہمارے جدید طنزیہ ناول اور مزاحیہ ادب میں اس پائے کا دوسرا ناول نظر نہیں آتا ”چڑیوں کی الف لیلیٰ“ اور ”اٹا درخت“ ان کے بچوں کے لئے لکھے گئے ناول ہیں۔ مگر ”گدھے کی سرگزشت“ یا ”اٹا درخت“ اور چڑیوں کی الف لیلیٰ ان کی اردو کے مزاحیہ ادب میں وہی حیثیت ہے جو انگریزی ادب میں سولٹوٹ کے سفر ناموں کی۔

ان ناموں میں جو رضا ناول اور کردار ہیں وہ ہمیں نئی دنیا میں اپنی دنیا کی یا اپنی دنیا میں ایک بالکل ہی دوسرے عالم میں پہنچا دیتے ہیں۔

”کرشن چندر“ ایک گدھے کی سرگزشت“ کے بعد ایک لفظ بھی نہ لکھے تب بھی اردو کے مزاحیہ ناولوں میں ہمیشہ سب سے سرفہرست رہتے۔ لیکن انھوں نے دو اور ناول تیشلی ناول دے کر بچوں کے ادب کی مالا مال کر دیا ہے۔

”چڑیوں کی الف لیلیٰ“ اور ”اٹا درخت“ بڑے بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ اتنے بڑے بچوں کے لئے جو ”ایک گدھے کی سرگزشت“ پڑھتے ہیں، جو ”ہوائی قلعے“ کا لو بھینگی، ہوائی کاپل ”سراسے کے باہر“ اور فلمی قاعدہ ”پڑھتے ہیں، جو سولٹوٹ کے سفر نامے اور ٹامس مور کا یوٹوپیا“ پڑھتے ہیں۔

ظرافت میں لپٹا ہوا یہ غیر متوقع طنز، پڑھنے والوں کو ایک نئی دنیا میں بڑی محسوسیت کے ساتھ اسی دنیا کی ناہمواری دکھا کر اس کے جذبات کو ہنسی میں بہا لے جانے، ایسی ممکن



تمثیل پیش کرتے کہ جس پر سچ پچ اصلیت کا گمان ہو پھر ان کے اندازِ بیان کی جادوئیت لطافت اور گفتگو کی دوسری مثال ہیں اردو کے جدید طنز یہ ناول میں کہیں اور نہیں ملتی۔

کرشن چندر نے مزاحیہ اور تشبیہ ناول کی روایت کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ بہت آگے بھی بڑھا دیا ہے۔ ناول اور تمثیل کے انداز اور اسلوب کے وہ موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ ناول ہو یا ڈراما، افسانہ ہو یا مضمون، ہر صنفِ ادب میں کرشن چندر نے اردو کے مزاحیہ ادب کو بہت بالا مال کیا ہے۔

طنز، مزاح، رمز، تحریف، تمثیل ہر میدان میں ہمیں کرشن چندر بہت ممتاز اور نمایاں نظر آتے ہیں۔

کرشن چندر کا باغ و بہار اسلوب، رواں دواں اندازِ تحریر، انوکھا ذہن اور ظرافت کو ان کی دین۔ اس مختصر مضمون یا کسی معمولی کتاب میں نہیں سما سکتی۔

ادب و عرفیت کی تاریخ کے اس سنہری باب کی تکمیل کے لئے ان پر سنجیدگی سے تنقید و تحقیق کی ضرورت ہے۔ ذاتی خوشی و ناخوشی سے بلند ہو کر، فتنہ محاصرت اور سیسے کی آگ کو دبا کر ان کے سرِ صحن سے بھی زیادہ سنجیدگی سے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ نکتہ چینی بہت آسان ہے مگر علمی انداز سے تلاش و تحقیق اور فی کاہ کے رتبے کا صحیح طور پر تعین بہت مشکل کام ہے۔ اگر یہ مشکل کرشن چندر کی زندگی میں آسان ہو جاتے تو ادب اور ادیب دونوں کے حق میں بہتر ہو گا۔

کرشن چندر اپنی نسل کے سب ممتاز اور منفرد مزاح نگار ہیں۔ افسانے کی طرح مزاح تاریخ میں بھی ان کی حیثیت ہمیشہ ایک روشن اور سنہرے باب کی ہے اور رہے۔



# مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری

اردو ظرافت میں اعلیٰ مزاح اور لطیف طنز کا ارتقائی سلسلہ خطوط غالب سے شروع ہوتا ہے منشی بجا حسین، اتم ظریف، نواب سید محمد آزاد، احمد علی شوق، مرزا فرحت اللہ بیگ، عظیم بیگ چغتائی، پطرس شوکت تھانوی، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر، کنہیا لال کپور، شفیق الرحمن ابن انشا وغیرہ اس سلسلے کی دوسری اہم کڑیاں ہیں۔

مرزا غالب، پطرس، رشید احمد صدیقی، کنہیا لال کپور، شفیق الرحمن وغیرہ اردو ظرافت کے جس اسکول سے تعلق رکھتے ہیں اس دبستان میں مشتاق احمد یوسفی فکر و فن، طنز و مزاح معیار و مذاق، اسلوب و انداز، تاثر و دلنشینی اور ذوق و ذہانت کے اعتبار سے بہت بلند اور ممتاز نظر آتے ہیں۔

مشتاق احمد یوسفی کی ظرافت لہجے، مغز، تہذیب اور شائستگی کے اعتبار سے مرزا غالب، پطرس، رشید احمد صدیقی اور شفیق الرحمن سے کہیں بلند و برتر۔ اعلیٰ طنز اور کلاسیکی رچاؤ میں فن و مواد کے اعتبار سے اگر ان کی منزل رشید احمد صدیقی سے بہت آگے ہے تو خالص مزاح میں ان کے یہاں شفیق الرحمن سے زیادہ رچاؤ اور ظہر اؤ ہے۔ بلاشبہ اردو طنز و ظرافت کے رشید احمد صدیقی اور شفیق الرحمن دو اہم ترین نمائندے ہیں۔ ہم کسی بھی طنز نگار یا مزاح نگار کو انہی دو پیمانوں سے ناپتے ہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ رشید احمد صدیقی کے یہاں لفظی تکرار اور الجھاؤ اور شفیق الرحمن کے یہاں لطیفوں سے بات میں بات پیدا کرنے کی جو عام روش ہے اور جو ان کی خوبی بھی ہے اور خالی بھی اس سے یوسفی کا دامن بھی پاک نہیں، مگر اس کے باوجود ان کی خوبیاں ان کی ان خامیوں پر اپروہ ڈال دیتی ہیں



مشتاق احمد یوسفی کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کے مجموعے ”چراغ تلے“ کی زینت ان کے بارغ و بہار مضامین اور ایک پھر ٹکٹا ہوا مقدمہ ہے جو انھوں نے خود اپنے اوپر چلا یا ہے تقریباً اتنے یا اس سے کچھ زیادہ مضامین اردو کے ممتاز رسائل کی جلدوں میں محفوظ ہیں جو ”خاکم بدن“ میں جلوہ فگن ہوں گے۔

”چراغ تلے“ کا کوئی بھی مضمون کمزور یا پھس پھسا نہیں ہے طنز و ظرافت کی کسوٹی اور فن کی جانچ پر یہ سب ہلکے دم و کاست پورے اترتے ہیں۔ اردو کی مزاحیہ نثر میں خوش قسمتی سے یہ پہلا مجموعہ ظرافت ہے جس کو اس انصافیت اور برتری کا شرف حاصل ہے۔ پھر بھی ان کا بہار یہ مقدمہ پہلا پتھر ”اور مضامین میں“ پرٹھے گزیمار۔ ”تو نے پی ہی نہیں“، ”یادش بخیر“ ”سوڈی“ ”سنہ“ ”جنون لطیفہ“ اور ”آنا گھر میں مرغیوں کا“ ”نصف“ ”چراغ تلے“ کے شاہکار مضامین ہیں بلکہ اردو کی مزاحیہ نثر میں بھی شاہ کار اور مستقل اضافے کا درجہ رکھتے ہیں ہماری مزاحیہ نثر کی تاریخ میں یہ اضافہ بہت مبارک اور خوشگوار ہے۔

”پہلا پتھر“ میں مشتاق احمد یوسفی کہتے ہیں:-

”فاصل مقدمہ نگار کا ایک پتہ برائے فرض یہ بھی ہے کہ وہ دلائل و نظائر سے ثابت کر دے کہ اس کتاب مستطاب کے طلوع ہونے سے قبل ادب کا نقشہ مسدس کے عرب جیسا تھا:

”ادب“ جس کا چرچہ ہے یہ کچھ وہ کیا تھا

جہاں سے الگ اک جزیرہ نکلا تھا

ادب کی اس نقشہ کشی اور تفسیر فیض کے ساتھ ہی مسکراہٹوں کے انار چھوٹتا

شرع ہو جاتے ہیں۔ مقدمہ نگاری کی بدعت کا پوسٹ مارٹم کرنے میں یہ اپنے آپ کو بھی نہیں بخشتے۔ ان کے اس جملہ پر سر ڈھنیے:-

”خود ہمارے یہاں ایسے بزرگوں کی کمی نہیں جو محض آخر میں دعا۔



مانگنے کے لالچ میں نہ صرف یہ کہ پوری نماز پڑھ لیتے ہیں بلکہ عبادت میں  
خشوع و خضوع اور گلے میں رُند بھی رُندھی کیفیت پیدا کرنے کے لئے اپنی  
مالی مشکلات کو حاضر و ناظر جانتے ہیں۔

مولانا خاں کے مقدمہ شعر و شاعری کے بارے میں ان کے ہمراہ کا یہ فقرہ پڑھیے :-  
..... اس کتاب میں سے مقدمہ نکال دیا جائے تو صرف سرورق باقی رہ  
جاتا ہے۔

اپنا مقدمہ آپ لکھنے کی ان کی یہ تاویل بھی بہت ہی خوب ہے :-  
” اپنا مقدمہ بقلم خود لکھنا کارِ ثواب ہے ..... آدمی کتاب پڑھ کر قلم  
اٹھاتا ہے۔ ورنہ ہمارے نقاد عام طور سے کسی تحریر کو اس وقت تک غور سے  
نہیں پڑھتے جب تک انہیں اس پر سرتہ کا شبہ نہ ہو۔“  
حساب میں فیل ہونے کے بارے میں فرماتے ہیں :-

..... حساب میں فیل ہونے کو ایک عرصہ تک اپنے مسلمان ہونے کی آسمانی  
دلیل سمجھتا رہا ہوں۔

علیہ کے سلسلے میں شاید اس زحمت سے آپ بھی دوچار ہوں :-  
” پیشانی اور سر کی حدِ فاصل اڑ چکی ہے۔ لہذا منہ دھوتے وقت یہ سمجھ  
میں نہیں آتا کہ کہاں سے شروع کر دوں۔“  
کتوں کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے :-

” بعض تنگ نظر اعتراض کرتے ہیں کہ مسلمان کتوں سے بلاوجہ چڑتے ہیں  
حالانکہ اس کی ایک نہایت معقول اور منطقی وجہ موجود ہے مسلمان ہمیشہ  
نے ایک عملی قوم رہے ہیں اور وہ کسی ایسے جانور کو محبت سے نہیں  
پالتے جسے ذبح کر کے کھانا سکلیں۔“



”پیراغ تلے“ لکھنے اور اردو ظرافت کو آئندہ چراغاں کرنے کے سلسلے میں ڈر رائیسی سچے سے کہتے ہیں :-

”جب میراجی عمدہ تھریسٹھنے کو چاہتا ہے تو ایک کتاب لکھ ڈالتا ہوں“  
یہ ہے ان کھٹ مٹھے مضامین کی شانِ نزول۔

سادہ و پُرکار طنز نگاری کے بارے میں کہتے ہیں :-

رقص یہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر

”زہرِ غم جب رگ دپے میں سرایت کر کے لہو کو کچھ اور تیز و تند و توانا کر دے تو نس  
نس میں مزاج کے شرارے پھوٹنے لگتے ہیں۔ عملِ مزاج اپنے لہو کی آگ میں تپ کر ٹکھرنے  
کا نام ہے۔ نگرانی جل کر کوئلہ بن جاتی ہے اور کوئلہ راکھ۔ لیکن اگر کوئلے کے اندر کی آگ  
باہر کی آگ سے تیز ہو تو پھر وہ راکھ نہیں بنتا، ہیرا بن جاتا ہے۔“ مزاج کے بارے میں ان  
کا یہ نظریہ بہت توانا اور صالح ہے۔ اس پر مزاج نگاری میں یہ پورے طور پر کاربند بھی  
ہیں۔ اس پر ان کی یہ بات بھی بہت ہلکی لگی کہ :-

”میرا یہ دعویٰ نہیں کہ سنسنے سے سفید بال کا لے ہو جاتے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ پھر  
وہ اتنے بُرے نہیں معلوم ہوتے۔“

طنز نگاری کے بارے میں ان کے اسد کلیئے سے بہنوں کا ہبلا ہو سکتا ہے :-

”جس شخص کو پہلا پتھر پھینکتے وقت اپنا سر پیاد نہیں رہتا، اسے درشن  
پر پتھر پھینکنے کا حق ہی نہیں۔“

پتھر افکے آنر میں ثقہ اور اسناب“ قاری اور ناقد“ پر ان کے اس آخری پتھر

کا بھی جواب نہیں :-

ان مضامین اور خاکوں کو پڑھ کر اگر کوئی صاحب نہ مسکرائیں تو ان کے

حق میں یہ فالِ نیک ہے۔ کیونکہ اس کا مطلب ہے کہ وہ خود مزاج نگار ہیں“



وہ مزاج نگار بوسادہ و پُرکار طنز کا قائل ہو، جسے تنے ہوئے رستے پر اترنے اور  
 کرمب دکھانے کے بجائے تلواروں پر رقص کا فن آتا ہو، جس کی نس نس میں نہ ہرغم کے سمانے  
 سے نراں کے شرابے پھوٹتے ہوں اور جو اپنے لہو کی آگ میں تپ اور نکھر کر ہیرا بنتا ہو۔ جس  
 کے یہاں اصلاح اور آزادی کا منصب ہنسی اور خوشی مذاقی ہو اس کے نظریہ طرافت کو سمجھنا  
 اس لئے بھی ناگزیر ہے کہ اس کی طرافت کے سر بفلک ایوان کی بنیاد اسی نظریہ پر تعمیر ہوئی  
 ہے جس کو سمجھ لینے کے بعد ان کو سمجھنے اور ان کی ہنسی میں شریک ہونے میں قاری کو، اور ان  
 پر قلم اٹھانے میں ان کے ناقد کو بڑی آسانی ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں وہ بغیر کسی  
 دعویٰ کے کہتے ہیں :-

”یہ کھٹ مٹھے مضامین طنزیہ ہیں یا مزاحیہ یا اس سے بھی ایک قدم آگے۔  
 یعنی صرف مضامین تو یہاں صرف اتنا عرض کرنے پر اکتفا کر دیں گا کہ وارڈرا  
 ادھچا پڑے یا بس ایک روایتی آنچ کی کسر رہ جائے تو لوگ اسے بالعموم طنز  
 سے تعبیر کرتے ہیں۔“

یوتخی کے یہاں طنز اور مزاح کا تصور بہت بلند ہے اس میں نہ بھلا ہٹ ہے،  
 اور نہ چلبلا پن نہ ثقالت۔ ان کی باوقار طرافت میں سب سے نمایاں وصف ان کے لہجے  
 کا دھیمپا پن ہے۔ ان کے اس توازن، رکھ رکھاؤ، شائستگی اور شرافت میں آپ کو ان  
 کا نظریہ حیات، فلسفہ حیات، مقصد اور موقف سب کچھ مل جاتا ہے۔

ان میں بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ گوریا پر قلم نہیں اٹھاتے۔ اپنے طبقہ سے نیچے یا  
 اوپر جانے اور اپنوں سے کترانے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ اپنے ماحول، اپنے گھر اور  
 درگرد کی فضا میں سانس لیتے ہیں۔ ان کی اسی مقامیت میں وہ آفاقی شان ہے جو  
 اردو کے علاوہ انگریزی یا دوسری زبانوں میں بھی بہت ہی کمیاب ہے۔ انگریزی یا فرانسیسی  
 مزاج میں بھی اس کے زیادہ نمونے شاید آپ کو بھی نہ ملیں۔ دوسری زبانوں میں بھی نہ



مزاج نگاروں کی ریل پیل ہے نہ مزاج نگاری کے ایسے نمونے بالکل عام ہیں۔

”پڑیے گریہا“ کا شمار ہمیشہ یوسفی کے شاہکار مضامین میں ہوگا۔ اس میں فاضل مزاج نگار نے دراصل اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی بنا کر پیش کیا ہے کہ محض اتفاق سے معمولی طور پر بیمار ہو جانے کے بعد ان کو کس کس طرح بیماری سے زیادہ تیمارداری کو بھیلنا اور بھگتنا پڑا۔ عیادت کرنے والوں نے مفت کے مشوروں اور اندیشوں سے زندہ درگور کرنے کیلئے کیا کیا نہ کیا۔ پُرسشس احوال کے بہانے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ محبوب اور نرس تک نے گھیرا۔ جس سے ان پر کیا کچھ نہ گزری۔ ”پڑیے گریہا“ میں ان کی مزاج نگاری اور اشار پر دازی ادھج کمال پر ہے۔ اس کے کچھ نمونے ملاحظہ فرمائیے :-

”... انسان کو موت ہمیشہ قبل از وقت اور شادی بعد از وقت ہوتی ہے۔“

”... ماریا کے انکیشن مریض کے بجائے مزاج پر کسی کرنے والوں کے لگائے جائیں

تو مریض کو بہت جلد سکون آجائے۔“

محبوب عیادت کے بہانے غیر کے گھر جاتا تھا اور ہر سمجھدار آدمی اسی امید میں بیمار پڑتا تھا کہ شاید کوئی خوب لا بھکا مزاج پر کسی کو آئے۔ مریض کو دیا جہاں کے نسخے سمجھانے والوں کے بارے میں کہتے ہیں :-

”میں آج تک فیصلہ نہ کر سکا کہ اس کی اصل وجہ طبی معلومات کی زیادتی ہے یا مذاق سلیم کی کمی۔... مصنفات کی بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں سائنس فیصدی ہوگ ایک دوسرے کو مشورے کے علاوہ اور دے بھی کیا سکتے ہیں۔“

بعض اوقات اجاب اس بات سے بہت آئندہ ہوتے ہیں کہ میں ان کے مشوروں پر عمل نہیں کرتا۔ حالانکہ ان پر عمل سیرا نہ ہونے کا واحد سبب یہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ میرا خون کسی عزیز دوست کی گردن پر ہو۔

دواؤں کے بارے میں بھی سنبھالو :-



”جس طرح بعض خوش اعتقاد لوگوں کا ابھی تک یہ خیال ہے کہ ہر بد صورت عورت نیک چلن ہوتی ہے۔ اسی طرح طب قدیم میں ہر کڑوی چیز کو مصلحتی خون تصور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں انگریزی کھانے اور کڑوے قدر اسی امید میں خوش جان کئے جاتے ہیں۔“  
ایک نیم حکیم خطرہ جان سے ان کے مکالمات بھی سینے :-

پھلی گرمیوں کا واقعہ ہے کہ میری بایں آنکھ میں کوہانجی نکلی تو ایک نیم جاں جو خود کو پوزا حکیم سمجھتے ہیں، چھوٹے ہی بولے :-

”نیم سجدہ پرورم معلوم ہوتا ہے۔ دو نوں وقت مونگ کی دال کھائیے۔  
دافع نفخ و محلل درم ہے۔“

میں نے پوچھا۔ آخر آپ کو میری ذات سے کون سی تکلیف پہنچی جو یہ مشورہ  
دے رہے ہیں :-

فرمایا : ”کیا مطلب ہے؟“

عرض کیا : دو چار دن مونگ کی دال کھا لیتا ہوں تو اردو شاعری سمجھ میں نہیں آتی  
اور طبیعت بے تحاشہ تجارت کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اس صورت میں خدا نخواستہ تندرست  
ہو بھی گیا تو جی کے کیا کروں گا :-

بولے :- آپ تجارت کو اتنا حقیر کیوں سمجھتے ہیں ؟ انگریز ہندوستان میں داخل ہوا تو  
اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں ترازو تھی :-

گزارش کی :- اور جب وہ گیا تو ایک ہاتھ میں یونین جیک تھا اور دوسری آستین  
خالی تک رہی تھی :-

بات انھیں بہت بُری لگی۔ اس نے مجھے یقین ہو گیا کہ سچ تھی اس کے بعد تعلقات  
اتنے کشیدہ ہو گئے کہ ہم نے ایک دوسرے کے لطیفوں پر ہنستا چھوڑ دیا :-

دوا علاج کے باب میں ارشاد ہوتا ہے :-



”بکھے اس پر قطعاً تعجب نہیں ہوتا کہ ہمارے ملک میں پڑھے لکھے لوگ غونی پیمپش کا علاج گنڈے تعویذوں سے کرتے ہیں۔ غصہ اس بات پر آتا ہے کہ وہ واقعی اچھے ہو جاتے ہیں۔“

ایک عیادت کرنے والے کی جھلک آپ بھی دیکھئے :-

”پچھلے ہفتہ کا ذکر ہے۔ ہلہلا کر بخار چڑھ رہا تھا کہ وہ آدھکے کپکا کر کہنے لگے :-

”بیماری آزاری میں بھی بڑی غیریت برتتے ہو، اور خوردار! دو گھنٹے سے

ملیریا میں چپ چاپ مبتلا ہو اور مجھے خبر تک نہ کی۔“

بہتیرا جی چاہا کہ اس دفعہ ان سے پوچھ ہی لوں کہ قبلہ کونین! اگر آپ کو بر

بردقت اطلاع کرا دیتا تو آپ میرے ملیریا کا کیا بگاڑ لیتے۔“

یوں بھی اگر بخار سوڈگری سے اوپر ہو جائے تو میں ہڈیاں بجنے لگتا ہوں جسے جیگم

اقبال گناہ اور رشتے دار وصیت سمجھ کر ڈانٹتے ہیں اور بچے ڈانٹ سمجھ کر سہم جاتے ہیں۔

میں ابھی تک فیصلہ نہیں کر سکا کہ یہ حضرت مزاج پر سی کرنے آتے ہیں یا پُر سادینے۔“

اُن کی تقریر سننے کے بعد :-

”بے اختیار جی چاہا کہ انھیں کے قدموں پر پھڑپھڑا کر اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دوں

اور انشورنس کمپنی والوں کو روتا دھوتا پھوڑ جاؤں۔۔۔۔“

ایک قبر رسیدہ بزرگ کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے :-

”ایک بزرگ جو اتنی سال کے پیٹے میں ہیں خیر و عافیت پوچھنے آئے اور دیر تک

قبر و عافیت کی باتیں کرتے رہے۔۔۔۔ آتے ہی بہت سی دعائیں دیں جن کا خلاصہ یہ تھا کہ

خلا مجھے ہزاری عمر دے تاکہ میں اپنے اور ان کے فرضی دشمنوں کی چھاتی پر روایتی مونگ

دلنے کے لئے زندہ رہوں۔ اس کے بعد جانکنی اور فشار گور کا اس قدر مفصل حال

بیان کیا کہ مجھے غریب خانے پر گور غریباں کا گمان ہونے لگا۔۔۔۔ میری جلتی ہوئی پیشانی



پر اپنا ہاتھ رکھا جس میں شفقت کم اور رشتہ زیادہ تھا اور اپنے بڑے بھائی کو (جو کا انتقال تین سال قبل اسی مرض میں ہوا تھا جس میں میں مبتلا تھا) یاد کر کے کچھ اس طرح آب دیدہ ہوئے کہ میری بھی ہچکی بندھ گئی۔ میرے لئے جو تین عدد سیب لائے تھے وہ کھا چکنے کے بعد جب انھیں کچھ قرار آیا تو وہ مشہور قحریتی شعر پڑھا جس میں اُن غنچوں پر حسرت کا اظہار کیا گیا ہے جو بن کھلے مر جھا گئے۔

میں فطرتاً رقیق القلب واقع ہوا ہوں اور طبیعت میں ایسی باتوں کی سہارا بالکل نہیں ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب لاؤ چلے گا، نجارا، والا موڈ طاری ہو جاتا ہے اور حالت یہ ہوتی ہے کہ ہر پرچھائیں بھوت اور ہر سفید چیز فرشتہ دکھائی دیتی ہے۔ ذرا آنکھ لگتی ہے تو بے ربط خواب دیکھنے لگتا ہوں۔۔۔۔۔

کیا دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر میری لاش پر انجکشن کی پچکاریوں سے لڑ رہے ہیں اور لہو بہان ہو رہے ہیں۔ ادھر کچھ مریض اپنی اپنی نرس کو کلورڈ فارم سنکھا رہے ہیں۔ ذرا دور ایک لاعلاج مریض اپنے ڈاکٹر کو یا سین حفظ کر رہا ہے۔ ہر طرف ساگو دلنے اور مونگ کی داں کی کچڑی کے ڈھیر لگے ہیں۔ آسمان بنفشی ہو رہا ہے۔ اور عتاب کے درختوں کی چھادوں میں، نیلو فر کی جھاڑیوں کی اوٹ لیکر بہت سے غلمان ایک مولوی کی غذا بابا بھر کے طور پر معجونیں کھلا رہے ہیں۔ تاحد نظر کا ذور میں بے ہوشے کفن ہوا میں لہا رہے ہیں۔ جا بجا نوبان سلگ رہا ہے اور میز اسرنگ سرمر کی لوح قرار کے نیچے دبا ہوا ہے اور اس کی ٹھنڈک نس نس میں گھسی جا رہی ہے میرے منہ میں سگریٹ اور ڈاکٹر کے منہ میں قہر میٹر ہے۔ آنکھ کھلتی ہے تو کیا دیکھتا ہوں کہ سر پر برف کی تھیلی رکھی ہے میرے منہ میں قہر میٹر گھسا ہوا ہے اور ڈاکٹر کے ہونٹوں میں سگریٹ دبا ہے۔

”تو نے پی ای نہیں۔“ یوسفی کا بہت ہی لاجواب مضمون ہے۔ ہر چند کہ اس میں ایک آدھ جگہ یہ الفاظ سے کھسے ہیں لطائف کو کھیلنے کی کوشش کی ہے۔ اور الفاظ و خیال کھلے جائز اور بھی لی ہے مگر اس کے باوجود یہ بھی مضمون کے لاجواب ہونے میں شبہ نہیں



کیا جاسکتا ۔

کافی آپ کو کیس لگتی ہے اور اس کے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں ۔ یہ بتانے سے زیادہ بہتر ہوتا ۔ اس کے بارے میں آپ ان کی سنئے ، پھر کوئی رائے قائم کیجئے یہ لطیفہ شاید آپ نے بھی سنا ہو :-

” زندگی میں صرف ایک شخص ایسا ملا جو واقعی کافی سے بیزار تھا ۔ لیکن اس کی رائے اس لحاظ سے قابلِ التفات نہیں کہ وہ ایک مشہور کافی ہاؤس کا مالک نکلا ۔“  
کج بخشی کا فلسفہ کس خوبی سے سمجھاتے ہیں :-

” گرم ممالک میں بحث کا آغاز صحیح معنوں میں قائل ہونے کے بعد ہی ہوتا ہے ۔ دانستہ دل آزادی ہمارے شرب میں گناہ ہے ۔ لہذا ہم اپنی اصل رائے کا اظہار صرف نشہ اور غصہ کے عالم میں کرتے ہیں ۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا ۔ لیکن اگر یہ سچ ہے کہ کافی خوش ذائقہ ہوتی ہے تو کسی بچے کو پلا کر اس کی صورت دیکھ لیجئے ۔“

اس جملے پر داد دیجئے :-

” بہر حال ثقافتی مسائل کا فیصلہ تم بچوں اور بلیوں پر نہیں چھوڑ سکتے ۔“  
یا —

” ایسے اربابِ ذوق کی کمی نہیں جنہیں کافی اس وجہ سے عزیز ہے کہ یہ عمارتِ ملک میں پیدا نہیں ہوتی ۔۔۔“

شاید یہ لطیفہ آپ بھی سن چکے ہوں :-

” مشرقی اخلاق کے (ایک انگریز افسر کی) کافی کی سارے ضلع میں دھوم تھی ۔ ایک دن اس نے ایک نہایت پر تکلف دعوت کی جس میں اُس کے حبشی خاندان نے بہت ہی خوش ذائقہ کافی بنائی ۔ انگریز نے بہ نظرِ حیرت افزائی اس کو معزز مہمانوں کے سامنے طلب کیا اور کافی بنانے کی ترکیب پوچھی ۔ حبشی نے جواب دیا کہ بہت ہی سہل طریقہ ہے ۔ میں بہت



سا کھوتا ہوا پانی اور دودھ لیتا ہوں پھر اس میں کافی ملا کر دم کرتا ہوں۔  
 ”لیکن اسے حل کیسے کرتے ہو۔ بہت مہین چھنی ہوتی ہے۔“

”حضور کے موزے میں چھانتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کیا تم میرے قیمتی ریشمی موزے استعمال کرتے ہو؟“ آقا نے غضب  
 ناک ہو کر پوچھا۔ خانسا ماں سہم گیا: ”نہیں سرکار! میں آپ کے صاف موزے کبھی استعمال  
 نہیں کرتا۔“

”یادش بخیر! ان پرانے نوجوانوں پر طنز ہے جو اپنی نوجوانی کی عینک سے بڑھاپے  
 میں بھی دنیا کو دیکھ ادر تک رہے ہیں۔ یوسفی کے ہیر و آغا تلیذ الرحمن چاکسوی ان ماضی پرستوں  
 کے نمائندے ہیں جن کے خیال میں ذیل کے تمام قابل ذکر واقعات ۲۵ سال پہلے ہو چکے ہیں  
 ان کا کام زندگی کی چنگاریوں سے الاد بنانے کے بجائے ماضی کی راکھ کو کریدنا اور گزرے  
 ہوئے زمانے کے اندھیروں میں بھٹکنا ہے۔ آغا ہر اعتبار سے ایک مکمل مزاحیہ کردار کی بہت  
 اچھی جھلک ہے۔ ان سے آپ بھی ملے۔“

”..... سائنے دیوار پر آغا کی ربیع صدی پرانی تصویر آویزاں تھی جس میں وہ سیاہ  
 گاؤں پہنے، ڈگری ہاتھوں میں لے، یونیورسٹی پر مسکرا رہے تھے۔“  
 ”..... آغا چابی دیتے، ادھیچن پھری اور بالم چھیل پٹیا لے ولے کے گھسے گھسائے  
 ریکارڈ سننے (سننے میں کانوں سے زیادہ حلقے سے کام لیتے تھے۔)“

قدامت پرستوں پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”..... ہمارے ہاں بعض محتاط حضرات کسی کے حق میں کلمہ خیر کہنا روا نہیں سمجھتے

تا وقتیکہ ممدوح کا چہلم نہ ہو جائے۔“

آغا کی موٹر کا حال یہ تھا کہ ”انجن بند ہو جانے کے سبب کار زیادہ تیز چلتی تھی

واقعی اس کار کا چلنا اور چلانا معجزہ فن سے کم نہ تھا۔ اس لیے کہ اس میں پٹرول سے



زیادہ خون جلتا ہے۔ آغا دل ہی دل میں کڑھتے اور اپنے مصنوعی دانت پیس کر رہ جاتے۔۔۔ وہ فی الواقع محسوس کرتے کہ ان کے لڑکپن میں گئے زیادہ میٹھے اور ملائم ہوا کرتے تھے۔۔۔ پتنے ہرگز اتنے سخت نہ ہوتے تھے۔۔۔ بکری کا گوشت اب اتنا حلوان نہیں ہوتا جتنا ان کے وقتوں میں ہوا کرتا تھا۔۔۔ وہ ایک لمحے کو بھی یہ سوچنے کے لئے تیار نہ تھے کہ آل میں دانتوں کا تصور یا آنتوں کا فتور بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ جب قدرت نے ان کو دانت اور پچنے دونوں دیئے تھے تو انھوں نے دانتوں کو استعمال نہیں کیا لیکن جب دانت عدم استعمال سے گر گئے تو انھیں جنوں کے سوندھے ہونے کا احساس ہوا۔

کلچر کا ردنا روتے ہوئے آغا کہتے :-

”بیس سال پہلے جنوری میں ایسی کڑا کے کی سردی نہیں پڑتی تھی، حتیٰ کہ تیج وقتہ تیمم کرنا پڑے!“

قدیم نصاب تعلیم کے بارے میں کہتے :-

”ہمارے بچپن میں کتابیں اتنی آسان ہوتی تھیں کہ بچے تو بچے ان کے والدین بھی سمجھ سکتے تھے : غرض مرزا نے اپنے آپ کو شوکتِ پاستات کے گنبد میں اسیر کر لیا تھا جہاں سے وہ ہالشیوں کی دنیا پر تھراؤ کرتے اور اس بات پر غمزہ رہتے کہ ”اب ہم تین قسطوں میں بھی ایک بٹھیک نہیں لگا سکتے۔۔۔ تین مصنوعی دانت ہیں ٹوٹ چکے : ماضی پرستی اور روایت پرستی پر اس سے بہتر طنز کی مثال اردو میں نہیں ملتی۔

یوسفی نہ جانے کس رو میں ”پہلو ٹھی“ کو پہلو ٹھی اور شکلا کو ”شکلا“ لکھ گئے ہیں لیکن مضمون کی زبان بہت صاف سادہ اور رواں ہے۔ ”موزی“ بڑھنے کے بعد آپ کو ہنسی خوشی سگریٹ پینے کا سلیقہ آجائے گا۔ یوسفی نے اپنے ہنرادر مرزا عبد الودود بیگ کی آڑ میں سگریٹ نوشی پر بڑی۔۔۔ خیال انگیز انشاء پر دانتی کے جوہر دکھائے ہیں :-

”ہم نے اکثر دیکھا کہ مرزا پیمبری لینے کو گئے اور آگے لے کر لوٹے۔“



” وہ سگریٹ کے دھوئیں کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ صاف ہوا سے کھانسی اٹھنے لگتی ہے اور اگر دو تین دن تک سگریٹ نہ ملے تو گلے میں خراش ہو جاتی ہے۔“

” میں نے سگریٹ پینا اپنے بڑے بھائی سے سیکھا جب کہ ان کی عمر چار سال تھی۔“

” اس رفتار سے انھیں اب تک قبر میں ہونا چاہیے۔“

” وہ وہی ہیں۔ ا۔“

” کسی دانے سگریٹ کی کیا خوب تعریف کی ہے۔ ایک ایسا سلگنے والا بدبودار مادہ جس کے ایک سرے پر آگ اور دوسرے پر راحق ہوتا ہے۔“

” سوڈی“ مشتاق احمد یوسفی کی لمباغی، ذہانت، ہر جستگی اور مزاح نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ ”سنہ“ ایک ایسی مصیبت ہے جس سے ہر طالب علم گزرتا ہے۔ حالت یہ ہوتی ہے کہ سنہ یاد ہے تو واقعہ ذہن سے نکل گیا اور واقعہ حافظہ میں رہ گیا تو سنہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ اس خشک رٹائی سے موضوع سے دلچسپی کے بجائے وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اس مسئلے پر انھوں نے بہت لطیف اور کامیاب طنز کیا ہے۔

” ایسے ایسے غبی رٹکے جو نادر شاہ درانی اور احمد شاہ ابدالی میں کبھی تمیز نہ کر سکے اور آج تک چنگیز خاں کو مسلمان سمجھتے ہیں، محض اس وجہ سے فرسٹ کلاس آئے کہ انھیں قتل نام کی صحیح تاریخ اور پانی پت کی حافظہ شکن جنگوراکے سن اذہرتھے بخود مرزا جو میرٹھ میں اس وجہ سے اول آگئے کہ انہیں مرہٹوں کی تمام لڑائیوں کی تاریخیں یاد تھیں۔

” برسوں تک اہلیہ بانی کو شیواجی کی رانی سمجھ بیٹھے تھے، میں نے ٹوکا تو چمک کر بولے:

” یعنی کمال کرتے ہیں آپ بھی! اگر شیواجی نے شادی نہیں کی تو نانا قرونویس کس کا لڑکا تھا۔“

جوانی کی راتیں مرادوں کے دن... شاہجہاں کے چاروں لڑکوں کی لڑائیاں اور اس کے تلے اوپر اٹھارہ لویوں کے سن ولادت و وفات یاد کرنے میں بسر ہوا۔



برطانیہ کی تاریخ میں بھی چھ عدد خارج اور آٹھ آٹھ ایڈورڈ اور مہری گزے ہیں، جن کی پیدائش اور تخت نشینی کی تاریخیں یاد کرتے کرتے زبان پر کانٹے اور حافظے میں نیل پڑ گئے۔

”مجھے سن یاد نہیں رہتا اور مرزا کو وہ واقعہ یاد نہیں رہتا جو اس سن سے متعلق ہو۔“  
 ”جب بچے پڑھتے ہیں کہ سکندر ۳۵۶ ق.م میں پیدا ہوا اور ۳۲۳ ق.م میں فوت ہوا تو وہ اسے کتابت کی غلطی سمجھتے ہوئے استاد سے پوچھتے ہیں کہ یہ بادشاہ پیدا ہونے سے پہلے کس طرح مرا؟ استاد جواب دیتا ہے کہ پیارے بچو! اگلے وقتوں میں ظالم بادشاہ اسی طرح مرا کرتے تھے۔“

”جنون لطیفہ نہیں فن کو جنون کی حد تک پہنچانے کی ذہنیت کا مذاق اڑایا گیا ہے کہ اس فن میں طاق باورچی کے پالے پڑنے کے بعد یہ درگت بنتی ہے۔“

”ایک دن ہم نے دیکھا کہ ان کا دیرینہ بادیچی بھی ان سے لے کر کے باتیں کر رہا ہے، ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی، کیوں کہ شرفا میں یہ انداز گفتگو محض مخلص دوستوں کے ساتھ روا ہے، جہلا سے ہمیشہ سنجیدہ گفتگو کی جاتی ہے۔ ہم نے مرزا کی توجہ اس امر کی جانب دلائی تو انھوں نے جواب دیا کہ میں نے جان بوجھ کر اس کو اتنا منہ زور اور بدتمیز کر دیا ہے کہ اب میرے گھر کے سوار اس کی کہیں اور گزر نہیں ہو سکتی۔“

”کچھ دن ہوئے ایک مڈل فیل خانسا ماں ملازمت کی تلاش میں آگلا آتے ہی ہمارا نام اور پیشہ پوچھا۔ میرے سابق خانسا ماؤں کے پتے دریافت کئے۔ نیز یہ کہ آخری خانسا ماں نے ملازمت کیوں چھوڑی؟ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے یہ وضاحت بھی کر دی کہ برتن نہیں مابھوں گا۔ بھارو نہیں دوں گا۔ ایش ٹرے صاف نہیں کروں گا۔ میز نہیں لگاؤں گا۔ دعوتوں میں ہاتھ نہیں دھلاؤں گا۔“ جناب تنخواہ کی فکر نہ کیجئے۔ پڑھا لکھا آدمی ہوں کم تنخواہ میں بھی خوش رہوں گا۔“ پھر بھی؟“ کہنے لگے ”پچھتر روپے ماہوار ہوگی لیکن اگر سودا بھی نہیں کو لانا پڑا تو چالیس روپے ہوگی!“



”ان کے بعد جو خانساں آیا، اس نے کہا کہ میں چپاتیاں بیٹھ کر پکاؤں گا، مگر بڑا دے  
 کی انگلیٹھی پر، چنانچہ لوہے کی انگلیٹھی بنوائی، تیسرے کے لئے چکنی مٹی کا چوہا بنوانا پڑا،  
 چوتھے کے مطابق پر مٹی کے تیل سے جلنے والا چوہا خریدا اور پانچواں خانساں اتنے  
 سارے چوہے دیکھ کر ہی بھاگ گیا۔“

”بعض نہایت قابل باور چوں کو محض اس دور اندیشی کی بنا پر علیحدہ کرنا پڑا  
 کہ آئندہ دہی اور کانک کھا کر ہمارے حق میں پروچندہ کرتے رہیں۔“  
 ”ہم نے کہا کہ بھی اور تو سب ٹھیک ہے مگر تم سات جہینے میں دس ملازمتیں چھوڑ  
 چکے ہو۔ یہ کیا بات ہے؟“

کہنے لگے۔ ”صاحب! آج کل وفادار مالک کہاں ملتا ہے؟“

”... ہم نے دریافت کیا کہ بندہ خدا یہ چپاتی ہے یا دسترخوان؟ تو ہنس کر مجھے  
 کہ وطن مالوف میں ردی کے حدود اربعہ یہی ہوتے ہیں۔“ چار پائی اور کلچر ”انکسبے نیاں  
 انگریز مضمون ہے۔ اس میں ان کی ذہنی پرواز، تہذیب، اقدار اور شعور کے بے پایاں  
 ادراک سے قاری کے دل و دماغ میں خوشیوں کے انار چھوٹنے لگتے ہیں۔ چٹکوں، گدگدوں  
 کے سانچہ طنز کی کسک اور مسرت کی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ اس مضمون کے بغیر ”اردو ایسے“  
 کا کوئی بھی انتخاب ناممکن ہی سمجھا جائے گا۔ اس کے بھی جستہ جستہ اقتباسات  
 پڑھیے اور لطف اٹھائیے :-

”... میں جانتا ہوں کہ پہلی بار، بان کی کھری چار پائی کی چرچر اسٹ اور ادا  
 کا تناؤ دیکھ کر بعض نوار دسیاح اسے سارنگی کے قبیل کا ایشیائی ساز سمجھتے ہیں۔“  
 منظر کشی کے سلسلے میں ان کا ایک پھر کتا ہوا جملہ بھی پڑھیے :-

”... اور آم کے لیے ہندسے درخت جن میں آموں کے بجائے لڑکے لڑکے

رہتے ہیں۔“



اب چارپائی کے بارے میں سنئے :-

”چارپائی جس پر دن بھر شطرنج کی بساط یا رمی کی پھڑجی اور جو شام کو دسترخوان بچا کر کھانے کی میز بنالی گئی۔۔۔۔۔ یہ وہی چارپائی ہے جس کی سیڑھی بنا کر سگڑ بیویاں مگڑی کے جانے اور چلبے لڑکے چڑیوں کے گھونسلے اتارتے ہیں۔ اسی چارپائی کو وقت ضرورت پیسوں سے بانس باندھ کر اسٹریچر بنالیتے ہیں اور جوگ پڑ جائے تو انھیں بانسوں سے ایک دوسرے کو اسٹریچر کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اسی پر بیٹھ کر مولوی صاحب قلمی کے ذریعہ اخلاقیات کے بنیادی اصول ذہن نشین کراتے ہیں۔“

چارپائی کے پائے کے بارے میں ارشاد ہوتا ہے :-

ہماری نظر سے خرابی کے بنے ایسے سڈول پائے بھی گزرے ہیں جنہیں چوڑی دار پا حاکم پہنانے کو جی چاہتا ہے۔“

مباحثے اور مناظرے کے لئے سب سے بہتر جگہ چارپائی ہے۔ ”بحث و تکرار کے لئے اس سے بہتر طرز نشست ممکن نہیں۔ کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ فریقین کو ایک دوسرے کی صورت نظر نہ آئے تو کبھی آپس سے باہر نہیں ہوتے۔ اسی بنا پر میرا غرض ہے یہ خیال ہے کہ اگر بین الاقوامی مذاکرات گول میز پر نہ ہوئے ہوتے تو لاکھوں جانیں تلف ہونے سے بچ جاتیں۔ آپ نے خود دیکھا ہوگا کہ لدی پھندی چارپائیوں پر لوگ پیٹ بھر کے اپنوں کی غیبت کرتے ہیں۔ مگر دل برے نہیں ہوتے۔ اس لئے کہ سبھی جانتے ہیں کہ غیبت اسی کی ہوتی ہے جسے اپنا سمجھتے ہیں اور کچھ یوں بھی ہے کہ ہمارے ہاں غیبت سے مقصود قطع محبت ہے نہ گذارش احوال واقعی بلکہ محفل میں

لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ

لوگ گھنٹوں چارپائی پر کسمسائے رہتے ہیں مگر کوئی اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ اس لئے کہ ہر شخص اپنی جگہ بخوبی جانتا ہے کہ اگر وہ چلا گیا تو فوراً اس کی غیبت شروع ہو جائے گی۔



چنانچہ کچھ پہر تک مرد ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے بحث کرتے ہیں اور عورتیں گال سے گال بھڑائے کچر کچر مڑتی رہتی... رہا یہ سوال کہ ایک چارپائی پر بیک وقت کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں تو گزارش ہے کہ چارپائی کی موجودگی میں ہم نے کسی کو کھڑا نہیں دیکھا۔

”لیکن چارپائی کی سب سے خطرناک قسم وہ ہے جس کے بچے کچھ اور ٹوٹے بانوں میں اللہ کے برگزیدہ بندے محض اپنی قوت ایمانی کے زور سے اٹکے رہتے ہیں۔ اس قسم کے بھٹکنے کو بچے بطور بھولا اور بڑے بوڑھے آدہ تزکیہ نفس کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ اونچے گھرانوں میں اب ایسی چارپائیوں کو غریب رشتے داروں کی طرح کونوں کھدروں میں آڑے وقت کے لئے بچھا کر رکھا جاتا ہے۔ خود مجھے مرزا عبدالودود بیگ کے ہاں ایک رات ایسی ہی چارپائی پر گزارنے کا اتفاق ہوا جس پر بیٹھے ہی اچھا بھلا آدمی نون غزاں بن جاتا ہے۔

اس میں داخل ہو کر میں ابھی اپنے اعمال کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ یکایک اندھیرا ہو گیا جس کی وجہ غالباً یہ ہو گی کہ ایک دوسرا ملازم اوپر ایک دری اور بچھا گیا۔ اس خوف سے کہ دوسری منزل پر اور کوئی سواری نہ آجائے میں نے سرے سے دری چھینک کر اٹھنے کی کوشش کی تو گھٹنے بڑھ کے پشیمانی کی بلا میں لینے لگے۔ کھڑ بڑ سن کر مرزا خود آئے اور چیخ کر پوچھنے لگے کہ بھائی آپ ہیں کہاں؟ میں نے مختصر اپنے محل وقوع سے آگاہ کیا تو انھوں نے ہاتھ پیر کر مجھے کھینچا۔ اور میرے ساتھ ہی بلکہ مجھ سے کچھ پہلے چارپائی بھی کھڑی ہو گئی!

”میں یہ چارپائی اوڑھے بیٹھا تھا کہ ان کی منہ بلی بھی آگئی۔ تھلا کر پوچھنے لگی:

”چچا جان! اکڑوں کیوں بیٹھے ہیں؟“ بعد ازاں سب بچے مل کر اندھا بھینسا کھیننے لگے

بالآخر ان کی انی کو مداخلت کرنا پڑی۔

”کہنوتوا! اب تو چپ ہو جاؤ! کیا گھر کو بھی اسکول سمجھ رکھا ہے؟“

اب چارپائی کے بارے میں ان کے خیالات بھی سنئے۔

... ہمارے ہاں ایک اوسط درجہ کے آدمی کی دیہاتی زندگی چارپائی پر گزرتی ہے



اور بقیہ اس کی آرزو میں ! بالخصوص عورتوں میں زندگی اسی محور کے گرد گھومتی ہے جو بساطِ محفل بھی ہے اور مونسِ تنہائی بھی۔ اس کے سہارے وہ تمام مصائب انگیز کر لیتی ہیں خیر مصائب تو مرد بھی جیسے تیسے برداشت کر لیتے ہیں مگر عورتیں اس لحاظ سے قابلِ ستائش ہیں کہ انہیں مصائب کے علاوہ مردوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

آخر میں اپنی چار پائی کے بارے میں انکشاف کرتے ہیں :-

”ذرا کر دٹ بھی بدلیں تو دوسری چار پائی والا کلمہ پڑھتا ہوا ہڑاٹا کراٹھ بیٹھتا ہے۔ اگر پاؤں بھی سبک ہیں تو کتے اتنے زور سے بھونکتے ہیں کہ چوکیدار تک جاگ اٹھتے ہیں۔“

”اودا آنا گھر میں مرغیوں کا“ یوسفی کے نزدیک مرغیوں کا صحیح مقام پیٹ اور پلٹ ہے۔ ان کے نزدیک میزبان کے اخلاص کا اندازہ مرغیوں اور مہمانوں کی تعداد اور ان کے تناسب سے ہوتا ہے۔ مرغیوں کے بارے میں صفائی دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ

”میرا مطلب یہ نہیں کہ میں یہ امید لگائے بیٹھا تھا کہ میرے دلہیز پر قدم رکھتے ہی مرغ سرکس کے طوطے کی مانند توپ چلا کر سلامی دینگے یا چوڑے میرے پاؤں میں وفادار کتے کی طرح لوٹیں گے اور مرغیاں اپنے اپنے انڈے“ سپردم تو مایہ خویش را“ کہتی ہوتی مجھے سونپ کر اٹے قدموں واپس چلی جائیں گی۔۔۔۔“

مرغ کی آواز کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ”اس کی جسامت کے لحاظ سے کم از کم سو گنا زیادہ ہوتی ہے۔۔۔۔ اگر گھوڑے کی آواز بھی اسی تناسب سے بنائی گئی ہوتی تو تاریخی جنگوں میں توپ چلانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔“

مرزا نے ان سے پوچھا: مرغ اذان کیوں دیتا ہے؟“ جواب دیا اپنے رب کی حمد و ثنا کرتا ہے۔“ کہنے لگے ”صاحب! اگر یہ جانور واقعی اتنا عبادت گزار ہے تو مولوی اسے اتنے شوق سے کیوں کھاتے ہیں؟“

مرغیوں کے بارے میں اس غلط فہمی میں ہرگز نہ رہے کہ بہنے ڈرے یا ٹاپے میں



رہتی ہیں۔ مرغیاں ڈربے کے سوا ہر جگہ نظر آتی ہیں اور جہاں نظر نہ آئیں، وہاں اسے درد و نزول کا ناقابل تردید ثبوت چھوڑ جاتی ہیں ان آنکھوں نے بار بار غسل خانے سے اندھے اور کتابوں کی الماری سے جیتے جاگتے چوزے نکلتے دیکھے، لحاف سے کڑک مرغی اور ڈربے سے شیو کی پیالی برآمد ہوتا روزمرہ کا معمول ہو گیا۔ اوریوں بھی ہوا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور میں نے پک کر رسیور اٹھایا۔ مگر میرے ہیلو کہنے سے پہلے ہی مرغی نے میری ٹانگوں کے درمیان کھڑے ہو کر اذان دی اور جن صاحب نے ازراہ تدلیف مجھے ماد فرمایا تھا۔ انھوں نے ”سوری! رنگ نمبر! کہہ کر تھبٹ فون بند کر دیا۔“

مرغ کی لڑائی کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ دن بھر پڑوسیوں کے مرغوں سے فی سبیل اللہ لڑتا اور شام کو مجھے لڑاتا تھا۔“

”کرکٹ“۔ یوں تو آج کل ہر وہ بات جس میں ہارنے کا امکان زیادہ ہو کھیل سمجھی جاتی ہے۔ کھیل اور کام یا کھیل کو کام اور کام کو کھیل بتانے کے بارے میں کہتے ہیں۔ پولو انسان کے لئے کھیل ہے اور گھوڑے کے لئے کام۔ ”کھیلوں کے سائنٹفک ہونے کے بارے میں شاید یہ آپ بھی تسلیم کر لیں کہ رمی کے ساتھ سائنٹفک ہونے میں اس لئے شبہ نہیں کہ ”کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ رد پیہ ہارنے کا اس سے زیادہ سائنٹفک طریقہ ہنوز دریافت نہیں ہوا۔ لیجئے یہ ثابت ہوا کہ کرکٹ اور رمی قطعی سائنٹفک ہیں۔“

”ترقی یافتہ ممالک میں یہ رجحان عام ہے کہ تعلیم نہایت آسان اور تفریح روز بروز مشکل ہوتی جاتی ہے (مثلاً بی لے کرنا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے مگر برج سیکھنے کے لئے عقل بکار ہے) لہذا بعض فی لڑکے کھیل سے جی چرا کر تعلیم کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے ہیں اس سے جو سبق آموز نتائج رد ما ہوئے وہ سیاست دانوں کی صورت میں ہم سب کے سامنے ہیں۔“

مرزا کے میچ دیکھنے کا نقشہ دیکھئے۔

تازہ اخبار سے چھتری کا کام لیتے، خود نہیں پڑھتے۔ انہیں پیچھے بیٹھنے دے



بار بار صفحہ اٹھنے کی درخواست کرتے رہتے۔

ان کے ہنراد کا کھیل بھی دیکھئے کہ زیر و نات آؤٹ رہنے پر بھی ان کی کیا درگت بنی۔

دوسرے ہی ادور میں بولر نے گیند ایسی کھینچ — ماری کہ مرزا کے سر سے ایک آواز (اور منہ سے کئی) نکلی اور ٹوپی اڑ کر وکٹ کیپر کے قدموں پر جا پڑی۔ جب ایسا کرنے مرزا کو ٹوپی پہنانے کی کوشش کی تو وہ ایک انچ تنگ ہو چکی تھی!

”صنفِ لاغر“ کے بارے میں یوسفی کے تجربات خاصے وسیع معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”گھوڑے اور عورت کی ذات کا اندازہ اس کی لات اور بات سے کیا جاتا ہے۔ ہر لڑکی کا بیشتر وقت اپنے وزن اور شوہر سے جنگ کرنے میں گذرتا ہے۔“

یوسفی نے ”صنفِ لاغر“ میں حسن و صحت کے غلط معیار اور اقدار پر شدید طنز کیا ہے۔ موٹاپا، ہوا خوری، نسوانی حسن کے تصور کا مذاق بڑے دلچسپ طریقے سے اڑایا ہے۔  
..... دُبیٹے ہونے کی خواہش جتنی عام ہے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی ادھیڑ مردوں کو دزن کرنے والی مشین نے لے لی ہے۔ عورتوں کی قسمت کے خانے میں صرف ان کا وزن بکھا ہوتا ہے۔ عورتوں کو دزن کم کرنے کی دواؤں سے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی ادھیڑ مردوں کو یہ تانی دواؤں کے اشتہاروں سے۔ چہل قدمی دُبیٹے کو موٹا اور موٹے کو دُبلّا کرتی ہے۔“

”موسموں کا شہر“ میں انھوں نے اپنے شہر کے بدلتے ہوئے موسم اور موسمی ہائے کا مذاق اڑایا ہے۔ کوئی خرابی ایسی نہیں جس کا ذمہ دار آب و ہوا کو نہ ٹھہرایا جاتا ہو (حالانکہ اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جن کو خرابی صحت کی وجہ سے موسم خراب لگتا ہے) موسم کے تلوں کی یہ کیفیت ہے کہ دن بھر کے قحط کے بارے پھری دالے شام کو گھر لوٹتے ہیں تو بغیر استخارہ کے یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ صبح کو اٹھ کر میو بھل کی جھنی گرم یا گرم مونگ پھلی پھیں یا آئس کریم! ”کاغذی ہے پیرمن“ میں تجریدی آرٹ اور جدید مصوری میں ایک انچ کی جو کسر رہ جاتی ہے



اس کو انھوں نے بدف بنایا ہے۔ جس کا پوڑ یہ ہے۔ ”خالی خولی خلوص سے کام نہیں چلنے کا۔ کچھ بڑے خلوص سے ڈنک مارتا ہے اور بکری نہایت خلوص سے میاقتی ہے لیکن ہم اسے فن نہیں کہتے۔۔۔ فن ضبط اور ٹھہراؤ کا متقاضی ہے فن ریاض چاہتا ہے فقط دل چیر کر دکھانا کافی نہیں۔“

آخر میں مجھے اس سخن تکرار کی جانب بھی اشارہ کرتا ہے جو کرارے کرنسی نوٹوں اور غیر ملکی جاسوس وغیرہ کے بار بار استعمال کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ دوسرے مترادفات اور الفاظ سے جا بجا کھیلنے کی کوشش اور لطافت کے بے جا انعام سے تباہی۔  
 لئے پمہیز نہیں کرتے کہ بے عیب ذات خدا۔ اس کے علاوہ باوجود سخت چھان بین کے ان کے یہاں کوئی خاص خامی نہ تلاش کر پائی البتہ اس بہانے ان کی بہت سی خوبیاں میرے سامنے آگئیں جن کا میں کھلے دل سے اعتراف کرتا ہوں کیونکہ اس سے میری نظر میں اردو ظرافت کی توقیر کچھ اور بڑھ گئی۔



# ہزل کوئی لکھنوی نہیں

ہزل بھی ظرفیت کا ایک رنگ ہے۔ یہ رنگ مدہم بھی ہو سکتا ہے اور شوخ بھی اس میں چمک، جگمگ، پھبتی، تفسن، ہجو اور عریانی کا بھی دخل ہو سکتا ہے۔ طنز و تحریف، بذلہ سنجی، مزاح اور شوخی بھی جلوہ گر ہو سکتی ہے !

ہزل کو مزاحیہ غزل کا بھی نام دیا جاسکتا ہے۔ غزل کی طرح ہزل میں بھی حکایت یا رنگین کے ساتھ ساتھ شیخ و ناصح سے پھیڑ پھاڑ، شکوہ بے بال و پری، آشوبِ زمانہ، حاکم، رقیب اور آسماں سے بے زاری کا اظہار سیاستِ دربار، موسم اور منہنگانی پر پھینٹے ہوتے ہیں۔

غزل کی طرح ہزل کا بھی منزل بہ منزل ارتقا ہوا ہے۔ اس میں بھی ادب اور زندگی کی تحریکات اور رجحانات بدلتے ہوئے حالات اور زمانے کا عکس ملتا ہے۔

ہزل میں ظرافت کس پایے کی ہوگی، لطیف ہوگی یا کثیف، یہ ہزل گو کے ذوقِ تربیت، ذہنی شعور، نفاستِ طبع، حسِ مزاح، شے لطیف، مطالعہ، مشاہدہ، ذہانت اور آراک اور عرفان پر منحصر ہے۔

ہزل کا سلسلہ ہے ہودگی، مسخرگی سے بھی مل سکتا ہے، لطباغی اور لطافت سے بھی !

ہزل ہنسی کی ترجمان ہے۔ مگر یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ یہ محض تفریحِ طبع کا ذریعہ ہے ہزل کے پرچے ہیں کام کی باتیں بھی کی جاسکتی ہیں۔ ہنسی ہنسی میں فکر میں توازن پیدا کیا جاسکتا ہے اور عدم توازن کا احساس بھی دلایا جاسکتا ہے۔ چٹکیاں بھی لی جاسکتی ہیں اور



گدا یا بھی جاسکتا ہے۔ اگر ہزل گو، ہزل پر اپنے فن کے سارے ساز و سامان صرف کرتا ہے۔ اور موضوع، جو محض خام مواد ہے، اس کو گڑھنے، سنوارنے اور بنانے میں صنعت کاری سے کام لیتا ہے۔ اگر محنت اور سنجیدگی سے فن پارہ تخلیق کرتا ہے تو پڑھنے اور سننے والا بھی اسے سنجیدگی سے پڑھتا اور سنتا ہے۔ اگر ہزل گو نے کسی بے آہنگی کو بارگاہ تخلیق کر کے دلچسپ سے دلچسپ تر بنا دیا ہے۔ اگر ادبی، فنی اور تخلیقی باریکیوں کے پل مڑا ہے ہزل گو کامیابی اور توازن کے ساتھ گزر گیا ہے تو اس کا فن پارہ مزاحیہ ادب اور اس کی تاریخ میں اپنی جگہ بنائے گا اور اس کے خالق کی وہی مقبولیت، اعتبار و عزت و تکریم ہوگی جو کسی بھی کامیاب فن کار کا خواہ وہ کتنی ہے۔ سو اس رعوام اس سے اسی طرح لطف اندوز ہونے بھی کسی بھی مزاحیہ فن پارے پر خندہ زن ہوتے!

ابو ہزل گو اس نکتے سے پورے طور پر آشنا نہیں۔ کیونکہ اردو میں ہزل کی روایت سینہ بہ سینہ فارسی سے آئی ہے۔ فارسی ادبیات میں سعدی، انوری، قاضی، نعمت خان عالی، سوزنی اور شفقائی وغیرہ نے ہزل کے جو نمونے پیش کئے ہیں، ان کا رنگ بہت تیز اور انداز غیر متوازن ہے مثلاً

زیرِ امرد کسے دید بہ گزاف

کہ نہ داند شریعت زردشت

ہر کجا سر دقامتے بینی

چشم در دے کن و خود در مشت

پوں نہ کونش در دے شلوار

بے گناہ مست کسے نہ خواہد کشت

سعدی

روزے از بہر تماشا سوئے دشت

چند زن بیرون شدند از مہتران



یوں نہ صبرا ساعے مانند دیر

چند خریدند و صبرا چراں

نرخرے بر مادہ خر رغبت نمود

بر مثال عاشقان بادبراں

با نمودے یک گز و نیم آہوس

گا و فی میکرد پر رسم خزاں

گہ فروے بر دو گہ برے کشید

تیرے افگند و میکرد عاں دعاں

زاں زتاں یک زن براں گا دند بدید

بر کشید آہے و گفت اے خواہراں

گر جماع نیست کیں خرے کشد

بر کس مے ریند این شوہراں

انوری

جلا ب مرا بہ مفت نتوانی برد

گر سام تریمانی و گر ستم گرد

یا قیمت انچہ خوردہ باید داد

یا در عوض انچہ ریدہ باید خورد

شقای

لیکن رد کی کمال اسمعیل خلاق المعانی اصفہانی، حافظ اور خسرو نے اس

میں توازن اور اعتدال پیدا کیا۔ پھر بھی فارسی ہزریات کا عام مزاج ان سے ہم آہنگ نہ ہوسکا

کمال کہتے ہیں

دے مرا گفت دوستے کہ مرا

با فلاں خواہ از پے دوسہ کار



سُخنے چند ہست داد از پئے آن  
 خلوتے مے بہا یدم ناچار  
 خلوتے آن چُناں کہ اندر دے  
 ہیچ مخلوق را نباشد بار  
 گفتم این فرحت از توانی یافت  
 وقت نان خوردنش نگدے دار

ساتیا بر خیزد در وہ جام را  
 خاک بر سر کن غم ایام را — حافظ  
 زبانِ شوخ من ترکی و من ترکی نے دامن

چہ خوش بودے اگر بودے زبانش در وہان من — خسرو

فارسی ہزل کے اثر سے اردو میں بھی یہ بے راہ روی بہت عام رہی —  
 لکھنؤ کی ہزل گوئی پر فارسی اور شعرائے دہلی کا براہِ راست اثر پڑا۔ اس لئے  
 اس عدم توازن میں لکھنؤ دہلی سے بھی سبقت لے گیا اور ہزل، مزاحیہ غزل کے مقابلے  
 میں ہجو، تمسخر اور پھکڑے زیادہ قریب رہی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ لکھنؤ میں  
 ہزل کے پردے میں محض ظرافت کشف سے طبیعت بد مزہ کی گئی ہو۔ اس میں جا بجا  
 ذہانت کی چٹکاریاں بھی ہیں اور شوخی و شگفتگی کی گل کاریاں بھی!

میر و سودا، میر سوز و میر ضاحک، انشا و مصطفیٰ، آتش و ناسخ اور ان کے  
 تلامذہ نے ہزل کو بطور تہنیت برتا۔ مگر کہ آرائیوں میں اس سے کام لیا۔ دبستانِ لکھنؤ  
 کی ہنگامہ آرائیوں میں اسے تلوار اور ڈھال کے طور پر استعمال کیا گیا۔ جس کی وجہ سے  
 اس کا رنگ تو ضرور نکھر آیا۔ مگر اس کی فنی نزاکت اور ادبی رکھ رکھاؤ مایہ ڈر گیا۔

اساتذہ دہلی نے لکھنؤ میں ہزل جس رنگ میں پیش کی، ان میں میر، سودا،



میر سوز، میر ضاحک، انشا اور مصحفی وغیرہ خاص طور پر قابل غور ہیں۔  
اچلا بہٹ اس کی سب معلوم ہے

میر —————  
میرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے  
صورت ملی دو کی زباں کو کر دے کیا  
گو ہم سے تم نے صحت شب کی چھپائی بات

★

بہا جاتی رہی وعدوں ہی میں تو شک نہالی کے  
جو اب بھی ہو مل کر تو جاڑا ہے دولائی میں ————— سودا  
تو کہتا ہے کہ بس بس چوچ بند کر

دفا لایا ہے دت تیری وفا کی  
یار آتا ہے ترے یار کہ ایسی تیری!

آزما تا ہے ترے پیار کی ایسی تیری ————— میر سوز  
چشم بد دور شیخ جی صاحب

کیا ازار آپ کی انگلی ہے —————  
ہیں روز حسنات وہ نہایت گھنڈ پر

نام خدا نگاہ پرے کیوں نہ ڈنڈ پر ————— انشا

★

چالیس برس کا ہے چالیس ہی کے لائق

تھا مرد معمر کہیں دس بیس کے لائق ————— مصحفی  
کہتے ہیں ذکر لیلے و مجنوں جو پھیرے

چپ رہیے بس نہ قبر کے مرنے اکھیرے ————— آتش



لکھنؤ میں ہزل کی ابتدا اسی رندی، سرستی اور چھپر چھاڑے سے ہوئی۔ اس غازدار

ہزل میں ابتذال بھی ہے اور فحش گوئی بھی، شوخی بھی ہے اور طباعی بھی !

لکھنؤ میں ہزل کا پہلا دور جس رنگِ ظرافت کی غمازی کرتا ہے، وہی بے راہ روی

بعد کے ظریف شعرا کے یہاں بھی کم و بیش عام ہے۔ رشک، حزن، اُمید، افسر، اسرار،

آس، احسان، اسد، تصور، حریف، خنداں، ذکی، رستم، زیرک، سوختہ، قمر،

کوثر، ماجد، شوخ، نظر، وفا، واہ، چناں، زسیٹر، ظرافت اور غٹ غوں وغیرہ

کا کلام اس کی اچھی مثال ہے۔ ان شعرا کے یہاں ہزل کے اچھے نمونے بھی مل جاتے ہیں،

لیکن زیادہ تر اعتدال کی کمی اور عدم توازن کی وجہ سے ان میں لطافت اور ذہانت

مفقود ہے۔ ان شعرا کے کلام کے ہر طرح کے نمونے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چادل الماس گوشتِ نختِ جگر

فرقتِ یار میں پلاؤ نہیں — رشک



پہنا گلے میں تم نے جو پھولوں کا ہار ہے

سمدھن تمہارے حسن پہ کیا ہی بہا رہے — حزن



آج کل ہے کچھ سینچر پاؤں میں

مفت کا رہتا ہے چکر پاؤں میں

عشق میں اک آسماں رفتار کے

آگیا سر کا چکر پاؤں میں —

میں جو کچھ بگڑا تو شامت آئے گی

وہ جو بگڑے گی قیامت آئے گی — میرا میٹھی





چپکے سے کان میں سُنو، پر دے کی بات ہے  
یہ پر دہ در دہ کچھ نہیں، سب داہیات ہے — افسر میرٹھی



ان کے لب سے جو رال بہتی ہے  
اس کو کہتا ہوں قند کا شیرا — اسرار



میاں مجنوں نے اے احسان سنتے ہیں کہ رحلت کی  
صفا چٹ ہو گیا میدان صحرائے محبت کا — احسان



نہ پائی نوکری جب میم صاحب نے تو فرمایا  
چلو مس خاک! اُمیں چل کے یورپ کے بیاہا کی

اسد علی قندانی — ★

روئے کہتے ہیں کہ عید آگئی اب سر بہ حریف  
آپ لا دیجئے زربفت کی پا پوش نبھے

لالہ شیا م لال حریف — ★

میں اک ساز ہوں مگر الئے طریق کا  
وہ چھڑنے لگا تو میں خاموش ہو گیا

خندان لکھنوی — ★

اے ذکی گر گئیں نزلہ سے جوان کی بلکہیں

نظر آئے لگا بے خار گلستان مجھ کو — ذکی





ہم نے سر ڈھانکا۔ انہوں نے فیل ہم کو کر دیا  
اب وہ ہم پر اور ہم اُن پر خون کا دعویٰ کریں ————— رستم



خشک سالی میں نہ رکھ سوختہ امید پلاؤ  
پس گئے سیکڑوں اس آس میں دیا ہو کہ ————— سوختہ



مستر فلپ جو آتا تو کھش ہوتا ہم بہت  
جب باپ ملنے آئے تو سر ملنے مانگنا!  
جاہل پہننے مانگنا پا جامہ لوگ کو  
ہم پر جس اور سوٹ کو سلوانے مانگنا  
————— قمر (ہاف صاحب)



ہمارا اور تیرا ساتھ کیا ہو گا بھلا داعظ  
تیرے قد میں کیا زرم ہے مرے کلہر میں تیری ہے ————— کوثر



لطف دیتا ہے مرا وصل میں شاداں ہونا  
اور اس شوخ کا رہ رہ کے پشیاں ہونا ————— ماجر



بوسہ لینے سے خفا ہوتے ہیں کیوں مشفق من؟  
بوسہ دہ شے ہے کہ دونوں کو مزا ملتا ہے ————— مقصود



عشق کم نجت نے دونوں کو بنایا پاگل  
وہ شہری ہو گئے، میں ہو گیا دیوانہ جبراً ————— نظر



کمر بند ہاتھ رکھ کر جب کمیٹی میں کھڑے ہوں گے  
پنکاریں گے کہ آؤ قوم کو ہم یاد کرتے ہیں ————— وفا

★

ہنایت شان سے میخانہ میں آیا کل اک واعظ  
بغل میں بوزیافتا کان میں مسواک تھی ہاتھوں میں بدھنا تھا !

————— واہ ★

نہ تو اچھے ہیں نہ بیمار ہیں آپ  
نہ ہیں اس پار نہ اس پار ہیں آپ

★

تھک گئے ہیں، لیٹے ہیں یا رہم  
کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم

★

یہ مجنوں پوچھتا تھا سارباں سے  
میاں یہ ادنیٰ تم لائے کہاں سے؟  
ہے اس کے در پہ سب بانگوں کا مجمع  
چلے گی آج لاٹھی پاسباں سے

————— چناں (ابو صاحب جلیس) ★

کیا بتائیں حسرتیں کس کس جگہ ہیں جاگزین

دل کے اوپر دل کے نیچے، دل کے اندر دل کے پاس  
————— سید باقر حسین زبیر ★

صدایہ دیتے ہیں وہ ختم اب جوانی ہے

خرید دگا بکسو دا، دکان بڑھانی ہے



محاورہ ہے یہ کتنا فصیح سینے رکھا

ذرا سا کیوں میاں بھٹا شک میں پانی ہو

شیخ نور محمد خراف

★

دنیا مرے نظارہ حسرت کی بدل جائے

نیف سے اگر ان کا کمر بند نکل جائے

غٹ غوں

★

ریشک اور حسرتیں سے خراف اور غٹ غوں وغیرہ تک جس قسم کا کلام ملتا ہے اس کے نرم گرم منونے اور پریش کئے گئے ہیں۔ ان میں سنبھلا ہوا انداز بھی ہے اور فحاشی و عریانی بھی، کوشش یہی کی گئی ہے کہ مختلف قسم کے رنگ سامنے آجائیں۔ ان میں غزل اور رباعی کے عناصر ہیں۔ انگریز پر بھتی ہے۔ اصلاح کی لہر ہے۔ محبوب سے پھیڑ پھاڑ ہے۔ بے جا تقلید مغرب کا مذاق ہے۔ داعظ پر فقرے ہیں، تفریق ہے اور لطفِ زباں بھی ہے!

لکھنؤ میں ہزل کا دوسرا دور "اودھ پنچ" سے شروع ہوتا ہے اور سر پنچ کے طریقوں پر ختم ہوتا ہے۔ "اودھ پنچ" اور اس کے معاصر پنچوں میں جس قسم کی ہزلیں ملتی ہیں، ان کا نامیندہ اور نمایاں رنگ "اودھ پنچ" میں مل جاتا ہے۔ "اودھ پنچ" کی ہزلیوں میں جہاں روایتی رنگ و آہنگ ملتے ہیں وہاں اس دور کا آب و رنگ بھی مل جاتا ہے۔ اس میں مغرب کے خلاف جہاد، علی گڑھ تحریک، سرسید اور ان کے رفقاء، نوابین لکھنؤ، ترک موالات، انگریز پرستی اور غلامی کے خلاف آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ کانگریس، تحریک آزادی، ہوم رول، ہندوستان چھوڑ دو، کالے قانون وغیرہ کی مخالفت اور موافقت میں ایک عظیم الشان سرمایہ ہے جس میں ہماری سیاسی، معاشی، علمی، ادبی، صحافتی، تہذیبی، ثقافتی اور مذہبی زندگی، قومی تحریکات اور رجحانات پر ذہنی خسروانہ "اودھ پنچ" کی جلدوں کی شکل میں محفوظ ہے۔ اس میں افراط و تفریط بھی ہے۔ اور کام کی باتیں بھی ہیں۔ ان کی چھاپ ہماری ہزل پر بھی



بہت نمایاں ہے۔

”اودھ پنج“ کے ان شہواروں میں منشی سجاد حسین، اکبر، رتن ناتھ سرشار، ستم  
عزیز، شہباز، برقی، ہجر، ظریف، عثمانی، ریاض، حکیم ارادت سیح، صفدر مرزا پوری  
وصل ایم آر بیگ، تبسم، ذلے سخن، نکتہ چین، لا ابائی، الانسان صناحک، پیٹنٹ،  
ٹریڈ مارک، ٹیسو پرشاد، جویندہ یا بندہ، سمر مولوی، ضیغم، مولوی اے۔ ج، ام۔ ع،  
مقروض شاعر اور ہائے دلے وغیرہ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

پیٹنٹ، ٹریڈ مارک اور جویندہ یا بندہ وغیرہ جیسے فرضی اور قلمی ناموں کے  
پیچھے اس زمانے کے ممتاز اہل قلم نہاں تھے۔ جو بعض نزاکتوں اور مصلحتوں کی بنا پر کھل کر  
سامنے نہیں آنا چاہتے تھے۔ دوسرے ان فرضی ناموں کی آڑ میں انھیں کھل کر کھیلنے کی آزادی  
مل جاتی تھی۔ ان کی ہزلوں کے بھی نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

سپر دم انھیں مایہ خویش را

وہ جانیں حساب کم و بیش را

عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے

شرن جس نے عداوت کو دیا ہے!

منشی سجاد حسین

★

میری تقریر کا اس میں پہ کچھ قابو نہیں چلتا

جہاں بندوق چلتی ہے وہاں جاو نہیں چلتا

★

قاصد ملا جب ان سے وہ کھیلتے تھے پو لو

خطر رکھ لیا یہ کہہ کر اچھا سلام بولو

★







ہنگا کر آٹا اور سستی کرا فیم  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ — ہجر



نفع اتنا تو ہوا اس میڈیکل کالج سے  
تیرے بیمار کے پینے کو دوا آتی ہے



علم میں جھینگر سے بڑھ کر کامراں کوئی نہیں  
چاٹ جاتا ہے کتابیں امتحاں کوئی نہیں



دلیل کم سنی اب اس سے بڑھ کر ادھر کیا ہوگی؟  
کہ جوڑا پاؤں میں اس شوخ پہنچکنا آتا ہے

★ ————— ظریف لکھنوی

چھوڑ کر ہم نے امیری، نقیری کی اختیار  
بورے پر بیٹھے ہیں قالین کو ٹھوکر مار کے — عثمانی



اک ٹیپ ماری زور سے زاہد کے اے ریاض  
اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑنی نہیں — زیاض



روکے دست جفا روکے ورنہ اک دن  
نٹروں توں پھرے گا عشاق کے مرجانے سے

★ ————— حکیم ارادت سمیع



سمجھ کر مٹی کا بھوا مرادیں توڑ ڈالا ہے  
 بڑے ہی ننھے منے ہیں بڑے ہی بھولے بھالے ہیں

☆ ————— صفدر مرزا پوری

ہاتھ میں ہاتھ لئے غیر دلوں کا بڑتے پھرتے ہو  
 ہم جو دامن چھوئیں تو آپ جھٹکتے جاویں

☆ ————— وصل

اُٹھنے لگے جمنائے تجارت سودیشی  
 بوہونے لگی ہندیں برسات سودیشی

☆ ————— ایم، آر، بیگ

جس کو لے لے کے مزے کھاتے ہیں ان کو عاشق  
 غم نہ کہئے اسے، وہ آم کی چٹنی ہو گا

☆ ————— تبسم

اشرفی سے تو یوں نکاح ہوا  
 پر بندھا مہر ایک پانی کا

☆ ————— نکتہ چین

غیر کو بدھیاں پہنائی جائیں  
 ہم گئے گزرے ایک پھلتے سے

☆ ————— فدائے سخن

تصویرِ یار ہم نے لگائی دماغ میں  
 کچھ کچھ شبِ فراق طبیعت پہلتی ہے

☆ ————— پینٹ



اچھا تو اپنا حال نہ کل تھا، نہ آج ہے

برسات آئی پھر وہی گڑا بڑ مزاج ہے

☆ ————— ٹریڈ مارک

اے بُتِ کافر تری چالوں سے اکثر ہند میں

آتا جاتا ہے برابر نہ لرزے پھر نہ لرزہ

☆ ————— م.ع

چشمِ بد دور واہ کیا کہنا

میں نے دیکھی ہے داغ کی صورت

☆ ————— مقروض شاعر

یہ خبر سن کر کوئی گھر سے ہمارے چل دیا

میرے ذمہ ان کی باقی کچھ مزدوری رہ گئی

☆ ————— ہائے وائے

”اودھ پنچ“ کے اس رنگ پہ بعد میں ”سر پنچ“ نے جلائی۔ ”اودھ پنچ“ کے پرانے نامہ نگار اور ظریف سر پنچ کے گرد جمع ہونے لگے تھے۔

جب شوکت تھانوی نے ”سر پنچ“ کو چمکایا تو سنے اور پرانے سب ہی ظریف ان کے گرد جمع ہو گئے۔

”سر پنچ“ کے ظریفوں میں شوکت تھانوی کے علاوہ آسی، نسیم، انہونی، امین سلونوی، جلال ملیح آبادی، فرقت، کاکوردی، جنوں لکھنوی، ماچس لکھنوی، بزم، ملا حضوری، شوخ، شرف اور حاذل لکھنوی کی بہرل گوئی کے باب میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ اس دور میں شوکت تھانوی کے بعد فرقت، ماچس، اور جنوں کی حیثیت میر کارواں کی ہے۔



”سمر پنج“ کے میر کا رواں شوکتِ قنونی تھے۔ ان کا کلام ”ادھ پنج“ کی زعفران  
زار شاہری کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

ٹھیکادی تھی گردن یو نہی میں نے رسماً  
وہ سچ پچ اٹھالائے خنجر چنا پچ

★

کیا ہمارے کیا کر رہے ہیں!  
نہ وہ دیکھتے ہیں نہ ہم دیکھتے ہیں

★

پھپھار رہے ہو نبت، مگر خبر بھی ہے  
ذخیرہ بازی کی اس عہد میں سزا کیلے

★

آدمیت کا ان میں نام نہیں  
جن کی آنکھوں میں لگام نہیں

★

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد  
وہ بھی کمبخت ترا چاہنے والا نکلا

★

”سمر پنج“ کے دور میں شوکتِ قنونی کے بعد ان کے استاد مولانا عبدالباری آسی بھی  
اس رنگ میں جو اب نہیں رکھتے۔

اختلافِ مذہبی جس وقت پیدا ہو گیا  
اتحادِ قوم چوں چوں کا مرتبہ ہو گیا



”سرپنچ“ کے دوسرے لکھنے والوں کے رنگ بھی دیکھئے  
 سینکڑوں کو وہ مانگ دیتے ہیں  
 ان کو پھانسی مرگ نہیں ہوتی!

★ ————— نسیم انہونی

غالب کی پوچھیے تو مقولہ ہے ان کا

اک گورے خودی دن رات چاہیے

★ ————— امین سلوٹوی

ظالم نے مرے ددنے پر ہو کے بدحواس

کچھ ایسا منہ بنایا کہ ہنسنا پڑا مجھے

★ ————— فرقت کاکوردی

کبھی اوپر ہیں ہم، کبھی نیچے

خوب ہیں دہر کے نشیب و فراز

★ ————— جلال ملیح آبادی

خدا بختے یہ پہلے ”آدمی“ تھا

اب اک چکنا گھڑا سا ہو گیا ہے

★ ————— مجنوں لکھنوی

واہ ری قسمت، واہ رے دور

ہنگا آٹا، ستا خون!

★ ————— ماحس لکھنوی

سنا ہے میں نے تمہیں اب وہ کاٹ کھاتے ہیں

یہی سنا ہے رقیبوں کے منہ لگانے کی

★ ————— بزم



وہ طمانچہ پڑا گرانی کا

دل غریبوں کا بلبلا اٹھا

☆ ————— مُت

یہ کوئی کھیل نہیں ہے ذرا خیال ہے

دیا ہے دل جو تمہیں کرنے امتحاں کیلئے

☆ ————— شوخ

ساغر لے ہوئے کبھی مینا لے ہوئے

آتا ہے روز ایک تماشا لے ہوئے

☆ ————— شرف لکھنؤی

”ادھ پنچ“ اور ”سرت پنچ“ کے دور کے بعد دورِ حاضر کے ہزل گوشہ رائے کرام

سامنے آتے ہیں لکھنؤ میں، اس دور میں رنگین لکھنؤی، عطا لکھنؤی، ماچس لکھنؤی

مشتاق پردیسی، آفتاب لکھنؤی، تنکا بارود خانوی، انجنیوں لکھنؤی، جھنجھٹ لکھنؤی

نادک لکھنؤی، نرکل لکھنؤی، انجیر لکھنؤی، وحشی لکھنؤی، بے ڈھب لکھنؤی

سرپٹ لکھنؤی، مسٹر لکھنؤی، راکٹ محمود آبادی، دالتی آسی، سرکار لکھنؤی، شاکر ہردلی

ظرف لکھنؤی، فیض آرزودی، جویا لکھنؤی، جعفر ملیح آبادی، دیمک لکھنؤی، نیرنگ لکھنؤی

تکلف لکھنؤی، ٹس لکھنؤی، اور انقلابی لکھنؤی وغیرہ ہیں۔

باقیات الصالحات میں رنگین لکھنؤی اور عطا لکھنؤی کی حیثیت تبرک کی سی

ہے۔ یہ تبرک بھی دیکھئے۔

بغیر اب تو عینک کے ایک دوسرے کو

نہ وہ دیکھتے ہیں، نہ ہم دیکھتے ہیں!

☆ ————— رنگین

عشاق نے جب دیکھا چپل کی دکانوں کو  
فوراً انھیں یاد آئے بھولے ہوئے افسانے

عطا ★

ماچس لکھنوی، آفتاب لکھنوی اور مشتاق پردیسی کی اس لے بھی اہمیت ہے  
کہ اس دور میں یہ بڑے مقبول اور معروف ہیں۔ ماچس بہت کثرت مشق ہیں۔ اساتذہ  
میں ان کے یہاں زبان بہت آب دار ہے۔ یہ خالص لکھنوی رنگ کے نمائندے  
ہیں۔

ان کی محبت کا قانون

کر گیا بالکل گون متھون

آفتاب لکھنوی کو ظرافت ورثے میں ملی ہے۔ یہ اکبر الہ آبادی کے نواسے ہیں  
شہرت اور مقبولیت کے ساتھ ان کے یہاں فطری شوخی اور ذہانت بھی ہے۔ ظرافت  
میں آمد ہے۔ ان کا بھی نمونہ دیکھئے۔

جھجھلا کے میں نے کرتا ربر کا پہن لیا

برب کچھ علاج تنگی داماں نہ ہوسکا

تنکا بارود خانوی کہنے مشق شاعر ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

بڑھتی ہوئی مہنگائی کا پھر کیا کریں شکوہ

جب آپ کو اپنا ہی دین یاد نہیں ہے

★

موجودہ لکھنؤ کا عام رنگ بھی اب ملاحظہ فرمائیے۔

ہوا ہے جو اس کا چھاپنا کیا چھپے گا وہ جو ہوا نہیں ہے

ہے قومی آواز نام اس کا، کبھی جو سچ بولتا نہیں ہے

جھنجھلا لکھنوی ★



یہ دوستی کے نام سے گلے میں ہاتھ ڈال کے  
گلا نہ یوں دبائیے، مری زباں نکل پڑے

★ ————— تاک

نرم اب بھی نہیں ہیں ہم انچھتر  
کہ کراہٹ ہے خستہ حالی میں

★ ————— انجھ

ذُخْ جَانِبِیْ خَاذِلًا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ  
اور نام ہے مَوْلَانَا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

★ ————— بے ڈھب

کیا بات ہے کوچہ جاناں کی نگر سے ہی دل بھرا یا میرا  
درباں سے پٹ کر رفتے ہوئے اُس بُت سے شکایت کر کے!

★ ————— راکٹ

کوئی دعوت کی جو فہرست کہیں بنتی ہے  
سب سے پہلے کسی ایڈریس کا نام آتا ہے

★ ————— دآلی آسی

اماں یہ ایرے غیرے جانیں کیا کیا چیز ہے اُلفت  
محبت کی خلش کو صرف اہل دل سمجھتے ہیں

★ ————— ظرف

نہیں ہے فکر میری لاش اٹھانے کی  
عزیز ڈھونڈتے ہیں کنجیاں خزانے کی

★ ————— جویا

لکھنؤ میں ہزل گوئی کا موجودہ دور اس اعتبار سے اچھا ہے کہ اس میں ہر رنگ کے کہنے والے موجود ہیں۔ نئے اور پرانے تقاضے پورے ہونے کے ساتھ ارتقار کی رفتار بہت حوصلہ افزا ہے۔

موجودہ دور میں ہزل، فحاشی اور غریبانی سے دامن تقریباً چھڑا چکی ہیں۔ اس کا ادبی رنگ داہنگ شوخی اور متانت میں کچھ مزید توازن چاہتا ہے تاکہ لطیف ادبی طرافت پروان چڑھ سکے!

لکھنؤ میں ہزل گوئی کے نمونوں کی جانب محض مختصر اشارے ہی کئے جاسکے ہیں۔ یہ لکھنؤ کی ہزل گوئی کی محض ایک سرسری جھلک ہے۔ بے جا طوالت کے خوف سے بہت سے اچھے نمونے پیش نہ کئے جاسکے۔ اس کے باوجود جو کچھ آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے اس کی بنا پر یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ لکھنؤ میں ہزل گوئی کا مستقبل تابناک ہے!

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



# شوق بہرائچی

شوق کا نام آتے ہی ذہن میں ان کی تصویر ابھرتی ہے۔

انتہائی دھان پان، رعشہ دار جسم، چہرے پر جھریاں، اندر کو دھنسی ہوئی بے رونق آنکھیں، ابجھے ہوئے سفید بال، دمہ دار کھانسی سے سانس کا زور بوسیدہ شیردانی اور پاٹ دار پاجامہ، پیروں میں برائے نام چپل۔

بجلی چمک رہی ہو، ٹوٹ کر پانی گر رہا ہو، کڑاکی کی سردی پڑ رہی ہو یا قیامت کی بوچھل ہی ہو مگر شوق ہیں کہ پیٹ کے دوزخ کو پاٹنے کیلئے ہانپتے کانپتے مشاعروں میں چلے جا رہے ہیں۔

غرض مفلسی، ضعیفی، دمہ دار کھانسی نے نحیف و نزار شوق کو بہت جلد صاحب فراش کر دیا۔

بہرائچ گیا معلوم ہوا کہ شوق بیمار ہیں۔ عیادت کے لئے گیا، دیکھ کر دل بھر آیا، کھانستے کھانستے دہرے ہوئے جا رہے تھے۔ بات کرنے کے لئے بار بار سانس بحال کرنے کی کوشش کرتے اور بے حال ہو جاتے۔ مکان کیا تھا ایک پھیر کے گرد شکستہ سی چہار دیواری تھی۔ مکانیت کم تھی اور آبادی زیادہ۔ اس میں تیار دار بھی تھے اور پردہ دار بھی۔ چار پائی کے جھلنگے میں شوق مفلسی اور بے چارگی کا فوج بنے انگو چھاپیٹے اندر کو دھنسنے ہوئے تھے۔ جھنگا زمین سے کچھ نیچا ہی تھا۔ انھوں نے بڑی شفقت سے مجھے پلنگ کی پٹی پر بٹھایا۔ ان کے چاروں طرف شاگرد، عقیدت مند اور اجباب مضمحل اور مودب بیٹھے ہوئے تھے۔ بیاض پر بوٹ کا رڈ رکھے لکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر رعشے کی وجہ سے قلم نہ ٹھہرتا۔

کے تقاضے کے لئے کھانسی اور رشتے کے عالم میں کارڈ لکھنے کی بے بسی اور قیامت نجد سے نہ  
دکھی گئی۔ اجازت چاہی۔ گلے لگا کر بولے۔

”بس اب چل چلاؤ ہے۔“ عرض کیا۔

”انشاء اللہ جلد اچھے ہو جائیے گا۔“

”خدا حافظ۔!“

”خدا حافظ۔!“

آنسو پوچھتا ہوا چلا آیا۔ دو ایک دن پہرا پچ میں رہا مگر دوبارہ جانے کی ہمت نہ پڑی۔  
شوق بڑے زرد درج تھے ذرا سی بات پر مہینوں روٹھے رہتے اور خوش ہو جاتے  
تو خوب محفل جمانے۔ بتاتے کہ کن کن مشاعروں میں گیا یا جاتا ہے، اشخاص حالات اور  
واقعات پر تبصرے کرتے، ادبی بحثیں چھیڑتے۔ لطیفے سننے، پیچ پیچ میں کھانستے جاتے  
سانس کا زور ہوتا تو سجدے میں چلے جاتے۔ ناک کی کنکری چا سکتے۔ رفتہ رفتہ باتیں کم  
ہوتی گئیں اور کھانسی بڑھتی گئی۔ چہرے اور ہاتھ پاؤں پر درم چڑھنے لگا، آنکھیں ڈوبنے  
لگیں، دو قدم چلنا محال ہو گیا۔ اس حال میں بھی مشاعروں سے داپسی پر قرض خواہ گھیر پیتے  
کسی کو ادا کرتے، کسی سے وعدہ کرتے اور کسی کے سلام پر جواب میں سلام یا عیادت کرنے والوں  
سے چوکھٹ پر ملتے اور کہتے: ”بھئی تشریف رکھئے میرے یہاں تو پہلا چوکھٹ صوفے کا کام  
دیتی ہے۔“

اجہاب عقیدت مند اور شاگرد جب دیوان چھاپنے پر اصرار کرتے تو ٹالنے کے  
لئے کہتے۔

”مجموعہ حروفِ تنجی کے اعتبار سے ترتیب دے۔ ہا ہوں۔ ذرا ”م“ کی ردیف پوری  
ہو جائے۔“

اور شوق صاحب ۱۳ جنوری ۱۹۶۴ء بروز اتوار صبح ۶ بجے ”م“ کی ردیف



مکمل کئے بغیر دنیا سے سدھار گئے۔ انہوں نے ۸۰ سال کی عمر پائی۔ پس ماندگان میں اپنی بیوہ کے علاوہ دو لڑکے اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔

سید ریاست حسین نام شوق تخلص۔ والد کا نام سید سلامت علی تھا۔ شوق ۱۸۸۶ء میں محلہ سیدواڑہ، اجودھیا (ضلع فیض آباد) میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، مدرسہ کی ابتدائی تعلیم کے بعد ہی فکر معاش دامگیر ہوئی۔ مختلف ملازمتیں کرنے کے بعد ۱۹۱۹ء میں بہرائچ آئے اور ریاست نواب گنج علی آباد میں نواب نواز شمس علی خان کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ سلسلہ بھی جلد ختم ہو گیا۔ اور کچھ عرصہ کیلئے بہرائچ میونسپل بورڈ میں ہو گئے۔

شوق کی سنجیدہ اور پھر مزاحیہ شاعری کی مقبولیت کے باوجود مالی مشکلات کا سلسلہ جاری رہا۔ کھانسی نے بڑھ کر دمہ کی شکل اختیار کر لی اور مسلسل بیمار رہنے لگے۔ مشاعروں سے بھی بے سروہندی ہوئی تو لوگوں کے ہاتھ درپیر آٹھ آنے میں غزلیں فروخت کر دیتے۔ ان غزلوں سے لوگ مشاعرے نوشتے، رسائل و اخبارات میں چھپوا کر داد پاتے اور مجموعہ کلام کی زینت بناتے۔ شوق رسائل و اخبارات میں کلام چھپوانے سے گھبراتے اور کہتے: ”یہی کام میرا ذریعہ معاش ہے اگر یہ اخباروں و رسالوں کے ذریعہ عام ہو جائے تو پھر مجھے کوئی مشاعروں میں کیوں بلوائے گا۔؟“ رسائل و اخبارات کے مدیر مشاعروں میں جو کچھ نوٹ کر لیتے وہی کلام کبھی کبھار نظر آجاتا۔

عمر کے آخری حصے میں اپنا ایک مکان بھی بنوایا تھا اور چھینٹے سے کراہ کے مکان سے اٹھ کر اس میں آگے تھے۔ اس زمانے میں دمہ کے زور کے ساتھ ہاتھ میں رعشہ بھی ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے بکھنے میں بڑی زحمت ہوتی ورنہ شوق اپنے زمانے کے اچھے خوش نویس بھی تھے۔ فروخت کلام کے علاوہ عقیدت مند بھی سلوک کر دیتے تو دو تین سال سے ریاستی حکومت نے ۶۰ روپے ماہوار ”ادبی پنشن“ بھی مقرر کر دی تھی۔ مگر سب مل کر بھی اس



ہنگامی میں ان کے کہنے کیلئے کسی طور پر بھی کافی نہ ہوتا۔

شوق کو بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں مولوی قربان حسین سے مشورہ سخن کیا مولوی صاحب کا سلسلہ میراثیوں سے ملتا ہے اس اعتبار سے شوق انیس اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ شوق، انیس تو نہ بن سکے مگر حالات نے ان کو ضاحک ضرور بنا دیا۔

ان کی شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی، عرصہ تک مشاعروں کی طرح میں غزل کہتے رہے اس دوران شوق جس مقامی سیاستدان یا رئیس سے خفا ہو جاتے ہیں اس کی ہجو ضرور کہتے جو احباب میں بہت مقبول ہوتی چنانچہ دوستوں کے اصرار اور غزل کی یکسانیت سے اکتا کر شوق نے آنسوؤں کے بازار میں تمبھوں کا بیوپار شروع کیا اور ۱۹۳۳ء میں پہلی بار سنی وقف بورڈ کے طرحی مشاعرے میں اپنا مزاجیہ کلام پیش کیا جو بہت پسند کیا گیا ان کا یہ شعر بار بار پڑھوایا گیا ہے

یہاں ہر چیز اب میراث اپنی سمجھی جاتی ہے

یہاں جو وقف ہوتا ہے علی الاولاد ہوتا ہے

اس کے بعد ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہو گیا کہ ان کے بغیر ہر مشاعرہ پھیکا سمجھا جاتا۔ شوق کی شاعری کی عمر ۵۰ سال ہے جس میں شروع کے ۱۶ برس غزل اور ہجو کہتے رہے اور بعد کے آخر ۳۴ برسوں میں طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کے اس طرح ان کی شاعری کے دور دور ہوئے۔

پہلا دور ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۰ء تک (غزل اور ہجو)

دوسرا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۶۴ء تک (طنزیہ اور مزاحیہ)

شوق نے ظرافت میں اپنا رنگ سب سے الگ نکالا، انھوں نے غزل کو طنز و مزاح کے لطیف سانچے میں ڈھال کر اس میں نشتریت، تلخی اور سادگی بھری۔ جہاں صحت مند قہقہے لگائے وہاں زندگی کے مسائل و مصائب کی شرح بھی تبسم زیر لب سے کرتے رہے



ان کی شاعری ابتذال، پھکڑ، تمسخر اور بد مذاقی سے پاک ہے۔ ان کے ہجے میں شدت، سنجیدگی اور وقار ہے۔ انھوں نے ہمارے مزاحیہ ادب کے ستھرے مذاق کی سطح بلند کی اس کو نئی وسعتوں اور نئے امکانات سے ہم آہنگ کیا۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے پرانی نسل سے تعلق رکھنے کے باوجود نئے زمانہ اور حال پر نظر رکھی۔ اسی وجہ سے ان کے یہاں طبقاتی شعور اور سیاسی و سماجی ناہمواری کا احساس ملتا ہے۔

شوق الفاظ کے اچھے نباض اور کاریگر ہیں۔ ان کے فن اور آرٹ کا ایک حسن یہ بھی ہے کہ ان کے کسی شعر کے پہلے مصرعے پر شبہ نہیں ہوتا کہ شعر مزاحیہ ہو گیا۔ مگر دوسرے شعر میں انگوٹھی کے نگینہ کی طرح ایک لفظ ایسا جڑ دیتے ہیں جس سے شعر طنزیہ، مزاحیہ ہو جاتا ہے یہ ان کی انفرادیت بھی ہے اور خوبی بھی کہ ایک لفظ کے اضافے سے قہقہوں کے گلاب مہک اٹھیں متوازن قہقہہ اور مہذب مسکراہٹ کی یقیناً یہ ایک اچھوتی مثال ہے۔

شوق ظرافت شعری کے مستند استاد تھے۔ حسن و فن کی باریکیوں پر ان کی گہری نظر تھی۔ الفاظ کے دروبست اور اظہار و بیان پر انھیں پوری قدرت تھی۔ انھوں نے فن کے ساتھ پورا غلوں سے برتا۔ اسی وجہ سے ان کے اشعار میں ہمیں شدت احساس اور خلاقانہ کرب کی مخصوص کیفیت ملتی ہے۔ اس شعر میں دیکھئے انھوں نے روایتی شاعری پر کیا بھرپور طنز کیا ہے۔ یہ شعر نزاکت، احساس، لطافت بیان، ندرت خیالی اور چٹخارہ زبان کا کتنا حسین پیکر ہے۔

یہ کون آ کے تصور میں پاس بیٹھ گیا  
خدا کی مار ہو انگلی کھیل گئی میسری

یہ شعر شوق کے حسب حال ہے۔

انسان کو اب دن بھر کھانا نہیں ملتا  
مدت سے فرد کش ہیں رمضان اور سہ ماہی

شوق سمجھتے ہیں کہ سماج میں ایک مفلس کی کیا قدر و قیمت ہے اس مفہوم کو انھوں نے  
اس شعر میں کس حسن و خوبی سے ادا کیا ہے

زمانہ یوں میرے سلے سے دور رہتا ہے  
کہ جیسے کاٹ ہی کھائے گی مفلسی میری  
مفلسی کے لئے زندگی نہیں مرنا بھی ایک پر اہلم ہے اس پران کی مشہور نظم ”مجھے معلوم  
نہ تھا“ کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے

قطع ہو جائے نہ کیوں سیر چن کی امید  
ذری ممکن ہے نہ ہے در عدن کی امید  
گور ہی کا ہے ٹھکانہ نہ کفن کی امید  
اس گرانی میں مرد کے مجھے معلوم نہ تھا

جب پیش قدمی میں بہت دیر ہوئی اور سرکاری طبی امداد باوجود وعدے کے میسر  
نہ ہو سکی اور شوق توجہ دلاتے دلاتے تھک گئے تو انھوں نے جاں کنی کے عالم میں ریاستی  
دذیرانصاف سید علی ظہر کو شکایتاً یہ آخری قطعہ بھیجا تھا۔

سانس پھولے گی کھانسی سوا آئے گی  
لب پہ جانِ حزیں بارہا آئے گی  
دارِ فانی سے جب شوق اٹھ جائے گا  
تب مسیحا کے گھر سے دوا آئے گی

شوق نے بہت سے شعری تجربے بھی کئے اور اردو شاعری کو جدید بحر میں بھی دیں  
انھوں نے اپنی اس تجرباتی بحر کا نام ”بحر شیرخوار“ رکھا تھا۔ نمونہ دیکھئے

خار زار ارے واہ      پر بہار اے واہ  
دہ نگاہ کرم      ہفتہ دار اے واہ



بے وفا کو یہ دل پھر ادھار ایسے واہ

مختصراً شوق کی طنز یہ شاعری میں ان کی نظمیں ان کی غزلوں سے زیادہ آبدار  
نوکیلی اور جگر کے پار ہونے والی ہیں۔ ”خودار پلاؤ“، ”دعوت“، ”برپانی“، ”ورثی“  
”مجھے معلوم نہ تھا“ اور ”بہار“ وغیرہ نہ صرف بہت مشہور ہے بلکہ ہمارے قراچی ادب میں  
ان کی حیثیت مستقل اضافے کی سی ہے۔

منتشر کلام کے علاوہ شوق نے دو غیر مطبوعہ دیوان ”طوفان“ اور ”ہیجان“ بھی  
چھوڑے ہیں اور اس کے علاوہ ان کا کلام ”ادھ پنچ“ اور ”سر پنچ“ کی جلدوں میں بھی  
م محفوظ ہے۔

ذیل میں شوق کے کچھ اشعار آپ بھی پڑھیے اور لطف اٹھائیے

بجلی کی روشنی میں چلے آئے کلیم !  
کھمبے ہیں راستے میں یہ بیٹھے ہوئے

★

یہ عضو نامناسب نہیں ترسے اسے دوست

بلینک درس میں قدرت نے شاعری کی ہے

★

اتنی زبان ہند کی آسان ہو گئی ہم بے نیاز منت قاموس ہو گئے

★

مشرق پہ بھی نظریں ہیں مغرب پہ بھی نظریں ہیں  
ظالم کے تخیل کی زبان ارے تو بہ

★

یہاں کہوں آگے چھریے اہل شام دروم اسے ساقی

یہ مینا نہ ہے یا ہے کوئی ویٹنگ روم اسے ساقی

★

دوڑی ہوئی ہے آپ کے چہرے پر سیاہی  
 نام آپ کا ہتھاب ہے معلوم نہیں کیوں  
 ندے ساقی مجھے کچھ غم نہیں ہے  
 یہ کلہڑ کوئی جسام جم نہیں ہے  
 نظر آتے ہیں جو قطرے گلوں پر  
 کسی کی رال ہے شبنم نہیں ہے  
 اب کی ناکام رہا قائد ملک دہلت

اب کی بربادی اقوام کا ٹھیکہ نہ ملا  
 بزم ادب میں آئینہ بزم طور ہے  
 لوگ آ رہے ہیں ہاتھ میں جوتائے ہوئے  
 سکوں شاید سے پیدا ہونے والا

حکومت کی توجہ حاملہ ہے  
 واعظ کو بھی اب شکوہ ہے بے بال و پری کا  
 اڑتا نہیں ہے مرغِ مسلم کئی دن سے  
 اللہ رکھے زاہد صد سالہ کو قائم

اک یہ بھی ہیں منجملہ آتارِ قدیر  
 ہم زندوں سے مردے بہتر رہنے کا کہیں امکان تو ہے  
 ہم ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں انکے قبرستان تو ہے  
 یہاں پراہل فن کی قدر بعد مرگ ہوتی ہے

یہاں ہر ایک دعویٰ خارج المیاء ہو رہا ہے



# حاجی لقی لقی کی عیدیاں

یادش بخیر! کبھی عیدی میں بھیجے جانے والے کارڈوں پر ہنٹ والی ہنس سلوچینا ،  
ٹما رزن اور گاما پہلوان کی تصویریں ہوا کرتی تھیں۔ جن میں ہاتھ ملانے والے ایک دوسرے سے  
پوچھتے نظر آتے کہ ”کیوں بھی! اب تک کتنے من گوشت یا سویاں کھائیں؟“

ان کارڈوں پر اس قسم کے اشعار چسپاں نظر آتے تھے :-

عید کا دن ہے گلے آج تو گل جا ظالم  
رسم دنیا بھی ہے موقع بھی ہے ستور بھی

اتیسویں کو آج تری دید ہو گئی  
اب چاند ہو کہ چاند نہ ہو عید ہو گئی

وعدہ کیا تھا یا رنے آؤں گا دن ڈھلے  
سورج خدا کے واسطے ہو جاتلے تلے

غافل تھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی  
گردوں نے گھری عمر کی اک اور گھڑادی

جاگئے ہے جاگ لے افلاک کے سائے تلے  
خستہ تک ہوتا ہے گا خاک کے سائے تلے

ان کارڈوں کو فوراً ٹکٹ لگا کر پوسٹ کر دیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں پردہ پوشی کے لئے ہر کارڈ کے سائز کا برقع پوش کرنا آج کل کی طرح ضروری نہ تھا مگر اب ان کارڈوں کو خوشبو میں بسا کر اس شوق و احتیاط سے رکھا جاتا ہے گویا لفافے میں کارڈ نہیں بلکہ صاحب کارڈ اپنے آپ کو بند کر رہے ہیں۔

اگر کارڈ پر شعر نہ ہو تو اس کمی کو لفافے پر شعر لکھ کر دور کیا جاتا ہے۔ اس موقع کا بھی ایک شعر سنئے

خط کبوتر کس طرح لے جائے بام یار پر

پر کترنے کو لگی ہیں قینچیاں دیوار پر

پھر اس لفافہ کو اس شوق سے پوسٹ کیا جاتا کہ بھیجنے والے کی روح بیڑجس ہی میں رہ جاتی۔

وقت کے ساتھ یہ کارڈ بھی گئے اور ان کی جگہ نئے کارڈ اور ٹیڈی کارڈ آئے جن کے خریدنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ دوکاندار نے کارڈ دیکھ کے بہانے ان کی کھال اتار لی ہے۔

ان عید کارڈوں کے لئے سب سے زیادہ ”عید نامے“ اور ”عیدیاں“ حاجی لقی لقی نے کہی ہیں جن کی تعداد بلا مبالغہ ہزاروں تک پہنچتی ہے

حاجی لقی لقی کے عید سے متعلق اشعار ان کے شعری مجموعوں ”لفقی عیدیاں“، ”عید نامے“، ”عید مبارک“، ”تعلقہ“، ”منقار لقی لقی“، ”کلام لقی لقی“، ”ہر دواز لقی لقی“، ”آواز لقی لقی“، ”ماڈرن غزل“ اور ”ادب کثیف“ وغیرہ کے علاوہ بے شمار دینی رسالوں کی فالوں عید کے گلہستوں اور عید کارڈوں میں آج بھی محفوظ ہیں۔

حاجی لقی لقی کی کچھ دلچسپ عیدیوں کے عنوان درج فرمائیے۔

”بکرا عید“، ”بقر عیدی غزل“، ”نامہ عید قربان“، ”عید قربان“، ”دو چاند، جنوں عید“



نیک مطلوب، دیدار عید، سلام عید، عید مبارک، آؤ آؤ آؤ، گشدر کی تلاش، ہلال عید،  
 عید کا چاند، نامہ عید، صبح عید، نغمہ عید، عید کارڈ، مبارکباد عید، عید ہے۔ سوئیاں گرم، تہاری  
 سواری، دو گونہ محبت، ہوائی عید، فوجی عید، عید بینک، چار سو بیس، عید باغ، عید گاہ،  
 ٹر، موروثی عید، جنگی عید، ملائی عید، عید ڈھنڈورا، عید ٹیلی فون، عید ہڑتال، عید ہم،  
 ٹیڈی عید، فلمی عید، سیا کی عید، انگوٹھا چھاپ عید، رقیبوں کی عید، شکوہ قسمت، فریاد عید،  
 حسرت دیدار، تمھاری سواری،

عاجی لقی لقی کا غصوص رنگ ظرافت ان کے "عید ناموں" میں بھی خاصا نمایاں  
 ہے اس کے کچھ نمونے دیکھئے :-

## بقر عیدی غزل

تجھ اب ذبح کرنے میں مے کیا غزب باقی ہے  
 پھری تو تھا مے لے یار میں تکیہ پڑھتا ہوں  
 بروز عید الضحیٰ کاش لے جاں تو بھی آجاتا  
 ترے رخ کے تصور کے اکیلا گوشت کھاتا ہوں

نہ ملے گا نہ ملے گا بھلا کب تک نہ ملے گا؟  
 تمھاری جستجو میں ہیں سوئیاں کھاکے نکلا ہوں

## عید مبارک

" السلام علیکم۔ عید مبارک  
 آج دنیا میں عید ہے  
 ہمارے شہر میں عید ہے  
 ہمارے گھر میں عید ہے  
 لیکن ہمارے دل میں محرم ہے

اور تمھاری یاد ستیہ گرہ کے بیٹھی ہے  
نہ نکلتی ہے

نہ چین لینے دیتی ہے

خود آؤ، یا کوئی آرڈیننس جاری کر دو۔  
آخر آپ میں اور عید میں کیا رقابت ہے ؟  
کیا اب کے ایسا بھی ہو سکتا ہے ۔

کہ آپ بھی آئیں اور عید بھی  
تاکہ میں یہ کہہ سکوں کہ مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی ۔  
صبح عید

”عزیز ترانہ جان

السلام علیکم

آج صبح عید ہے

گاشن میں عید مارچ کرتی معلوم ہوتی ہے

غنیوں کے چٹکنے سے گمان ہوتا ہے کہ

وہ عید کا رڈ ٹائپ کر رہے ہیں

بلیوں کے ترانے ظاہر کرتے ہیں کہ

وہ عید کا ”ماہیا“ گارہی ہیں ۔

ہم بیکار کیوں بیٹھیں ؟

آؤ ایک دوسرے کے گلے ملیں

رو برد نہیں تو تصور ہی سہی

انتظار زدہ



## دو چاند

مہربان بندہ !

السلام علیکم عید مبارک

عید کا چاند تو دیکھ لیا۔ لیکن آپ عید کا چاند ہو گئے۔

عید کا چاند آیا۔ لیکن آپ نہ آئے۔

خدا جانے آپ دونوں میں کیا رقابت ہے؟

وہ رات کا چاند آپ دن کے چاند

وہ شام کو آیا، آپ صبح کو آئے۔

کشتہ انتظار

۱۲

## ہوائی عید

”مہربان من !“

السلام علیکم

خواہش یہ تھی کہ ہوائی جہاز ملتا تو اس میں بیٹھ کر آپ کے گھر ”عید مبارک“

کے بم گراتا اور پھر پیراشوٹ کے ذریعہ آپ کے صحن میں نازل ہوتا لیکن دونوں چیزیں میسر

نہیں اس لئے دور ہی دور سے ”عید مبارک“ قبول فرمائیے۔

ہوا باز محبت

۱۳

## عید باغ

مہربان من

عید مبارک

نسیم سحر اخبار پڑھ رہی ہے۔

بہلیں چائے پی رہی ہیں۔

سبزہ پان لگا رہا ہے

سشبنم دوپٹہ چن رہی ہے۔

قمری شوٹ پہن رہی ہے

لیکن تمہارے انتظار میں میری سونیاں ٹھنڈی ہو رہی ہیں۔ اگر کچھ قسمت میں

ہے تو آ جاؤ

نیاز مند

جنگی عید

”محب من“

السلام علیکم۔ عید مبارک

ہلال عید نے اعلان جنگ کر دیا۔

کل میں ہوؤں گا اور عالم گیر جنگ

یعنی تمہیں نہ پا کر

تمام دنیا سے بیزار ہو جاؤں گا

گھر والوں سے لڑوں گا

باہر والوں سے لڑوں گا

زمین سے لڑوں گا

آسمان سے لڑوں گا

تائنگے والوں سے لڑوں گا

غرض یو ”جنگ نامہ“ بن جاؤں گا۔



تم آؤ۔ تو عارضی صلح ہو سکتی ہے۔

جنگ زدہ

“ .....

عید؟

” عزیز من!

سلام نیازا

ہمارے ہاں تو آج عید ہے۔

آپ کے شہر میں کیا ہے؟

یہ اس نے پوچھتا ہوں کہ ہر جگہ کے حالات یکساں نہیں ہوتے۔

کشمیر میں برف پڑتی ہے، تو

پنجاب میں لو چلتی ہے۔

ہندوستان میں دن ہوتا ہے

تو امریکہ میں رات ہوتی ہے۔

بہر حال اگر آپ کے ہاں بھی آج عید ہو۔ تو

گستاخی معاف۔

آپ کا کیا؟

“ .....

حسرت دیدار

” مشفق و بہر بان

السلام علیکم مع عید مبارک۔

بھئی ہم بھی کس زمانے میں پیدا ہوئے۔

ابھی تک بجلی کے ذریعہ ایک لمحے میں ایک شہر سے دوسرے شہر پہنچنے کا آلہ بجلو

ہیں ہوا

کم از کم آج تک ٹیلی ویژن ہی آگیا ہوتا۔  
تو ہم گھر بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھ سکتے  
اور جب عید مبارک کہتے تو  
دونوں کو غش آجاتا۔

گزشتہ عید

## گزشتہ کی تلاش

عزیز من !

عید کے دن میں تمہیں کہاں تلاش کروں ؟  
تمہیں کس طرح پاؤں ؟  
پوسٹر چھپواؤں ؟  
”گزشتہ کی تلاش“ کے لئے اخبار میں اشتہار دوں ؟  
منادی کراؤں ؟  
وارنٹ نکلواؤں ؟  
تم ہی بتاؤ کہ کیا کروں ؟

بہتر تو یہ ہے کہ نماز عید سے پہلے اصلاً حاضر ہو ورنہ یکم ذی قعدہ کی جائے گی۔

موجستجو



## تصویرِ یار

بندہ پر در !

کل میں ہو دکھایا آپ کی یادِ بچ سویاں ۔

ادھر پیٹ میں سویاں ابھیں گی ۔

اور ادھر دل میں آپ کا تصور قلا بازیاں کھائے گا ۔

میرے لئے دونوں بہت عزیز ہیں ۔

اس لئے میں دونوں کا ستم سہوں گا ۔

مجھے آپ کا تصور مبارک

اور آپ کو میری ”عید مبارک“ مبارک !

آپ کا بندہ .....

## سویاں گرم

دوست مشفق !

سلام کے بعد واضح ہو کہ اس جگہ ہر طرح عید ہے

اور آپ کی عید نیک مطلوب ۔

صورتِ احوال یہ ہے ۔ کہ

اگرچہ بارش کم ہوئی ہے

لیکن سویاں سستی ہیں ۔

حکم ہو تو عید کے دن جتنی کھانے سے بچ رہیں پارسل کر دی جائیں ۔

خورد و کلاں اور حال پر سال کو عید مبارک

زیادہ بھدا دے

نیاز مند

## عیدِ برم

”مکرم بندہ - تسلیم“

عید کا تیو ہار لٹھ پر ہم بن کر گرا

آپ کی یاد میں دل زخمی ہو گیا۔

اور جگر جرد ج

سینہ بریاں ہے اور چشم گریاں۔

اگر آپ پہنچ جاتے تو

ایمبولنس کار کی ضرورت نہ رہتی

اب اسپتال جانا پڑے گا۔

بہر حال آپ کو یہ عید مبارک ہو۔

فقط - والسلام

”زخمی عید۔۔۔“

## عیدِ ہڑتال

”مشفق و مہربان !

السلام علیکم - عید مبارک

دور افتادہ کی عید کیا ؟

سوتیاں محض اس لئے زہر مار کر دیں گا کہ میٹھی چیز ہے۔

ورنہ آپ کی جدائی میں بھوک ہڑتال کرتا ہے

کاش لے یار تو ریڈیو میں ملازم ہوتا

تو نہ آتا تری آواز تو آتی ہوتی



ان عید یوں میں جہاں حاجی صاحب کی شگفتگی اور زندہ دلی کی جھلکیاں ملتی ہیں وہاں "ادب لطیف" اور شاعری میں نظم کے نام پر محض ٹمک بندی کی یہ ایک قسم کی تحریف بھی ہے۔ عید کے دن محبوب سے ملاقات کے اصرار اور امکان کے تصور کا بھی انھوں نے بڑے دلچسپ انداز میں مذاق اڑایا ہے اس کے کچھ نمونے اور دیکھئے

گھر مے آد عید کا دن ہے  
دیکھو صاحب یہ دید کا دن ہے  
کچھ کہو اپنی کچھ سُنو میری  
آج گفت و شنید کا دن ہے

آجاکہ مرے گھر میں بہار آجائے  
ہو عید کا دن اب تو قرار آجائے  
ایسا نہ ہو بیٹھک میں سجاتا ہی ہوں  
اور تیرے بجائے تراتا ر آجائے

روز ابرسیاہ میں نہ ملے  
شب کی تنویر ماہ میں نہ ملے  
عید کے دن تو حیف ہے جینا  
تم اگر عید گاہ میں نہ ملے

مجھ منتظر دید کو پر غم نہ بنا  
لے دوست مرے دید کو پر غم نہ بنا

ٹیکسی میں چلا آ کر ایمرے ڈتے  
ہے عید کا دن اس کو محرم نہ بنا

---

عاجی لقی لقی کی سدا بہار عیدیوں کے محض یہ چند نمونے ہیں۔ ایک موضوع کو بار بار دہرانے کے باوجود، اس میں نئے نئے پہلو پیدا کر لینے کی اس مثال سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاجی صاحب کو اظہار خیال پر کس قدر قدرت تھی۔ اس لحاظ سے حاجی لقی لقی کی عیدیاں اردو ادب کی طرف سے کئے گئے ہمیشہ ایک تحفہ کی حیثیت سے یادگار رہیں گی۔

---



# فرمان ظرافت کا شاعر

حامد رضا نقوی ظریف جلیپوری ۲۶ نومبر ۱۹۱۳ء کو کٹنی ضلع جلیپور میں پیدا ہوئے۔  
تعلیم مکمل کرنے کے بعد جلیپور ہی میں ملٹری انجینیئرنگ سروس سے وابستہ ہو گئے۔ ابتداء  
طبیعت ظرافت کی طرف مائل تھی۔ ان کا بیشتر کلام اودھ پنچ، سر پنچ اور نگدان کے علاوہ ان کے  
ترکش ”فرمان ظرافت“ میں ڈیڑھ ہزار منتخب اشعار کی صورت میں محفوظ ہے۔  
ظریف بادہ کنہہ تھے اس لیے ان کے یہاں تیزی اور شوخی کی فراوانی ہے۔ ان کا آرت  
بہکنے اور بہکانے والا تھا اس میں پختگی اور استادانہ پن کے علاوہ زبان و بیان کا حسن، محاوروں کے  
طاسم اور الفاظ کے جادو بہت عام ہیں۔

احق پھوندی، شوکت تھانوی، حاجی لعل، اسعد ملتانی، شاہ عارفی، اور  
شوق بہرائچی کے بعد یکم مارچ ۱۹۶۴ء کی صبح کو اچانک حرکت قلب بند ہونے سے ظریف جلیپوری  
بھی ہمیشہ کیلئے ہم سے جدا ہو گئے۔ انھوں نے ۵۱ برس کی عمر پائی۔ تاریخ انتقال ۱۵ مئی ۱۹۶۵ء  
نے سبریزہ طنز و مزاح و ظرافت اور روشن بدایونی نے دل اب یاد ظریف میں روتا ہے۔  
نکالی۔

ظریف جلیپوری کا شمار طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کے اساتذہ میں ہے۔ وہ اس وجہ سے  
بھی اہم ہیں کہ ان کے کلام میں قدیم اور جدید کی آدیزش بڑے خوشگوار انداز میں ملتی ہے۔ غزل کا حق  
ادا کرنے کے ساتھ ان کے کلام میں عصری میلانات اور مسائل کی بازگشت بہت عام ہے۔ وہ بدلتے  
ہوئے سماج کے تقاضوں اور حیات نو کی شاہراہوں سے ہم آہنگ ہو کر سوچتے چلتے ہیں۔  
ان کی غزل میں سلاست اور روانی کے ساتھ محاورے کا لطف، تشبیہ کی معنی

آزینی استعارے کے ظلم اور زبان کے چٹخارے بہت عام ہیں۔ ہرچند کہ وہ خود ہی کہتے ہیں کہ:-

لکھنوی، دہلوی میں نہیں ہوں ظریف

بھائی میرا وطن تو جبل پور ہے

مگر اس انگساری کے باوجود ان کے یہاں دہلی اور کراچی کی ٹکسالی زبان کا ذائقہ

لطف اور چٹخارہ مل جائے گا۔

بحر دہ کے تجربات، رعایتوں کے استعمال الفاظ کا سلیقہ اور موضوعات کے انتخاب

سے ظاہر ہوتا ہے کہ ظریف قادر الکلام ماہر طنز تھے۔

ظریف کی نظموں میں ہندوستان، مادر وطن، اور تکنیک شاعر بہت

مشہور ہیں۔

انھوں نے مہنگائی، سیاست بڑھڑی ازم، جنگ علم بیجا آزادی، بے روزگاری،

روایتی، عشق، چور بازاری، کنٹرول، الکشن، داعظ اور محبوب کو خاص طور پر اپنے طنز کا

نشانہ بنایا ہے۔

ظریف کو تنظیم کا بڑا سلیقہ ہے۔ زبان ظرافت میں اس کے دلچسپ نمونے مل

جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ گرہ لگانے کے ماہر بھی تھے۔ چند نمونے دیکھئے:-

برائے شکار ایک دن جو گیا

ہرن دور بیٹھا دکھائی دیا

جو نزدیک پہونچا تو تھا

کریمابہ بخشائے بر حال ما

کہ ہستم اسیر کنند ہوا

کبھی دل میں تیری پازیب طلائی کا خیال

کبھی آتا ہے تری سرخ رضائی کا خیال



دل سے مٹتا نہیں تری انگشتِ جنائی کا خیال  
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

★

میاں چاند دپیتے ہیں، بیوی چرس  
ہیں بچے بفضلِ خدا آٹھ دس  
بری گود ہو جاتی ہے ہر برس  
خداوند کیسے یہاں بواہدوس  
توئی عاصیاں را خطا بخش و بس

★

سانڈ سے میں نے یوں کہا، بیٹھے اچھی یہاں نہیں  
اٹھے جناب آپ کے باپ کا یہ مکاں نہیں  
کہنے لگا نہیں نہیں، اٹھتے نہیں ہیں، ہاں نہیں  
دیر نہیں حرم نہیں، در نہیں آستان نہیں  
بیٹھے ہیں رگنڈر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

تعاریفِ معاملہ بندی کے ساتھ ساتھ محاورہ بندی کے بھی ماہر نہیں زبان پر قدرت

کے نمونے دیکھئے۔

سب سے پہلے عشق میں اٹکی ہی پکڑی جائے گی  
رفتہ رفتہ پھر کہیں پہونچ کا نبر آئے ہے

پاجامے کرتے ایک طرف تو شکِ صنائی اک طرف  
دقتر کے بابو لوگوں گاڑھی کسائی اک طرف

تدبیر اور تقدیر میں ہاتھ پائی اک طرف  
جور دے کل کل اک طرف جو رد کا بھائی اک طرف

ظریف کے یہاں اسادانہ اظہار بیان عجیب عجیب انداز سے ملتے ہیں اس کا ایک دلچسپ  
نمونہ ذیل میں درج ہے جس میں انھوں نے دو طرحوں میں ایک غزل کہی ہے۔  
دو طرحوں میں ایک غزل اور چار دن کی محفل میں  
وہ ظریف زندہ دل  
کوئی اس کی داد نہ دے، لیکن یہ انوکھا کام کیا  
ایسا رنگ جمائے کون  
ذکر ہمارا جب بھی آیا ہاتھ بڑھایا دامن کی طرف  
ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا  
دست جنوں نے میرے جنوں کا کتنا بڑا انجام کیا  
اب کپڑے بنوائے کون؟  
جانے دلے تیری گلی میں جانے سے ڈر جاتے ہیں  
دار بھی دلے دربان سے  
تیرے ظالم دربان دو چار کا کام تمام کیا  
تیری گلی میں جلے کون

بے حجابی، عریانیت اور ٹیڈی ازم کے خلاف ہمارے ظریف شعرا بہت کچھ کہتے  
رہتے ہیں۔ ظریف کی نظم ”بوجھو تو جانیں“ اس سرمایہ میں ایک دل چسپ اضافہ اور خوشگوار  
منظر ہے۔

جلوے لٹانی      نئی بنانی



شانوں پہ اپنے پٹے اڑاتی  
 کون آرہی ہے؟ ذہنوں پہ چھاتی  
 معصوم دل پر بجلی گراتی  
 اک اک قدم پر فتنے اٹھاتی  
 سب کچھ چھپا کر سب کچھ دکھاتی  
 کپڑے پہن کر  
 جامے سے باہر

آگے بھی کارل شیچھے بھی کار  
 یہ تنگ مہدی یہ چپست تمپیر  
 دم گھٹ رہا ہے اندر ہی اندر  
 رکنا بھی مشکل چلنا بھی دودھیر  
 لیکن چلے گی  
 چل کر رہے گی

دیدار دیکھیں شلواری دیکھیں  
 اک اک لپک کو سو بار دیکھیں  
 جلو دس کی اس کے جہر مار دیکھیں  
 اب تیل دیکھیں یا دھار دیکھیں

ہم نگوں پہ کاگل پیردں میں چلی

اک آڑ کو ہے فیشن کی ٹوٹ  
 جو تھا دوپٹہ ہے اک پٹی  
 کیسی بگاڑی کپڑے کی مٹی

گز بھر کا جمپر

گھٹنوں سے اوپر

اپنی اس مزاحیہ شاعری کے سلسلے میں ظریف جبلی پوری ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔





# شاد عارفی کی سبکی

شاد عارفی کی موت ایک عہد کی موت ہے۔ اس عہد کی موت جس میں یہ پیر طناز  
دقی مصالح سے بے نیاز ہو کر بڑی بے باکی کے ساتھ اپنا مافی الضمیر ادا کرتا تھا۔ بلکہ فکر پر فلسفے کے  
تازیانے لگانے کیلئے اکثر جارحانہ تنقید کی حدود سے بھی گزر جاتا تھا۔ اس شاعر زہر خند کی  
فکر کا عرصہ ہماری معاشرتی زندگی کی نصف صدی کے طول و عرض پر بچھا یا ہوا ہے۔

شاد عارفی کا یہ کارنامہ ہے کہ انھوں نے درباری ماحول میں آنکھ مزور کھولی مگر نظیر  
اکبر آبادی کی طرح اس گھٹے ماحول میں کبھی سانس نہ لی۔ بلکہ اپنی دنیا الگ بنائی اور زندگی بھر  
خون جگر سے اس کی لالہ کاری میں مصروف رہے۔ ایک محتاط انداز کے مطابق مزاج کے اعتبار  
سے معاصرین میں ان کے حریف صرف یگانہ چنگیزی سمجھے جاتے۔ سماجی اقدار، تہذیب اور معاشر  
کے تاریک گوشوں تک پہنچے اور سماجی عدم توازن کو ہدف علامت بنانے میں شاد عارفی  
نے اپنی شخصیت علاحدہ بنائی۔

شاد عارفی کا نام احمد علی خاں اور تخلص لڈن تھا سنہ ۱۹۰۰ء میں لوہارو میں پیدا ہوئے  
جہاں ان کے والد تھا نیدار تھے۔ شاد عارفی کا دادیہال افغانستان اور نیہال رام پور تھا۔  
ابتدائی تعلیم لوہارو میں ہوئی۔ ۱۵ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھنے کے بعد رام پور  
آگئے۔ اور ٹیوشن کر کے انٹرنس تک کسی نہ کسی طرح پڑھائی جاری رکھی۔ شعر و شاعری کا شوق  
بچپن سے تھا۔ شروع میں شفیق رامپوری اور جلیل مانکپوری سے اصلاح لی۔ ان کی پہلی نظم  
”اضطرار“ ہمایوں لاہور میں چھپی مثنوی نظموں کا پہلا مجموعہ ”سماج“ سنہ ۱۹۴۶ء میں علی گڑھ سے  
چھپا۔ سنہ ۱۹۵۶ء میں انجمن ترقی اردو نے شعر کے انتخابی سلسلہ میں ان کا کلام چھاپا۔ اس کے



بعد جشن شاد عارفی کے موقع پر صولت لائبریری رام پور نے اکتوبر ۱۹۴۲ء میں ان کا انتخاب کتابی صورت میں پیش کیا۔ ایک طویل علالت کے بعد ۸ جنوری ۱۹۴۴ء کو اپنے وطن رام پور میں انتقال کر گئے۔

شاد عارفی نے مختلف سرکاری غیر سرکاری ملازمتیں کیں۔ ۲۴ سال کی عمر میں شادی بھی کی تھی۔ مگر ۲۱ سال بعد اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

شاد عارفی کی شاعری اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کے اس مخصوص مزاج کو سمجھنا ضروری ہے۔ جس میں افغانستان کا خمیر، رام پور کی ہوا اور پنجاب کا پانی ملتا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی زندگی کے علاوہ کلام میں بھی ایک بھلاہٹ آگئی تھی۔ زندگی کی ناکامیوں، اعزاز و احباب کی بے وفائی، زمانہ کی سرد مہری اور ناسازگار حالات نے اس پر جلا کر دی۔

شاد عارفی پرانے نیشنلسٹ اور ایک زمانہ تک کانگریسی بھی تھے۔ اگرچہ بعد میں ان کے سیاسی خیالات تبدیل ہو گئے تھے۔

ان کی محنت کی مسلسل بھاری، طبیعت کا کھرا پن، خود داری، مسلسل افلاس اور آزمائش نے جہاں ان کو مخصوص مزاج عطا کیا۔ وہاں ان کی شاعری میں اس سے جلا بھی پیدا کی تھی۔ ان کی لگن اور فن کار کے اندر کی آگ نے ان کو ہر چیز سے بے نیاز کر کے ان میں جوانوں سے زیادہ زندگی کا حوصلہ اور خوش آئند زندگی کی آرزو اور فانی کی قنوطیت کی جگہ ایک عجیب انداز کی رہبانیت پیدا کر دی اپنے آپ کو غرق شراب ناب کرنے یا حکایات گل و بلبل کا سوز و غما بننے کے بجائے انھوں نے نظام اخلاق اور سماج کی کہنہ روایات فرسودہ خیالات اور معاشرتی خامیوں کو بے نقاب کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح ان کی ذات کے غم کو شہر آشوب زمانہ بنا کر زندگی کی تلخیوں کو طنز کے تیر و نشتر میں سمو کر ان نشتر دہ سے سماج کی خامیوں پر جراحی کا عمل ایک ماہر مرجن کی طرح کیا۔ انھوں نے سیاسی اور سماجی خامیوں پر بڑے جارحانہ انداز میں طنز کئے ہیں۔ مگر اس طنز میں انسان دوستی اور ہمدردی کے عناصر بہت نمایاں



ہیں۔ ان کی نظر میں انسانیت کے اعلیٰ آدرش ہیں۔ جن پر پورا نہ اترنے والی کیفیات و حالات ان کے طنز کی زد میں آتے ہیں۔ ان کے یہاں طنز خالص شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے جس میں جھلاہٹ اور کڑوے پن کے ساتھ ایک تیکھا پن ضرور ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جو ان کے دوسرے معاصرین سے ان کو ممتاز کرتی ہے۔ ان کو دکھتی رگیں پکڑنے اور سنگی لگانے کا فن آتا ہے۔ یہاں ان کا قلم پٹھان کا نیزہ بن کر جلگہ کے پار ہوتا ہے۔ ان کے یہاں خیر و شر کی کش مکش میں ہمیشہ بری کا منہ کالا ہوتا ہے۔ اور اصلاح کا پہلو اجاگر ہو جاتا ہے اسی رنگ کی وجہ سے طنزیہ شاعری پر ان کا ٹھپہ سب سے الگ اور نمایاں ہے اپنی شاعری کے بارے میں خود لکھے ہیں۔

”میرا اپنا ایک مخصوص زادیہ فکر ہے جو طنز و سیاست کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ ندرت میرے نزدیک شعر کی جان ہے۔“

اس طنز کا انشاء انہوں نے سماج سے بیکار باب حل و عقد تک سب کو بنایا۔ اس کلام میں نہ ہر کی تلخی ضرور ہے۔ مگر تصنع اور بناوٹ سے اسے کوئی لگاؤ نہیں قدم قدم پر وہ کھلے انسانوں، نمائشی بیڑوں، دقتی مصالح، مفاد پرستی اور معاشرہ کی جملہ خامیوں پر فکر کے تازیانے لگاتے نظر آتے ہیں۔ یہاں شاعری ان کے لئے لذت کے بجائے عبادت معلوم ہوتی ہے۔ جس میں وہ گد گداتے نہیں بلکہ طمانچے لگاتے ہیں۔ تنقید کا یہ جارحانہ انداز خالص فطری ہے۔ اس شاعری میں سماجی حقیقت نگاری اور حب الوطنی کے بڑے اچھے مرقعے ملتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ہمارے معاشرے کے منفی پہلوؤں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے۔ شاد عارفی نے ایک ہزار مثالی کردار نظم کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا تھا اس کے بعض کردار بلا شبہ ہمارے طنزیہ شعری ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔ یہی شعر شعر شاد عارفی کا ہے

چاپ سن کر جو ہٹادی تھی اٹھالاساقی

شیخ صاحب میں میں سمجھا تھا سلسلہ کوئی

شاد عارفی کے آرٹ کا کمال "اندھیرنگری، نوکرائی، رنگیلے راجا کی موت، جبر و قدر،  
 بیٹے کی شادی، مشورہ، ساس، بہترانی، ان ادبے ادبے محلوں میں، پردہ ڈیوسر، شو فر،  
 فلمی محبت اور آپ سے ملنے" اپنے فن کی معراج پر ہے۔ جس میں جاگیر دارانہ نظام کی  
 لعنتوں، پرانے گورکھ دھندوں، ظالم و مظلوم کی کشمکش، فرسودہ رسم و رواج، جہیز، فضول خرچی  
 چھوت چھات، عدم مساوات، فلمی دنیا کے نشیب و فراز، خوشامد اور چھوٹے چھوٹے  
 سماجی مسائل کو بڑی حسن و خوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ "آپ کی تعریف" آپ بھی  
 سنئے

لگ چکا ہے ان کی داڑھی کو کلف

یہ غلامان سیاست اقتدار

قوم کے کاندھوں پہ رستے ہیں سوار

دیکھنے میں "ہستی مقبول" بھی

"پردہ دار عیب" زریں بھول بھی

چغلیاں کھاتے ہیں کردار عمل

عقل کو لاحق ہو "کرسی" کا غفل

دیکھنا ثمالی پٹے کی ہر طرف

لگ چکا ہے ان کی داڑھی کو کلف

شاد عارفی کے طنزیہ کلام میں ان کی نظموں کے بعد سب سے زیادہ اہمیت

ان کے قطعات کی ہے۔ ان کے کلام کے کچھ نمونے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

بلند و پست بھی نسبت ہے غیر قانونی

غرور و عجز میں رشتہ سماج بکتی ہے

کسی امیر کی لڑکی کسی غریب کے ساتھ

نکاح عیب سمجھتی ہے بھاگ سکتی ہے



ہے یہی آباد کاری وطن تو ایک دن  
 لہکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں  
 رامو سو پر دو لیتلے گیہوں بو کر جو کائے گا  
 منجھے خون تو لگ جائے دو جو بوسے گا سو کائے گا  
 منحصر تھا وقف کی رقموں پر عشق خانقاہ  
 ساقیان سیم ساق و مطرب زہرہ نگاہ  
 لیکن اس عہد زوال خردی میں بالعمام  
 مقبروں کے مہتمم ہیں حضرت عالم پناہ

## لیلائے غزل

ہو ان شاعر تو شاد اس لغویت سے دامن چھڑا چکے ہیں  
 مگر ضعیفوں میں اب بھی چرچا ہے چاک ڈامانی رفو کا  
 ہمارے شاعر غلط بیانی سے آج بھی کام لے رہے ہیں  
 وہ کون محبوب ہے کہ جس کے دہن نہیں ہے کمر نہیں ہے  
 سوال اس میں نہیں حسینوں کو بت نہ کیے ضرور کیئے  
 مگر بعید از قیاس ہو جائے گا کہ پتھر بھی بولتا ہے  
 شراب و مشاہد کے تذکرے ان سے چھین لیجئے تو کیا کریں گے  
 شراب و مشاہد کے تذکرے تک ہی جن کی جا دو بیاباں ہیں  
 ان کی خدمت میں مرا ہر طنز شاد  
 بے محابا، فی السبہ یہ و بر محلا  
 ستر کو میں چارہ گر کہہ رہا ہوں  
 غلط کہہ رہا ہوں مگر کہہ رہا ہوں

مجھے آج کانٹوں کا منہ چومنے دو  
بہاروں کا رخ دیکھ کر کہہ رہا ہوں

اور تو کیا یہ نمکوار سیاست دیں گے  
ذہن سرکار کو تعریف کی رشوت دیں گے  
آپ کے دوست اگر آپ اجازت دیں گے  
پاس بیٹھے ہوئے ترغیب حماقت دیں گے  
کھری باتیں با انداز سخن کہہ دوں تو کیا ہوگا  
عزائے جان و تن کو جان من کہہ دوں تو کیا ہوگا  
اندھیرے کو اندھیرا ہی کہیں گے دیکھنے والے  
سوا در شام کو صبح اگر کہہ دوں تو کیا ہوگا

چاہتا ہوں فائدہ سرکار کا  
جائزہ لیجے میری گفتار کا  
میں پڑوسی ہوں بڑے دیندار کا  
کیا بگڑتا ہے مگر مینوار کا  
ہم خدا کے ہیں وطن سرکار کا  
جائزہ لیجے میری گفتار کا  
خشک لب کھیتوں کو پانی چاہیے  
کہا کریں گے ابو گوہر بار کا  
جب چلی اپنوں کی گردن پہ چلی  
ہوم لبوں منہ آپ کی تلوار کا



بعض احمق تک ہے ہیں آج تک  
 آسرا گرتی ہوئی دیوار کا!  
 جب سے پی ہے پی رہا ہے آج تک  
 شیخ بھی ہے آدمی کردار کا

جناب شیخ سیاست کے پھیر میں پڑ کر  
 تباہ دیر کو پردر دگار کہتے ہیں!

فسانہ ستم بڑے ہنر سے کہہ رہا ہوں میں  
 چناں چین کے ساتھ، اگر مگر سے کہہ رہا ہوں میں  
 وقت کیا شے ہے پتہ آپ کو چل جائے گا  
 ہاتھ پھولوں پہ بھی رکھئے گا تو چل جائے گا  
 کہیں فطرت کے تقاضے بھی بدل سکتے ہیں!  
 گھاس پر شیر جو پالو گے تو پل جائے گا!  
 ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت پوچھ  
 گفتری ہے ایک طوائف تماش بینوں میں

کیا کسی نوازش کی پول کھول دی میں نے  
 آنکھ جھینپتی کیوں ہے، کیوں زبان بہکتی ہے

یاد ہیں جس شخص کو صحرا نور دی کے مزے  
 دوسروں کے پاؤں میں کانٹے چھونے سے رہا

# راجا مہدی علی خاں کی نظرِ انت

راجا مہدی علی خاں اس خاندان کے چشمِ چراغ تھے۔ جس نے عرصے تک متحدہ ہندوستان کی راہ نمائی کی۔ وہ مولانا ظفر علی خاں کے بھانجے تھے۔ پہلے بھول، زمیندار، احسان اور انقلاب سے منسلک رہے اس کے بعد فلسفی دنیا میں چلے گئے۔ مگر ان کی مشہرت کا سبب وہ مزاحیہ شاعری ہے جو گزشتہ چوتھائی صدی کے ادبی اخبارات اور رسائل کی جلدوں میں وہ ہمارے لئے محفوظ کر گئے اور جس کا عطر (اندازِ بیاں اور) کتابی شکل میں پیش کیا جا چکا ہے۔

راجا مہدی علی خاں کا تعلق اس نسل سے ہے جس نے ۱۹۳۵ء میں اردو ادب میں سیاسی بیداری اور ذہنی انقلاب کا پرچم بلند کیا تھا۔ حریت فکر کی اس راہ پر وہ ہنستے ہوئے چلے مگر اس نے بادِ بدنامی سے وہ اتنے ہی باخبر تھے جتنے کہ منٹو ڈاکٹر عبد العظیم جیسے سنجیدہ دانشور۔

اس اعتبار سے اکبر الہ آبادی کے سلسلے کی یہ ایک اہم کڑی ہیں اور اسی وجہ سے ان کے تحقیق کی تہ میں سنجیدہ فکر اور منطقی پیرایہ اظہار ملتا ہے۔

اپنے معاصرین کے مفلسیہ میں ان کی مزاحیہ شاعری کا طرز، احساس، اندازِ نظر اور مسائل کے بارے میں رویہ سب سے منفرد ہے

راجا مہدی علی خاں کے طنز کا مرکز بنی نوع انسان ہے وہ سماج کی ناہمواری پر طنز کر کے مزاح کے لطیف پہلو اُبھارتے ہیں۔

ان کے مذاق کا نشانہ فسوسو وہ روایات اور بے جا رسوم بنتی ہیں۔ ان کے اس طنز



میں خوشگوار شہرت ملتی ہے۔

ان کے ممتاز معاصرین مثلاً جوش ملیح آبادی، سید محمد جعفری، دلاور ننگار، دہلی  
فرقت کا کوروی، ابن انشاء، اسعد ملتانی، رئیس امر دہوی، سید ضمیر جعفری، کوہ کن،  
اور اظہار ملیح آبادی وغیرہ میں شاید ہی کسی کے یہاں آپ کو وہ رنگ نظر آئے۔

راجا مہدی علی خاں کا منفرد رنگ، اسلوب اور جدت ان کو اپنے معاصرین میں ایک  
ممتاز حیثیت عطا کرتی ہے۔

خالص ظرافت اور معصوم شوخی کا یہ اسلوب اردو کی مزاحیہ شاعری میں عام نہیں  
اس رنگ میں ان کی ابتدا ”پھول“ سے ہوئی۔ اس میں ان کی لفظی ظرافت خوب چلی پھولی۔  
اور اس کے اثر سے ہمیشہ ان کے کلام میں شادابی، معصومیت اور بے ساختگی نمایاں رہی۔  
ان کے طنز کی خشونت ابھر کر نہیں آ پاتی۔ اسی کیفیت میں وہ ڈوب کر بے عمل انسانوں کی  
”شیخ جلی بلاننگ“ پر قہقہہ لگاتے نظر آتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں وہ معاملات کی تہ تک پہنچ  
جاتے ہیں۔

بقول ڈاکٹر وزیر آغا

”ان کی اس رد کی اہمیت زیادہ تر تعلیمی ہے اور یہ عہد طفلی میں مزاح کی صلاحیتوں  
کو بیدار کر کے اس کے ارتقاء کی طرف بچوں کو گامزن ہونے کی تحریک دیتی ہے۔“  
ان نظموں کی نفسیاتی اور تعلیمی اہمیت کے پیش نظر طنز و مزاح کے سرمایہ کا جائزہ  
لیتے وقت اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان نظموں میں بچوں کے ذوقِ ظرافت کو تحریک دے کر بے معنی الفاظ، لمبے چوڑے  
نیالائے اور عجیب و غریب واقعات کو اس طرح اجاگر کیا ہے کہ بچے کو حالات اور واقعات  
کی ناہمواری کا احساس ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار ہنس دیتا ہے۔ اس کی بہترین  
مثال ”چور کی دنا“ چار بچے، بچوں کی توبہ، خرگوشوں کی غزل اور ننھی جوگن خدا کی

تلاش میں "جیسی شگفتہ، نظمیں ہیں

بچوں میں ظرافت کا خدا داد مادہ ہوتا ہے جس چیز پر ہم آسانی سے مسکرا بھی سکیں  
بچے اس پر بے اختیار قہقہے لگاتے ہیں۔ جن چیزوں کے ہم عادی ہیں وہ ان کے لئے بالکل نئی،  
ہوتی ہیں۔ بچوں اور بڑوں میں وہی فرق ہوتا ہے جو ہم میں اور سیاح میں — چیزوں  
کا یہ نیا اور انوکھا پن ان کی ظرافت کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اس ظرافت کا بھی نمونہ  
دیکھئے۔

### چار بچے

"اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دعا نے کام کیا"

امی اور آبا نے مل کر میرا کام تمام کیا

### ننھی جو گن خدا کی تلاش میں

آج کل پردہ کوئی کرتا نہیں تیسرے سوا

پھوڑنے والی ہیں اب امی بھی پردہ لے خدا

### بچوں کی توبہ

ہم نے بکری کے بچوں کو کمروں میں نچانا چھوڑ دیا

ناراض نہ ہوا امی، ہم نے، ہر شوق پرانا چھوڑ دیا

ڈیڈی کے سوٹ پہن کر، ہم صوفوں پر ڈانس نہیں کرتے

سارے گھر کی بنیادوں کو اب ہم نے ہلانا چھوڑ دیا

داد آبا کا چشمہ اب بکرے کو نہیں پہناتے ہم

نانا آبا کی لٹھیا کو اب ہم نے چھپانا چھوڑ دیا



اب ہم نے کبھی کھانا کھا کر کپڑوں سے ہاتھ نہیں پونچھے

دیکھو کئی دن سے دھوہنی نے رونا چلانا چھوڑ دیا

”اندازِ بیاں“ کے علاوہ ان کے عام رنگ سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ

وہ اپنی ظرافت کا مواد اردو شاعری کے قدیم اور جدید سرمے اور فلم سے تحریف کی شکل میں حاصل کرتے ہیں۔

راجا مہدی علی خاں کے یہاں مستقل چھپر چھاڑ اور نوک جھونک کی دلچسپ

مثالیں ملتی ہیں۔ طاہرہ سلطانہ مخنی اور راجہ مہدی علی خاں کی گرا گرم بخٹوں اور نوک

جھونک سے دنیائے ظرافت میں بھلا کون نا آشنا ہو گا۔

راجا مہدی علی خاں کی مزاحیہ نظموں میں عورت اور مرد کے باہمی ربط اور جذباتی

ہم آہنگی، دلچسپ چھپر چھاڑ اور دل لگی کے ذریعہ مسرت حاصل کرنے کی دلچسپ

مثال فلرٹ اور کورٹ شپ سے متعلق راجا صاحب کی سدا بہار نظمیں ہیں:-

راجا مہدی علی خاں اپنے ارد گرد بھری ہوئی مسرت اور شادمانی اپنے

قاری کے لئے جمع کرتے ہیں۔ ان کی نظموں کی ہستی گاتی مترنم دنیا میں آپ کو

ہر طرف زندگی اور زندہ دلی کی بہار بے خزاں نظر آئے گی۔

ان کی شاعری کی اس مزاحیہ رو کی ترجمانی ”نگوڑا“، ”اس سے اور اس سے“

”بیوی کی سہیلیاں“، ”ہمیں ہماری بیویوں سے بچاؤ“، ”دستک نیم شب“، ”شہنوی

قہر عشق“، ”مانگے کی کتابیں“، ”شہنوی تاج دین معراج دین“، ”ایک چہلم پر“،

”پارٹیشن“ اور ”بنام قاضی الحاجات“ وغیرہ میں بہت عام ہے۔ اردو کی مزاحیہ شاعری

میں یہ نظمیں ایک خوشگوار اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

راجا مہدی علی خاں کی ظرافت میں عمومیت، سادگی اور کھلنڈ بے پن کی تہہ میں

شعور کی بکا و فرمائی اور مقصدیت ہے۔ یہی شعوری مقصدیت ان کے منصب اور

انفرادیت کو جلا بخشی ہے۔

اپنی اس خرافت کے سائے میں ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا اور ان کے باغ و بہار اشعار ہماری تھکی، ادا اس اور بے چین روحوں کو گدگداتے اور ہنساتے رہیں گے۔





# مرزا محمد اقبال

## ماچس لکھنوی

ماچس لکھنوی کا اسم گرامی مرزا محمد اقبال تھا۔ ایم۔ ایم۔ اقبال کہلاتے، اور حضرت ماچس کے نام سے مشہور تھے۔ اپنے آبائی مکان واقع کاظمین گیٹ میں، ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے آخر دم تک اسی میں رہائش تھی۔

ان کے مورث اعلیٰ نواب سعادت خاں برہان الملک دہلی دربار سے اودھ کی نظامت پر فائز ہو کر فیض آباد آئے تھے۔ یہ سلسلہ نواب وزیر کے حسن انتظام سے شروع ہو کر اودھ کی بادشاہت پر ختم ہوا۔ اودھ کے تیسرے بادشاہ محمد علی شاہ سے ان کا دادھیالہ کے علاوہ ناہیالی نسب بھی ملتا ہے۔

ایم۔ ایم۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم و تربیت، اپنے نانا پرست حکیم مرزا محمد ابراہیم عیش سے پائی۔ عیش لکھنوی محمد علی شاہ کے پوتے تھے۔ ان کا شمار اپنے زمانہ کے فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ میں تھا۔ ایم۔ ایم۔ اقبال نے ہائی اسکول تک تعلیم پائی اور ریاستی محکمہ سیز ٹیکس سے وابستہ ہو گئے۔

ان کی جلالت کا سلسلہ جون ۱۹۷۷ء میں شروع ہوا۔ ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء کو بے شب بے عارضہ کینسر وفات پائی اور کربلائے امین الدولہ میں سپرد خاک کئے گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ سگار لکھنوی نے تاریخ کہی :

مصرع تاریخ ہجری میں یہ لکھ دوئے سگار

سکنہ خلد بریں اقبال ماچس لکھنوی ۱۳۹۰ھ

انہوں نے ۵۲ برس عمر پائی۔ پساندگان میں ان کی بیوہ، دو لڑکے، اور ایک لڑکی ہے۔ انتقال کے وقت ان کے بڑے لڑکے کی عمر ۴ سال۔ لڑکی کی تین سال۔ اور چھوٹا بچہ محض تین ماہ کا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے بڑے بھائی مرزا محمد عزیز معزز لکھنوی ڈو چھوٹی بہنیں اور ان کے بھتیجے سگار لکھنوی بقید حیات ہیں۔

ماچس لکھنوی کشیدہ قامت، خوش لباس، جامہ زیب، حساس، محتاط، متین کم آمیز، مہذب، بشاشتہ، نستعلیق، اور خود دار انسان تھے۔

شعر و ادب اور ظرافت کے رموز و نکات پر گہری نظر تھی۔ گفتگو زیادہ تر شعر و شاعری پر کرتے، حافظہ بلا کا تھا۔ اپنے سارے کلام کے علاوہ اساتذہ کا بھی بیشتر کلام از بر تھا۔

شعر و شاعری کا سلسلہ بچپن میں شروع ہو گیا تھا۔ ۱۴، ۱۸ سال کی عمر سے ہی حضرت آرزو لکھنوی سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ ان کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہونے کے بعد انھوں نے ان سے باقاعدہ علم عروض پڑھا۔

سولہ سال کی عمر میں سنجیدہ طرحی غزلوں کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کی مگر طبیعت کو ظرافت سے مناسبت تھی۔ اس دوران توپ دروازہ میں ایک مشاعرہ کی طرح تھی یہ ”دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے“

انھوں نے اپنے فطری رنگ میں اس طرح پر طبع آزمائی کی اور بہت کامیاب ہوئے۔ اقبال سے ماچس ہو گئے۔ اور زندگی بھر کامیابی کے ساتھ اس راہ پر کامیابی سے گامزن رہے۔ اس طرح میں ان کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

”دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے“

خلق تک آ کے جھانکنا کیا ہے

کلامِ تمیر اور آرزو سے بے حد متاثر تھے۔ اسی وجہ سے محاوراتِ زبان اور



شاعری میں صحت، صفائی اور سادگی کا بیکر خیال رکھتے، مزاحیہ انداز میں کچھ قصائد بھی کہے جو بہت مقبول ہوئے۔ نوے اور سلام میں سوختہ تخلص کرتے

ماچس مرحوم کلام کو بیاض میں محفوظ کرنے یا اشاعت کے لئے بھیجنے کے سلسلہ میں اسے نقل کرنے کو خامی زحمت سمجھتے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ انہیں اپنا کہا یاد رہتا تھا۔ دوسرے شان خط کچھ ایسی تھی کہ اپنی خرید دوسروں سے اس طرح پھیپاتے جیسے مور اپنے پاؤں !

ناسازگاری زمانہ کے سبب انکا مجموعہ کلام نہ شائع ہو سکا۔ اور اگر جلد ہی ان کے کلام کو بیجا کر کے، زیور طبع سے آراستہ نہ کیا گیا، تو خطرہ ہے کہ وہ بیاض یا قلمی دیوان کی شکل میں زیادہ محفوظ نہ رہ سکے۔

ماچس لکھنوی اپنے عہد کے لکھنؤ کی مخصوص، سنجیدہ اور متین خرافت کے متنازعہ مایندے ہیں۔

ماچس کی شاعری کا آغاز ”ادھ پنچ“ اور ”سرخ پنچ“ کے ظرفانہ کالموں سے ہوا تھا۔ خرافت میں یہ ریاض جروٹی، عبداللہ ناصر، احمق پھیمو ندوی، بوم میرٹھی، حاجی نقی، شہباز، شوکت تھانوی، مجید لاہوری، شاد عارفی، سید محمد جعفری، اور فرقت کا کوردی وغیرہ کے متنازعہ ہم عصر تھے۔

ماچس لکھنوی نے اپنے دور میں اصلاح خرافت کی جو خدمت انجام دی وہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ان تک آتے آتے ہزل محض پھکڑ پن، بھنڈیتی اور جھٹی بن کر رہ گئی تھی۔ جس کے ڈانڈے لطافت اور خرافت سے زیادہ سو قیت اور زہل سے مل گئے تھے۔ انہوں نے لکھنوی رنگ خرافت کو اس کثافت سے بڑی حد تک پاک کیا۔

ماچس لکھنوی کے مزاج میں جو نفاست، متانت، شائستگی اور تہذیب تھی، اس کا پرتو ہمیں ان کے انداز بیان اور ہزل میں بھی ملتا ہے۔ مزاج عام کے پیش نظر

سنا سب بڑگا کہ ان کی بزل کو بھائے ہزل کے مزاحیہ غزل کہا جائے۔

ماہر لکھنوی کی اس سستی طرافت نے انہیں اودھ پنج، سرہنج اور دوسرے  
صا صرہ پنج اخبارات میں ممتاز جگہ دی، اور شوکت خانو می کے سرہنج نے انہیں ظریف الملک  
کے خطاب سے نوازا۔

صا صرہ پنجیہ رسائل و جرائد کے علاوہ ممتاز ادبی رسائل اور اخبارات میں  
بھی ان کا کلام نمایاں طور پر شائع ہوتا، اور پسند کیا جاتا۔ جن میں ملکدان، پھلجھری پالکچ،  
نعتیہ اور شبنم وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ماہر مرحوم کا مجموعہ کلام شائع نہ ہو سکا اور خطرہ ہے کہ کہیں ان کا کلام ضائع نہ ہو  
جائے لیکن اگر ان کا سارا کلام تلف ہو جائے، تب بھی ان کا یہ مشہور اور معر کے کاشعہ ہمیشہ  
ان کا نام زندہ رکھے گا:۔

شیخ آئے جو عشر میں تو اعمال ندارد  
جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد  
اسی مزاحیہ غزل کے دوسرے اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے:۔  
تحقیق کیا اُن کا جو شجرہ تو یہ پایا  
کچھ یو نہیں سی نہ خیال ہے دھیال ندارد  
ہے اُس بُت کافر کا شباب، اپنا بڑھاپا  
ماضی ہے ادھر گول، ادھر حال ندارد  
ہاں باپ، بہن جھانی سب اُنکے ہیں مرے ساتھ  
اب گھر مرا سسرال ہے، سسرال ندارد  
اُسے ستیم وصل کا، جس سال تھا وعدہ  
وہ ہو گئے دنیا سے اسی سال ندارد



ماتھس نہ کہیں نالہ سوزاں سے لگے آگ  
 ہو جائے نہ پنڈال کا پنڈال ندارد  
 شوخی اور رظرافت کے ساتھ اُن کا مشاہدہ بھی بلا کا ہے۔ دیکھتے ہی سب سے سزا  
 ملاقات اور اُسکی کج ادائی کا کس طرح نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔  
 ملے بھی ہیں، تو اُن سے نغوتِ حسن  
 سڑک پر آڑے آڑے جا رہے ہیں  
 روایتی محبوب کے رقیبوں میں، اُسکو پالنے کے سلسلہ میں ہونے والی رستہ کشی  
 کی تصویر دیکھئے:

سب کی کوشش اُن کی پا میں  
 اتنے لٹیرے اک کنکیا  
 اردو شاعری کے روایتی عاشق کو خود کشی کا افسانہ یوں بیان کرتے ہیں۔  
 جب نہ کچھ بن پڑی دیوانے نے کھا کر افیون  
 پی لیا تیل چراغ شبِ تنہائی کا  
 جب عاشق کے دل کو لگی ہوتی ہے تو انہی کے الفاظ ہیں۔  
 سوزِ محبت کے آگے، کیسی مٹی اور کیسا جوت  
 اُن کی چھت اور اُنکا صحن منھوی اور دیوار  
 سنگدل محبوب کی سختیوں کے ایک نئے گوشہ سے یوں پردہ مٹاتے ہیں۔  
 کیا بند اُس بُت نے کھانا ہسارا  
 کہاں اب لگے گا ٹھکانا ہسارا  
 ہوائے مغربی کے ساتھ، آج کل کی ٹیڈی محبت اور اس کے عبرتناک انجام  
 کی آگاہی دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

عشق کی راہ میں کچھ اور مقامات کیساتھ  
 اب عدالت کے کٹہرے کا مقام آتا ہے  
 زمانہ کی ناہواری اور مسائل کی سنگینی پر بھی ماحس کی گہری نظر ہے اقلیت سے  
 "وفاداری" کے نام نہاد مطالبے کا چیلنج قبول کرتے ہوئے کہتے ہیں :  
 میرے دل کا جب چاہو تم بھی امتحان لے لو  
 یہ ٹیسٹ جیتا ہے ہر وفا کی پالی میں  
 آزادی وطن کے بعد تعمیر وطن کے جو خواب دیکھے تھے اُن کے انجام پر اپنے  
 ایک سیاسی شعر میں، کس شوخی سے کتنی بڑی بات کہہ جاتے ہیں :  
 وقت کی خرابی سے سب نکل گئے گند  
 جس قدر بھی انڈے تھے دامن خیالی میں  
 ماحس سماجی بدعنوانیوں کا جی کھول کے مذاق اڑاتے ہیں، دودھ میں پانی ملانے کی  
 بدعت پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں ۔

ہماری یہ بد قسمتی ہے اگر ہم  
 نہ ان گھو سیوں کی کریں قدر دانی  
 عمل کر کے جو روز ہم کو بتائیں  
 یہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی  
 اشیاء کی گزائی، اور انسان کی ارزانی کے بارے میں کہتے ہیں :  
 واہ ری قسمت ! واہ رے دور  
 مہنگا آٹا، سستا خون  
 تعلیم کی بے وقتی، اور بے روزگاری پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں :  
 بی۔ اے پاس کیا ہے تو جا !  
 بیٹھ شرک پر بیٹھے جھون



جاڑے جلنے کی پہچان بھی سنئے :

نظر آنے لگیں جب سر پہ پتھر

سمجھ لیجئے، کہ جاڑے جاڑے ہیں

آج کل کی شاعری اور مشاعروں پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں

ہم اڑتے ہیں یہ نہیں ہے پر کی

شاعری کیا، مشاعرہ کیا ہے؟

لاوڈ اسپیکر پر فلمی گانوں کی بڑھتی ہوئی بوریٹ کا مذاق اڑاتے ہوئے کہتے ہیں :

ذرا اپنے کانوں کے پر جسے بچانا

اگر سن رہے ہو فسانہ ہمارا

اپنے تخلص سے بڑا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسکی رعایتیں بھی ملاحظہ فرمائیے۔

آپ نہنگے جو ہو گئے ماحس

اس لئے کم جلائے جاتے ہیں

سوزِ غم سے جسم گھل گھل کر ذرا سا ہو گیا

آپ کا بیمارِ غم ماحس کا تنکا ہو گیا

قفس سے جواک آہ کی ہم نے ماحس

تو خود جل گیا آشیانہ ہمارا

ان کے کچھ اور جستہ جستا شعرا ملاحظہ فرمائیے : دیکھئے کیا کیا نکلتے پیدا کرتے ہیں :

جا کے پاٹھے پھر اسی در پر گئے آنے کے بعد

پھر وہی کھرے چنے کی کھائی پھپھانے کے بعد

ہے وہی فرق نمایاں اب تو نیتاؤں میں بھی  
 قبل آزادی کے، اور آزاد ہو جانے کے بعد  
 جس طرح بچوں کی تصویروں کے نکلیں شہنار  
 اک دو کھانے سے پہلے اک دو کھانے کے بعد  
 ڈومنی تو چل ہی دگی، گا بجا کر اے کے نینگ  
 عمر بھر دو بہا میاں نا چیں گے اس گانے کے بعد

انسان کے بہ کائے کی کھائے تھا قسم  
 اس واسطے ظالم نے نیا وار کیا  
 جب شیخ و برہن سے ہوا دل مایوس  
 شیطان نے نیتاؤں کو تیار کیا  
 اگر ایسے حسین موجود ہیں اے دوست دنیا میں  
 کہ جس بستی میں جا نکلیں ہر اک دیوانہ ہو جائے  
 تو میری جاں! مقرر بھی ہیں کچھ ایسے زمانہ میں  
 جہاں دو چار تقریریں کریں دیوانہ ہو جائے

اُف بے جوش رقابت! عدو جب ملا  
 مونچھ کھا کھا کے بل خود کھڑی ہو گئی  
 اللہ! اللہ! رہِ شق کی ٹھوکریں  
 چار دن میں طبیعت ہری ہو گئی  
 آہ سوزاں نے ماچس اثر تو کیا  
 اُن کی صورت تو کچھ سانولی ہو گئی



نظر چراتے ہیں اس طرح دیکھ کر مجھ کو !  
کسی کا جیسے کوئی قرض دار ہوتا ہے

گزے ہیں ایسے وقت کمی زندگی میں بھی  
گیہوں کا لطف آیا ہے بھوسی کھلی میں بھی

ان کی نظموں میں "چاند کا ریڈیو اسٹیشن" "شکوہ شکر" "مجھے معلوم نہ تھا" "ہنگامی" اور "خاندانی منصوبہ بندی" وغیرہ شاعر کا ظرافت ہیں۔ یہ نظمیں ان کے گہرے سماجی شعور کی آئینہ دار ہیں۔ اور ان کی تحریفات کا بہت اچھا نمونہ ہیں۔ خاص طور پر ان کی پیر وڈی "چاند کا ریڈیو اسٹیشن" جس میں چاند کے پرچے میں اسی دنیا کے ریڈیو اسٹیشنوں پر شاعر ادیب اور فنکار کے ساتھ ہونے والی جوہر شناسی اور بدعنوانیوں پر گہرا طنز کیا گیا ہے۔ فن کار کی تامل کے مقابلے میں جس طرح مٹی پلید رہتی ہے اور ادبی جوہر کے مقابلے میں سفارش کی بیساکھیوں کو جس طور پر دنیا کے ادب میں قدم قدم پر ترجیح دی جاتی ہے، اس کا انھوں نے بہت کھل کر مذاق اڑایا ہے۔

اسی طرح "شکوہ شکر" میں چور بازاری، گرائی اور ذخیرہ اندوزی کو انھوں نے اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ اس میں ان کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ ادبی ظرافت اور تیکھے طنز میں زبان و بیان اور تحریف کی شوخیاں، عجب بہار دیتی ہیں۔ اور انکی منظر نگاری کیا کہا کا رٹون پائش کرتی ہے۔

"مجھے معلوم نہ تھا" — ان کی خالص ظرافت کا اچھا نمونہ ہے۔ اس تحریف میں نقس بھی ہے اور شوخی بھی، ان کی تحریفات کے جستہ جستہ اقتباسات آپ بھی ملاحظہ فرمائیے اور لطف اندوز ہو جائیے :

ہنسیں گے آپ بھی، جو عرض حال کرتا ہوں  
میں خود بھی ہنستا ہوں، جسم خیال کرتا ہوں  
یہاں کے شعر و ادب کی بدل گئی جو فضا  
مرا تخیل پر داز چاند میں پہونچا

\_\_\_\_\_ مکاں کرائے کا لیکر وہیں قیام کیا

شروع اپنا یہی شاعری کا کام کیا

وہاں کے شعر و ادب کی فضا بھی گندی تھی  
دہاں بھی صد سے زیادہ گرہ بند تھی  
جو اہل فن تھے، وہ بیٹھے تھے دم دبائے ہوئے  
خوشامدی تھے وہاں بھی فضا چھپائے ہوئے

\_\_\_\_\_ بس ایک روز باصرہ ایک دست بگھے

وہاں کے ریڈیو انچارج پاس لے کے چلے

وہ نکلا شگلے سے اپنے اس آن بان کے ساتھ  
بلایا اُس نے ہراسنہ بنا کے مجھ سے ہاتھ  
پھر احتیاجِ صفات و ذات آپہونچی  
اولے رسمِ تعارف کی بات اکہ پونچی  
جو نوجواں کو تعارف میں پوچھ بیٹھا میں  
کہا کہ ان کو الف، لام، میم کہتے ہیں  
کہا جو میں نے الف، لام، میم کا مطلب  
تو بولے ان کا تلفظ ہے اور کیا مطلب



میں بولا جل کے کہ ان کی کوئی کتاب نہیں  
 کہا چھپا تو ابھی کوئی انتخاب نہیں  
 کہا جو میں نے کہ اچھا جناب شاعر ہیں  
 کہا یہ اُس نے بڑے کامیاب شاعر ہیں

\_\_\_\_\_ مجھے تو ان کے ہر اک شعر سے محبت ہے

میری نگاہ میں ان کی بہت ہی عزت ہے

کہا یہ دوست نے میرے کہ غیر سنئے جناب  
 جنہیں میں لایا ہوں انکا بھی کچھ نہیں ہے جواب  
 خدا کے واسطے اک چانس انکو بھی دیکھے  
 شاعرے میں کبھی ان کو بھی بلا لیجھے  
 تو مسکرا کے یہ بولا کہ ہاں ضرور! ضرور!  
 تمہاری بات ملے ہم کو یہ نہیں منظور  
 سہل ہے ایک بھی معیار پر جو آئیں گے  
 کوئی ریڈیو پر ضرور ان کو ہم بلائیں گے  
 پھر اسنے مجھ سے یہ پوچھا جناب! نام ہے کیا؟  
 کہا جو میں نے کہ اقبال نام ہے میرا  
 انجیل کے بولے کہ افواہ ڈاکٹر اقبال  
 زمیں کے شاعر پنجاب یعنی سر اقبال!

\_\_\_\_\_ رہی کب آپ کی ہستی کمال سے قالی

لکھے گا کون بھلا مسد مسدیں حالی

کہا یہ میں نے کہ نبی میں نہیں ہوں سر اقبال  
 یہ اتفاق مرا نام ہے مگر اقبال

وہ بولا ہنس کے چھپا کچھ کلام ناموزوں  
 میں بولا جس کے کہ نادائق عروض میں ہوں  
 کہا یہ کیا ہے کہ جس سے نہیں ہوں میں واقف  
 کہا یہ میں نے الف لام میم سے ہیں واقف  
 تب اس نے ان سے یہ پوچھا عرض کیا ہے بلا  
 وہ بولے ہنس کے کہ اقبال کا وہی شکوہ  
 کہا جو سخن سے میں نے بڑی ہے معلومات  
 اگر کے بولے یہ ہے اپنے اپنے ذوق کی بات

\_\_\_\_\_ گیا وہ دور کہ برسوں میں ہو نظر پیدا

اب آٹھ روز میں ہوتا ہے دیدہ در پیدا

کہا پھر اس نے کہ ہے ریڈیو پ کوئی عزیز؟  
 کہا یہ میں نے یہ معیار کی ہے کوئی چیز؟  
 کہا ہمارے کلرکوں سے رسم و راہ نہیں؟  
 کہا یہ میں نے کہ اتنا میں کم نگاہ نہیں  
 کہا یہ اس نے کہ قبضہ میں ہے کوئی اخبار  
 کہا یہ میں نے کہ یہ کون سا ہوا معیار  
 کہا کہ تبرہ بازوں سے ہے شنا سائی؟  
 کہا یہ میں نے کہ وہ بھی نہ مجھ کو اسائی  
 کہا جب اس نے کہ کرتے تو ہو گے مینہ شی؟  
 کہا یہ میں نے کہ غالب تو ہو سکے نہ دلی  
 وہ بولا آپ سے واقف تھے کیا ہوا ہر لال؟



کہا یہ میں نے کہ ایسے نہ تھے مرے اعمال  
 کہا — کہ رادھا کرشنن سے تھی شناسائی  
 کہا یہ میں نے کہ یہ صدر کی ہے رسوائی  
 کہا جب اُس نے کہ ذکرِ ستین جانتے ہیں  
 کہا یہ میں نے کہ کیوں آپ سب کو جانتے ہیں  
 پھر اُس نے پوچھا: کہ روٹی پہ کوئی نظم کہی؟  
 کبھی کسی کی لنگوٹی پہ کوئی نظم کہی؟

\_\_\_\_\_ قلم اٹھایا کبھی اسپندناز کے مُہم پر  
 کہی ہے نظم کبھی کوئی ادنیٰ کی دُم پر

کہا جو میں نے جناب اس میں شاعری کیا ہے  
 کہا یہ اُس نے میاں اور زندگی کیا ہے؟  
 اماں! انہیں کے مذاقِ سلیم کو دیکھو  
 نہ جاؤ اور الف لام میم کو دیکھو  
 انھوں نے نظم کہی ہے خمیری روٹی پر  
 اک ان کا گیت ہے مزدور کی لنگوٹی پر  
 سماں گھسیٹا جو اسیشین کے پتے کا  
 تو بچہ کو دھوکا ہوا شیخ جی کے بے کا  
 مطالعے میں گزارو گے تم اگر دن رات  
 کہیں نہ پاؤ گے اتنے حسین تشبیہات  
 مثال دے جو ٹماٹر کی سرخ گالوں کو  
 جلی ہوئیاں کہے جو سیاہ بالوں کو

کہے جو آنکھ کو در آنسوؤں کے پرنا لے  
بتاؤ پوچھیں نہ کیوں آنسو ریڈیو دے لے

کہا جو میں نے یہ رحمت ہیں آپ سب کے لئے  
ہنے ہوئے ہیں جو قہر خدا ادب کے لئے  
غضب ہے! میری مذمت کو بھی سنا سمجھے  
کہا کہ کہتے ہو سچ جاہل اس کو کیا سمجھے  
پھر اس کے بعد جو ہو گا، میں جانتا تھا یہی  
وہی ہوا کہ یہ کی اُس نے معذرت خواہی

ہمارے ایک بھی معیار پر جو آپ آتے  
ضرور آپ کو ہم ریڈیو پہ بولتے

ماچس لکھنوی کے کلام میں خاصے کی چیز ان کے رد منظوم خط میں جو انھوں نے پندت جو اہل لال  
نہر دسترخینی نا نیدو، عافظہ محمد ابراہیم اور صدیق حسن مرحوم وغیرہ کے نام لکھے تھے، اور جو ان کی ادبی  
سیاسی اور سماجی بصیرت کے آئینہ دار تھے۔

ماچس لکھنوی کے یہ خطوط اردو کے مختلف طنزیہ اور مزاحیہ سائل کی جلدوں میں محفوظ ہیں۔  
ماچس لکھنوی کے کلام میں ہیں جیسا معیاری اور ستھرا طنز ملتا ہے اور انھوں نے جس  
طور پر نزل کو مانجھ کے طنزیہ اور مزاحیہ غزل کے روپ میں پیش کیا، اس کے پیش نظر انہیں اس دور  
کا مصلح نزل غرافت کی تاریخ میں ہمیشہ تسلیم کیا جائے گا۔  
لکھنوی کی ظرافت شاعری کا ایک دور ان پر ختم ہو گیا۔

ماچس لکھنوی کا نام ممتاز مزاحیہ اور طنزیہ شاعری حیثیت سے ظرافت ادب کی تاریخ  
میں ہمیشہ ہمیشہ محفوظ رہے گا۔



# عبد اللہ ناصر کی یاد میں

”ادھ پنچ“ (دورثانی) کے شدا میں عبد اللہ ناصر ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے ”سرنچ“ ”الپنچ“  
 پنچوں، ”نوبلی پنچ“، ”پنجاب پنچ“، ”لاہور پنچ“، ”دہلی گڈ پنچ“، ”انکشاف“، ”شیرازہ“ اور دوسرے  
 ظریف اخبارات میں ان کا طنزیہ اور مزاحیہ کلام بڑی دھوم دھام سے شائع ہوتا تھا۔  
 ”ادھ پنچ“ سے ”انقلاب ممبئی“ تک مزاحیہ شاعری میں عبد اللہ ناصر کے یہاں یہی وہی  
 صحت مندرجانات ملتے ہیں جن کو اکبر آبادی، اور ظریف لکھنوی کی دین کہنا مناسب ہوگا۔  
 ان کے ”ادھ پنچ“ کے معاصرین میں ظریف لکھنوی، شہباز بلند پرواز، ہندی نذیم  
 المست شاہ پوری، نشتر، خستہ جگر، خفاش کرمانی، سرکوب پنچ پوری، سرشار کسندھوی  
 قمر گیارہ، ددہا گیارہ، زار ہند، ریاض جردلی، ہوش جردلی، اصغر شاہ پوری، آغا اور  
 خیر درہنگوی اور بعد کے دور میں اکبر لاہوری، خضر تیمی، شوکت تھانوی، سید محمد بفری  
 حسرت، سالک، لعل لعل، مجید لاہوری، ظریف جہلی پوری، اسعد ملتانی، رئیس امر دہوی،  
 شہباز امر دہوی، انجم، مانپوری، شوق بہرائچی، شاد عارفی، واہی اور شاہد صدیقی  
 وغیرہ کی ہمیشہ ایک اہمیت رہے گی۔

عبد اللہ ناصر ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے اور ۸ ستمبر ۱۹۹۵ء ۳ بجے شب کو انتقال ہوا  
 اس طور پر انھوں نے ۹۳ برس کی عمر پائی۔ تقریباً ۲۰ سال کی عمر سے مزاحیہ شاعری شروع کر دی  
 تھی کیونکہ ۱۹۲۲ء کے مزاحیہ اخبارات میں ان کا کلام ملتا ہے اور تقریباً ۱۹۲۵ء سے عام طور  
 پر ظریف رسائل میں ان کا مزاحیہ کلام یا اس کی نقلیں ملنے لگتی ہیں۔ ان کی مقبولیت کا اندازہ  
 اسی سے ہوتا ہے کہ عام طور پر ان کی ایک ہی قسم کی چیزیں بیک وقت متعدد معاصر اخبار

درساں میں ملتی ہیں۔

معلّی کے پیشے کے ساتھ انھوں نے خاموشی کے ساتھ اپنے اس شوق کی بھی ہمیشہ آبیاری کی، اودھ پنچ کے ”قطعات“ اور نظموں سے ”انقلاب“ کے تازیانے تک ان کا یہ رنگ ہمیشہ قائم رہا۔

عبداللہ ناصر نے تقریباً ۴۳ سال تک چینِ ظرافت کی آبیاری کی اور اس میں انواع و اقسام کے گل بوٹے کھلائے۔

عبداللہ ناصر کی ظریفانہ شاعری خندہٴ محض نہ تھی اس میں ہمیشہ انھوں نے اصلاح کا پہلو اپنے پیشِ نظر رکھا۔ اودھ پنچ کے لکھنے والے ہمیشہ سماجی اصلاح اور واضح مقصدیت پیشِ نظر رکھتے تھے۔ اس اعتبار سے عبداللہ ناصر اودھ پنچ کے شعراء میں اکبر اور ظریف سے زیادہ قریب ہیں۔

اُن کے موضوعات میں مہین نصف صدی کے قدیم اور جدید موضوعات کی رنگا رنگی اور گہری مقصدیت کی چھاپ ملے گی۔ اس کی جھلک بھی دیکھئے۔

### پیٹ امام

اصلاح کا خیال نہ تنظیم کی یہ فکر  
گو اس کے ہاتھ مقتدیوں کی لگام ہے  
دن رات صلوے مانڈے کی جو سوچتا رہے  
وہ پیشِ امام کا ہے کو ہے پیٹ امام ہے

### روزہ

کان، ناک، ہاتھ، پاؤں اور منہ کا  
ہے یہ ممکن ہوں سدا روزہ  
اس پرستانِ ممبئی میں مگر  
غیر ممکن ہے آنکھ کا روزہ



## شیر افگن

کل تلک شیر افگنی میں جس کو حاصل تھا کمال  
آج نکلا گھر میں ایک چوہا تو وہ گھبرا گیا  
اُس میں یہ جرات کہاں آنکھیں ملائے شیر سے  
آئینے میں اپنی ہی آنکھوں سے جو شرما گیا

”نئی تعلیم“ کی افادیت کے بارے میں ان کے یہاں بھی شک و شبہ ملتا ہے تعلیم کے  
سرکاری اور دفتری ہونے کا اُن کو بھی احساس ہے یہ سمجھتے ہیں کہ موجودہ تعلیم سب کچھ  
بنادیتی ہے مگر بس آدمی نہیں بنا پاتی۔

## کالج

نکلتا ہے کمر کوں کا یہاں سے ایک بڑا لشکر  
نکلتے ہیں یہیں سے ڈاکٹر، انجینئر، میڈر  
یہیں سے ایکٹرا اور ایکٹریسین بھی نکلتی ہیں  
نکلتا ہے گر کالج سے کوئی آدمی بنکر؟

عبداللہ ناصر کے یہاں جدید موضوعات کی فراوانی ہے۔ مکانوں کی قلت، پروردہ اور  
بے پردگی، ٹیڈی ازم اور عشق بازی بے جا آزادی وغیرہ پر بھی ان کے یہاں بہت کچھ  
مل جائے گا۔

## مشرک چھاپ گھنوں

انھیں بھیج دو جیل، کوڑے لگاؤ  
جو چاہو سزا دو، نہیں کوئی شکوہ  
مشرک چھاپ گھنوں، مگر کم نہ ہوں گے  
کہ آزاد ہیں، یکسر میں چھاپ لیلیٰ



## فارن منسٹر

وہ ہوم منسٹر تھیں تو گھر میں تھی اک روتی  
 رتی تھیں کبھی مجھ سے سنتیں کبھی صلوایتیں  
 فارن منسٹر ہیں جس دن سے میری بیگم  
 تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں

آپ اپنی لڑکیوں کو مردانگی سکھائیں  
 فٹ بال اور ہاکی کرکٹ انھیں سکھلاہیں  
 پتلون پہنوائیں اور بال بھی کٹائیں  
 سو سو جتن سے ان کی نسوانیت مٹائیں  
 لیکن میں آپ سے یہ اک بات پوچھتا ہوں  
 کل باپ وہ بنیں گی یا وہ بنیں گی مائیں  
 نوجوانوں کی منطق

رہے گا حسن پر کنٹرول جب تک  
 نگہ کی چور بازاری رہے گی  
 نقاب و پردہ کی رسموں کے ہوتے  
 رہے گی تاک جھانک اپنی رہے گی

نئی تہذیب کے کچھ اور نمونے بھی دیکھئے اور ان کے مطالعے اور مشاہدے کی  
 داد دیجئے

## فرمائش

بے تکلف دوست سے ملنے گیا میں اُس کے گھر  
 اُس سے میں نے ٹھنڈا پانی مانگا پینے کے لئے



"آدمی آنے دو" سنکر میں نے یہ اُس سے کہا  
 آج تم ہی بن نہ جاؤ آدمی میرے لئے  
 واسطہ

خدا کے نام پر پھٹکا نہ کوئی  
 نہ جھانکا ایک بھی نامِ نبی پر  
 کیا اعلان جب زرگس کامیں نے  
 ہزاروں آگے اس ڈگڈگی پر  
 پلے بیک سنگر

وہ گانے جن کو سنگر تم کو اکثر رجب آیا ہے  
 جنہیں گانا نہیں آتا انھوں نے ان کو گایا ہے  
 یہ ہیں پلے بیک سنگر کی کرشمہ سازیاں ناقص  
 کہ جس نے چیل اور کوؤں کو بھی بلبیل بنایا ہے  
 بنا سیتی نوجوانی

اس پر تعجب آپ کو ہونا نہ چاہئے  
 فی گھنٹہ ایک میل اگر نوجواں چلے  
 پوڈر کا دودھ، ڈالڈا گھی کے میں میری بیض  
 اتنا بھی گر چلے تو بہت ناتواں چلے

اور عبداللہ ناقص کا یہ مشہور شعر تو شاید آپ نے ہی سنا ہو  
 زبردستوں سے جب پڑتا ہے پالا زیر دستوں کا  
 خطائیں ماننی پڑتی ہیں اپنی بے خطا ہو کر

تقریباً نصف صدی کے اس سرمایہ کے کھنگالنے پر بہت سے گوہر ابدار برآمد ہو



سکتے ہیں۔ جن میں اخباری دنیا سے متعلق رہنے کی وجہ سے صفائی ہے اور کثرتِ مشق کے سبب ایک قسم کا نکھار اور خوشگواری ملتی ہے۔

اُردو کی مزاحیہ شاعری میں عبداللہ ناصر کے اس مزاحیہ کلام کی ہمیشہ ایک اہمیت رہے گی۔

اُن کے مزاحیہ قطعات میں جن وقتی اور منہگامی کیفیات کا احاطہ کیا گیا ہے ان کا ہماری سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی سے بڑا گہرا تعلق ہے۔

”اودھ پنچ“ کے ایک اہم شاعر کی حیثیت سے وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے اور ان کی مزاحیہ شاعری اور باغ و بہار تحریفات کی تازگی سدا بہار رہے گی۔





